

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:40:14

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Разнотембровый ансамбль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК,
Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Профессор кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования КГИК,
Заслуженный работник культуры РФ

Детков Владимир Иванович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.06 «Разнотембровый ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г.,
протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Разнотембровый ансамбль»

Целью освоения дисциплины «Разнотембровый ансамбль» является воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области коллективного инструментального исполнительства для дальнейшей работы в ансамблях различных составов.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- развитие навыков аккомпанемента солистам и вокально-хоровым коллективам;
- формирование навыков репетиционной и концертной работы, постановки музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений
- расширение музыкального кругозора путем накопления репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Разнотембровый ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.06), изучается в 5-8 семестрах на 3-4 курсе.

Предмет связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Родственный инструмент, Ансамбль, Оркестровый класс, Дирижирование.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические,	Основной ансамблевый репертуар, записанный	Организовать работу ансамбля при изучении основного	Восприятием музыкальных произведений, анализом

<p>конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)</p>	<p>традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ</p>	<p>репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара</p>	<p>музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений</p>
--	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Разнотембровый ансамбль»

4.1. Структура дисциплины «Разнотембровый ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	СР	Контроль	
1	Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле	5	16	16	40		Формы текущего контроля успеваемости - контрольный урок.
2	Репетиционный процесс	6	18	18	36		Форма промежуточной аттестации - зачет
3	Практика аккомпанемента	7	16	16	40		Форма промежуточной аттестации - зачет
4	Подготовка, организация и проведение концертного выступления	8	12	12	66	18	Форма промежуточной аттестации - экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
Раздел 1. Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле			
Тема 1.1. Формирование и совершенствование навыков исполнительства в разнотембровом ансамбле	Лекции: Организационная и учебно-воспитательная работа в коллективе. Планирование работы. Развитие музыкально-технических возможностей участников. Воспитание и развитие навыков совместного музицирования, развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;	16	ПК- 2
	Практические занятия (семинары): Работа над разнохарактерными произведениями	16	

	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа. Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим освоением текста ансамблевых пьес.	40	
Раздел 2. Репетиционный процесс			
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской культуры	Лекции: Планирование репетиционного процесса. Задачи работы над мелодией и другими видами музыкальной фактуры. Совершенствование навыков работы над конкретными видами техники. Определение более рациональных вариантов аппликатуры. Работа над фразировкой. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, слухового восприятия развития каждой инструментальной партии. Постановка музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений. Умение согласовывать индивидуальные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.	18	<i>ПК- 2</i>
	Практические занятия (семинары). Работа над разнохарактерными произведениями. На высоком художественном уровне исполнение ансамблевых произведений, адаптация исполнительских приемов в соответствии с ансамблевыми задачами. Свободное владение навыками чтения с листа. Организация и проведение репетиционной работы в ансамбле.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим и художественно-выразительным освоением текста ансамблевых пьес.	36	
Раздел 3. Практика аккомпанемента			

Тема 3.1. Специфика работы с аккомпанементом	Лекции: Знакомство с этапами работы над аккомпанементом. Чтение и разучивание музыкального текста ансамблевых партий без солиста. Отработка ансамблевых сольных фрагментов. Работа в сдержанном темпе, уточнение штрихов, динамических нюансов. Совместные репетиции с солистом. Выработка основной концепции интерпретации музыкального произведения	16	<i>ПК-2</i>
	Практические занятия (семинары): Работа над аккомпанементом голосу или народному хору. Изучение текста музыкальных партий в отсутствие солистов. Знакомство с литературным текстом вокально-хоровых партий. Отработка сольных инструментальных эпизодов. Совместные репетиции ансамбля и солистов. Работа над достижением оптимального динамического баланса между инструментальной и вокально-хоровой партиями. Выработка общей исполнительской концепции.	16	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа. Работа над текстом изучаемых произведений. Отработка деталей, доведение игры до уровня уверенного и свободного исполнения. Повторение пройденного материала. Прослушивание записей изучаемых произведений. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	40	
Раздел 4. Подготовка, организация и проведение концертного выступления			
Тема 4.1. Концерт-как итог учебно- творческой работы в разнотембровом ансамбле	Лекции: Принципы подбора репертуара. Накопление репертуара. Репетиционная работа над произведениями различных жанров. Развитие способности психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Организационные мероприятия при подготовке концертного выступления. Исполнение программы в указанных темпах с соблюдением всех требований текста. Воспитание артистических качеств. Самостоятельный анализ и оценка достигнутых результатов. Организационная работа с солистами. Прогонные и генеральная репетиции.	12	<i>ПК-2</i>

	Выработка умения владения собой, достижения состояния артистической свободы при полной музыкально-художественной сосредоточенности.		
	Практические занятия (семинары)Повторение изученных ранее произведений. Работа по формированию музыкально-артистической выдержки. Тщательная проработка всех технических деталей и уверенное исполнение программы в оптимальных темпах.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа. Доведение качественного уровня исполнения ансамблевых партий до максимально возможного. Контрольная проверка наличия всех ансамблевых партий, медиаторов, запасных струн, дополнительных инструментов накануне заключительных репетиций и непосредственно перед концертным выступлением. Подготовка концертных костюмов. Психологическая подготовка к публичному выступлению в качестве артиста ансамбля. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	66	
Формы контроля		18	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

При проведении **лекционных и практических занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- изучение теоретических, методических материалов;
- тренинг (уроки, посвященные отработке основных исполнительских приемов);

- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по решению музыкально-технических задач, выдвинутых в каждом конкретном произведении;
- коллективное музицирование с критическим разбором процесса совместного исполнения музыкального произведения и постановкой последующих творческих задач;
- аудио-видеозапись ансамблевого исполнения с анализом результатов и выработкой оптимальных творческих решений;
- прослушивание и анализ исполнительских редакций произведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
5-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знания и готовности к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	2-5
2.	Проверка знания и способности организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	2-5
3.	Проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	2-5
4. Дополни- тельная	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в концерте	2-5

оценка	- участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Разнотембровый ансамбль»	
--------	---	--

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине
Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в **6 семестре** студент должен:

1. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.

2. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.

3. Выступить с концертным исполнением двух-трехнесложных произведений в составе инструментального ансамбля.

На зачете в **7 семестре** студент должен:

1. Выступить с концертным исполнением двух произведений среднего уровня сложности в составе инструментального ансамбля.
2. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.
3. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На итоговом экзамене **в 8 семестре** студент должен:

1. исполнить в составе смешанного ансамбля концертную программу (6 – 8 произведений), включающую в себя аккомпанементы и инструментальные пьесы;
2. продемонстрировать надлежащий уровень исполнительского мастерства в качестве артиста ансамбля;
3. показать высокий уровень организаторских качеств, личной ответственности и заинтересованного отношения к результатам коллективного творческого труда;
4. предоставить аккуратно оформленный нотный материал в виде самостоятельно подготовленных ансамблевых партий и ансамблевой партитуры из числа пьес, входящих в состав концертной программы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ».

7.1. Основная литература:

- 1 Музыка народов мира : хрестоматия для одного, двух и трех баянов : учебное пособие. Ч. 1 / обработ. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1970. – 76 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Иванов, Н. А. Пьесы, обработки и этюды для баяна и двух баянов / Н. А. Иванов. – Москва : Музыка, 1970. – 47 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 3 Полун, Б. Е. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : вопросы теории и практики : учебно-практическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты / Б. Е. Полун ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2019. – 64 с. –

- Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 4 Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 - 5 Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации : методическое пособие / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Часть VI. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799> (дата обращения: 29.04.2023). – Текст : электронный.
 - 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 - 7 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Игнатъева, Л. Д. Играют Лариса и Виктор Герасимовы : хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон – баян) / Л. Д. Игнатъева ; авт. предисл. В. Бычков ; ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 1. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491978> (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки

- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) **Электронный мультимедийный портал в свободном доступе**

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов **Университетская библиотека он-лайн** (<http://www.biblioclub.ru/>) **Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Разнотембровый ансамбль» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских

конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- систематическая работа над совершенствованием игровых навыков на инструменте;
- изучение и доведение до степени концертной готовности музыкального исполнения ансамблевых партий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)