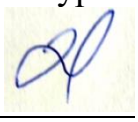
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жмурин Сергей Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 01.07.2025 09:26:13
Уникальный программный ключ:
65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02 (П) Педагогическая практика

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2025

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

Составитель:
Зав. кафедрой ОСДУИ, профессор С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Вид, тип, способ и форма проведения. Цели и задачи практики 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание практики 5

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств 7

5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств 7

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 7

6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 10

6.4. Интернет-ресурсы 10

6.5. Программное обеспечение 11

7. Материально-техническое обеспечение практики 11

8. Приложения 12

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ И ФОРМА ПРАКТИКИ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения практики – стационарная/ выездная.

Форма практики - концентрированная.

Цель освоения Педагогической практики - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях. Закрепление исполнительских навыков, приобретаемых в специальном классе, теоретических знаний, полученных на занятиях по методике обучения игре на струнных инструментах.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты». Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач • реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения • методами и опытом критического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Педагогическая практика для студентов очной формы обучения осуществляется в организациях, образовательных организациях младшего и среднего образования, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках образовательной программы с последующим предоставлением необходимой отчетной документации.

Прохождение активной педагогической практики включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает освоение опыта лучших достижений музыкальной педагогики в работе со студентами.

/ п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

	дисциплины		Л	ПЗ	КОНС	СР	
	Педагогическая практика	5		72		36	зачет с оценкой

Структура и содержание практики

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап практики					
5		Изучение методической литературы, подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио посещение мастер-классов, изучение передовых инновациионных достижений ведущих педагогов-музыкантов, ведение дневника практики	наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики	ПК-3	*12/6*
Основной этап практики					
5		проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником приемов игры, работа над техникой, разучивание 1-2 пьес, 1-2 этюдов, гамм, изучение методической литературы	открытый урок, зачет с оценкой	ПК-3	*12/6*
5		проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основных и колористических приемов игры, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы	открытый урок, зачет с оценкой	ПК-3	*12/6*
5		проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником приемов игры, работа над техникой, разучивание полифонического произведения, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы	открытый урок, зачет с оценкой	ПК-3	*12/6*
5		проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основ анализа самостоятельной работы, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-3	*12/6*
заключительный этап практики					
5		исполнение учеником экзаменационной программы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики	итоговое прослушивание; зачет с оценкой	ПК-3	*12/6*
ВСЕГО:					**108**

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- академические концерты учеников.

Педагогическая практика проходится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником, отзыва руководителя практики. При этом учитываются:

- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.
- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;
- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;
- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом педагогической практики студента является итоговое выступление ученика практиканта. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2).

Учебный рабочий план учащегося должен состоять из следующих разделов:

- характеристика учащегося на начало учебного года;
- художественный материал (3-5 произведений в полугодие);
- инструктивный материал (2 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);
- характеристика учащегося на конец учебного года.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока.

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия с учеником, на которых бакалавры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения методических принципов обучения игре на музыкальном инструменте, различных приемов, форм учебной и воспитательной работы с учеником.

Руководство и контроль исполнительской практики

Преподаватели, осуществляющие руководство практикой, разрабатывают контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики студентов возлагается на заведующего кафедрой.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» с оценкой «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики, при высоком уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3., при соответствии выступления ученика

практиканта грамотному уровню подготовки, достаточном эмоциональном и техническом воплощении произведения.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики, при среднем уровне сформированных компетенций, при недостаточно уверенной игре ученика.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированных компетенций.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил в установленные сроки документацию о прохождении педагогической практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
1. Венскунайте, Эляна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскунайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр; Л. Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 120 с. - ISBN 5-7379-0231-
2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.

3. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
1. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

6.3. Периодические издания

- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

Нотная библиотека (http://libnote.ru/) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office.**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практики
_____ семестр 20___учебного года

студента_____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики_____

Направление подготовки_____
(шифр и направление подготовки)
Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана _____практики

№ /п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление сочинений, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану: _____ _____ ___

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности) _____ _____ ___

4. Предложения по проведению практики _____ _____ ___

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)*

Студент _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры)

Дневник

_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____семестр 20_____учебного года

(*ФИО в родительном падеже*)
_____
студент (а/ки) ____ курса_____ группы
Направление подготовки / специальность_____
_____
___
Профиль_____
_____
очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
___

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись) (ФИО)

Краснодар
20___

_____

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

_____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.руководителя практики от организации[1],*

печать организации)

_____ _____

(подпись) *(ФИО студента)*

1.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

вуза.