

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 04.07.2025 15:57:43  
Уникальный программный идентификатор:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и  
звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк

«18» июня 2025 г.

Протокол № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 АРАНЖИРОВКА МУЗЫКИ НА КОМПЬЮТЕРЕ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар 2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части блока Б 1 «Аранжировка музыки на компьютере» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент  
кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Александрова Т.Н.

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Приселков К.С.

**Составитель:**

Волченко В.В., доцент кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «18» июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....  | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....  | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                          | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 9  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....   | 10 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....   | 10 |
| 6.2. Фонд оценочных средств.....   | 10 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....  | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины   | 12 |
| 7.1. Основная литература.....  | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература.....  | 12 |
| 7.3. Периодические издания.....  | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....   | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....   | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение.....  | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 13 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.  | 14 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

### **Задачи дисциплины:**

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Аранжировка музыки на компьютере» является одной из дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Цифровые технологии аранжировки музыки».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

| Наименование компетенций   | Индикаторы сформированности компетенций   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | знать   | уметь  | владеть   |
| <b>ПК-3</b><br>Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования Финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности | специфику сведения музыки различных жанров; программное обеспечение; технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround); коммутацию различных приборов обработки сигнала; требования к выходному уровню сигнала. | свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ с учетом художественного замысла автора; правильно коммутировать приборы обработки сигнала; пользоваться различными приборами обработки сигнала. | знаниями, полученными в ходе курса; технологией сведения многодорожечных фонограмм; навыками работы с различными приборами обработки сигнала. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 32 аудиторных часа (16 лекционных, 16 практических), самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов. Итоговый контроль: 3 семестр – экзамен.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости<br>и<br>Форма промежуточной |
|-------|-------------------|---------|--|--|
|       |                   |         |  | Формы текущего контроля успеваемости<br>и<br>Форма промежуточной |

|   |   |   |            |                  |     | аттестации  |
|---|---|---|------------|------------------|-----|---|
|   |   |   | Лек<br>ция | Пра<br>ктик<br>а | СРС |   |
| 1 | <b>Раздел 1</b><br>Цели и задачи аранжировки  | 3 | 2          | 2                | 6   | Работа с<br>литературо<br>й   |
| 2 | <b>Раздел 2.</b> Аранжировка в<br>фонограмме – анализ<br>материала                                      | 3 | 2          | 2                | 6   | анализ<br>материала   |
| 3 | <b>Раздел 3.</b> Первое<br>прослушивание полученной<br>фонограммы                                       | 3 | 2          | 2                | 6   | Оценка<br>спектральн<br>ых уровней<br>и<br>динамики<br>фонограмм<br>ы |
| 4 | <b>Раздел 4.</b> Три подхода к<br>сведению фонограмм.<br>Сведение барабанов и баса.<br>Уровни.          | 3 | 2          | 2                | 6   | Практичес<br>кая работа   |
| 5 | <b>Раздел 5.</b> Гитары,<br>клавишные, бэк-вокал,<br>подклады   | 3 | 2          |                  | 6   | Оценка<br>технологии<br>пред<br>усиления                              |
| 6 | <b>Раздел 6.</b> Запись и сведение<br>вокала  | 3 | 2          | 2                | 7   | Практичес<br>кая работа   |
| 7 | <b>Раздел 7.</b> Пространство   | 3 | 2          | 2                | 6   | Оценка<br>пространст<br>венный<br>характерис<br>тик и<br>локализации  |
| 8 | <b>Раздел 8.</b> Программы<br>редактирования и обработки<br>звука. Основные<br>программные возможности. | 3 | 2          | 2                | 6   | Оценка<br>знаний<br>аудиоредак<br>торов<br><b>Экзамен</b>             |
|   | <b>ИТОГО</b>  |   | 16         | 16               | 49  | 27  |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1  | 2   | 3                 | 4                                 |
| <b>Раздел 1. Цели и задачи аранжировки многодорожечных фонограмм</b> |   |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Понятие мастеринга, ремастеринг.                 | <u>Лекция:</u><br>Цели и задачи аранжировки.<br>Частотное, громкостное, акустическое сведение.  | 2                 | ПК-3                              |
|  | <u>Практические занятия:</u><br>Частотное, громкостное, акустическое сведение.<br>Выстраивание динамики, панорамирование.   | 2                 |                                   |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с монтажным листом  | 6                 |                                   |
| <b>Раздел 2. Аранжировка в фонограмме- анализ материала</b>          |   |                   |                                   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Принципы аранжировки фонограммы                  | <u>Лекция:</u><br>Сочетание различных тембров инструментов.   | 2                 | ПК-3                              |
|  | <u>Практические занятия:</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание). Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад). | 2                 |                                   |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа в музыкальных редакторах   | 6                 |                                   |
| <b>Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы</b>          |   |                   |                                   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Формирование виртуального образа при             | <u>Лекция:</u><br>Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы. Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том   | 2                 | ПК-3                              |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
| первом прослушивании  | же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее.   |   |      |
|   | <u>Практические занятия:</u><br>Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слуховой контроль фонограмм   | 6 |      |
| <b>Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.</b> |   |   |      |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Подходы к сведению фонограммы                                     | <u>Лекция:</u><br>Компрессия, эквалазация и панорамирование барабанов.  | 2 | ПК-3 |
|   | <u>Практические:</u><br>Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса. | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Отработка монтажа   | 6 |      |
| <b>Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады</b>                               |   |   |      |
| <b>Тема 5.1.</b>  | <u>Лекции:</u><br>Компрессия, эквалазация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.  | 2 | ПК-3 |
|   | <u>Практические:</u><br>Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов. Баланс.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.   | 6 |      |
| <b>Раздел 6. Запись и сведение вокала</b>   |   |   |      |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Принципы сведения вокала  | <u>Лекции:</u><br>Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность. Супер-близкий план звучания вокала.  | 2 | ПК-3 |
|   | <u>Практические занятия:</u><br>Компрессия, эквалазация и панорамирование вокала.   | 2 |      |

|  |   |      |      |
|--|---|------|------|
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.  | 7    |      |
| <b>Раздел 7. Пространство</b>  |   |      |      |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Категория пространства в фонограммах   | <u>Лекции:</u><br>Три пространства в фонограмме. Объем инструментов. Общее пространство инструментов.   | 2    | ПК-3 |
|  | <u>Практические занятия:</u><br>Пространство третьего плана.  | 2    |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Практические занятия по осуществлению данного вида монтажа.   | 6    |      |
| <b>Раздел 8. Программы редактирования и обработки звука.</b><br>Основные программные возможности |   |      |      |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Особенности работы в музыкальных редакторах                                  | <u>Лекции:</u><br>Анализ технического состояния записанных треков.  | 2    | ПК-3 |
|  | <u>Практические занятия:</u><br>Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protocols, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д. Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки. | 2    |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа в музыкальных редакторах   | 6    |      |
| <b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>  |   | Экз. |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Аранжировка музыки на компьютере» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

- Для преподавателя  
Настоящий курс:
- Является неотъемлемой частью курса специальных дисциплин;
- Существенное дополнение к индивидуальным занятиям по звукорежиссуре, слуховому анализу, развитию технического слуха и т.д.

- Способствует развитию «вкуса»;
- Дает конкретные знания, умения и навыки, необходимые в их будущей профессии

«Аранжировка музыки на компьютере» очень важная дисциплина в курсе СП. Как только появилась возможность редактирования звука в цифровой среде, аранжировка стала неотъемлемой частью работы в студии. Благодаря аранжировке стало возможным добиваться идеальной интерпретации музыкального произведения.

Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты технологии аранжировки, показывает на практике технику создания трека, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься практикой самостоятельно.

- Для студентов

Данная дисциплина должна дать практические навыки аранжировки музыки, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания, выполненные учащимися под руководством педагога.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ;
- практические индивидуальные и групповые задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания

### **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

( не предусмотрены).

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

( не предусмотрены)

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

(не предусмотрены)

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

(не предусмотрены)

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (практические задания)**

#### **Практические задания по аранжировке и сведению многодорожечных фонограмм**

1. Подробный анализ технического состояния исходного материала записи и особенностей жанра, в котором работает коллектив;

2. Многодорожечное сведение барабанной установки, организация акустического контроля за сведением (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики), а также создание партии ударных компьютерными средствами;

3. Многодорожечное сведение гитары, клавишных, бэк-вокала, подклады. Частотные конфликты, (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).

4. Обработка голоса, сольных инструментов (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).

5. Полноценная аранжировка, запись (ее организация) и сведение многодорожечной фонограммы (с отбором дублей и обработкой треков).

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

(не предусмотрены)

### **6.2.7. Итоговая аттестация по дисциплине**

Формой итогового контроля знаний учащихся является экзамен. Его целесообразно провести в виде демонстрации творческой работы по аранжировке и сведению многодорожечной фонограммы.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену. Оценка «неудовлетворительно» - не предоставил домашние заготовки (исходные треки) и не выполнил сведение (анализ) предоставленных на экзамен фонограмм; оценка «удовлетворительно» - предоставил не все домашние заготовки (исходные тренировочные треки) и не до конца выполнил сведение представленных на экзамен фонограмм; оценка «хорошо» - за удовлетворительное выполнение анализа исходных треков и незначительные ошибки в обработке фонограмм, оценка «отлично» - за хорошее выполнение анализа исходных треков и хорошее качество созданной фонограммы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (07.04.2016).
2. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (07.04.2016).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. - М.: Сов. Россия, 1972. - 112 с.
2. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1984. - 118 с.:
3. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский; Е. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
4. Эйзенштейн, С.М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; С.М. Эйзенштейн. - М.: [Наука], 2000 г. - 592 с.:
5. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов; А.Г. Соколов. - 3-е изд. - М.: Изд. А. Дворников, 2005. - 242 с.:

6. Алдошина. И.А. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗ. - СПб.: Композитор, 2009. - 720 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» – «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с исходным звуковым материалом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала – видеоуроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

## **7.6. Программное обеспечение**

Программное обеспечение для аранжировки музыки на компьютере: sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- Библиотека;
- Фонотека;
- Доступ к сети Internet для сбора и систематизации информации по данному предмету.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

