

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 30.06.2025 14:49:55

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2a471a75fd41854fd

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического  
пения и оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

**Вид – Академическое пение**

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар  
2025**

Программа предназначена для обучения при прохождении творческой практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение, в 1-4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист России,  
профессор

Егоров В.П.

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

**Составитель:**

Кириченко Н.Н. - заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры академического пения и оперной подготовки

Рабочая программа творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
5.1. Текущий контроль обучения .....	9
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1.Основная литература.....	11
6.2.Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	12
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики .....	13
Приложения.....	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

овладение культурой, методикой концертно-исполнительской, музыкально просветительской деятельности, умений свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, воспитание навыков исполнительства музыкальных произведений на концертной сцене.

### Задачи практики:

- изучение теории и практики вокального исполнительства
  - умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средства музыкальной выразительности, приемов работы с певческим материалом;
  - обучение использованию актерских навыков, как одной из важных составляющих деятельности певца-вокалиста
  - разностороннее раскрытие творческого потенциала вокалиста
- определение собственного «имиджа» вокалиста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.В.02(П) Творческая практика входит в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Творческая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: сольным пением, концертно-камерным пением, изучением оперных партий, методикой преподавания вокала в высшей школе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 - способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо- исполнительской деятельности; УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной	- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную	- применять теоретические знания в практической музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	-свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

<p>деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p> <p>УК- 4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-6 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-7 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;</p> <p>ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</p> <p>ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</p>	<p>значимость будущей профессии;</p> <p>- специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).</p> <p>- теорию и историю музыкального и других видов искусств;</p> <p>- основные стили воцерковной драматургии и национальные оперные школы;</p> <p>- о немецкой, французской, итальянской, русской классической опере, об интересных образцах современной оперы.</p>	<p>- Уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p> <p>- ориентироваться в литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</p> <p>- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;</p> <p>- работать терминологией;</p> <p>- применять теоретические знания в практике</p> <p>- уметь Ориентироваться в Оперном спектакле.</p>	<p>- обладать музыкально-текстологической культурой;</p> <p>- владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;</p> <p>- совершенствовать свое профессиональное мастерство</p>
--	--	--	---

<p>образовательную среду;  ПК-12 - способностью  разрабатывать и  реализовывать собственные  и совместные с  музыкантами-исполнителями  других образовательных  организаций и учреждений  культуры просветительские  проекты в целях  популяризации искусства в  широких слоях общества, в  том числе, и с  использованием  возможностей радио,  телевидения,  информационно-  коммуникационной сети  «Интернет» (далее - сеть  «Интернет»).</p>			
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц. Творческая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института, в концертных организациях в виде самостоятельной работы стажера в течение всего процесса обучения.

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестрах рассредоточенно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для освоения теоретических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу ассистента-стажера	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость в З.Е.	Формируемые компетенции
1		<b>Раздел 1. Анализ жанровой основы музыкального произведения</b>			
		Анализ специфики музыкального произведения, его содержания. Предлагаемые обстоятельства произведения. Позиция исполнения. Работа над различными жанрами музыкально-вокальных произведений. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки Открытые уроки Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	7,5	УК-1,3 ПК-6,7
2		<b>Раздел 2. Специфика художественного образа музыкального произведения</b>			
		Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над разнохарактерными произведениями. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки Открытые уроки Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	7,5	ПК-8,9 УК-1,4

3	<b>Раздел 3. Предлагаемые обстоятельства, задачи на переживания и действия</b>			
	<p>Выявление театрализации музыкального произведения. Образы и действующие лица. Работа над вокальным репертуаром.</p> <p>Традиции исполнения классических произведений. Вокалист и его поведение на сцене.</p> <p>Выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении.</p> <p>Выявление задач на действие и определение линии действия.</p> <p>Работа над фрагментами из кантатно-ораториальных жанров.</p> <p>Драматургия сцен опер.</p> <p>Работа с партнером.</p> <p>Синтез вокального, сценического, драматического, хореографического искусства.</p> <p>Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).</p>	<p>Контрольные уроки</p> <p>Открытые уроки</p> <p>Кафедральные выступления</p> <p>Выездные концерты</p> <p>Выступления на конкурсах</p>	7,5	ПК-6,7, 10 УК-4
4	<b>Раздел 4. Работа над репертуаром вокалиста-исполнителя</b>			
	<p>По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, стажеры продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем канонам режиссуры музыкального театра. На каждое репертуарное произведение стажеры должны составлять свой постановочный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.</p> <p>В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого стажера в публичных местах (3-4 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений.</p> <p>Подготовка к защите ВКР и предзащита на выпускающей кафедре.</p>	<p>Контрольные уроки</p> <p>Открытые уроки</p> <p>Кафедральные выступления</p> <p>Выездные концерты</p> <p>Выступления на конкурсах</p>	7,5	ПК-8,9,11,12 УК-1,3,4
<b>ВСЕГО:</b> 30 з.е.				

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении творческой практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также научных и творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности ассистента-стажера в течение практики, ход прохождения практики отражается в отчете по практике (*Приложение 1*).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты
- выступления на конкурсах.

Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров:

В процессе прохождения творческой практики ассистент-стажер самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практики вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Ассистенты-стажеры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско - концертной деятельности.

**Практика исполнительского искусства** - вокального исполнительства включает несколько этапов работы:

- изучение теории исполнительства
- обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера
- обучения навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией
- умение анализировать свое выступление, исполнение музыкального произведения перед публикой

На практических занятиях, подготавливая стажера к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватель обязательно дает методические указания по подготовке к исполнению произведения.

В качестве самостоятельной работы каждому стажеру предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения (песни).

Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого стажера, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения.

Стажерам необходимо усваивать и воплощать разнообразные средства и формы выразительности в сценическом решении музыкальных произведений. Курс «творческо-

исполнительская практика» ориентирован на репертуар таких дисциплин «сольное пение», «камерное пение», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога.

Постепенно стажеры «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Не всем начинающим певцам рекомендуется сразу сольное исполнение, некоторым рекомендуется начинать исполнение с ансамблевых выступлений с выделением сольных партий. По мере укрепления навыков исполнительства возможен переход к сольному пению.

Курс «Творческая практика» предполагает работу над психологическим раскрытием вокалиста-исполнителя, развитием его сценических способностей, улучшением координации, работу над осанкой, над мимикой лицевых мышц, выражением глаз, устранением дефектов речи (заикание, запинание, картавость, шепелявость и др).

Чтобы реализовать такие сложные задачи, необходимо постоянные выступления стажеров при публике.

## **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

### **5.1.1. Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 2-3-х произведений, подготовленных стажерами самостоятельно - т.е. стажеры защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

### **5.1.2. Кафедральное выступление**

Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

### **5.1.3. Выездные концерты**

По графику института и кафедры.

### **5.1.4. Выступление на конкурсе**

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по прохождению творческой практики осуществляется в форме зачета в конце 1-4 семестров на основании отчета ассистента-стажера о практике (*Приложение 1*) и отчета руководителя практики (*Приложение 2*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведений из концертной практики стажера.

### **5.2.1. Отчет о творческой практике**

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана ассистента-стажера.

Отчет о творческой практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых стажер принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

**Отчет руководителя практики** о прохождении творческой практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отчета (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы теории вокального исполнительства;
- различные формы и средства выразительного воплощения сценического образа произведения;
- основы самостоятельной работы над музыкально-сценическим воплощением образа музыкального произведения.

#### **Уметь:**

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам вокального исполнительства.

#### **Владеть:**

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1 Основная литература**

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

2. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - То же - Текст : электронный. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

3. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова + CD: Учебное пособие / К.И. Плужников . - Лань, Планета музыки, 2014- 128 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. - 61 с. - – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. – Текст (визуальный) : непосредственный

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто : учеб. пособие / Д. Б. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. : нот. - Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.3. Периодические издания**

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыкаведение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

### **6.4. Интернет-ресурсы**

Mariinsky TV [https://www.youtube.com/channel/UC\\_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w](https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w)

Classic online <https://classic-online.ru>

LP/Petrucci Mussic librery <https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

ЭБС "Университетская библиотека online" <https://biblioclub.ru>

### **6.5 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Прохождение практики в вузе обеспечено наличием аудиторий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

*Приложение 1*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/отделения)

**ОТЧЕТ**  
**по учебной / производственной практике**

\_\_\_\_\_  
(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от профильной организации/  
структурного подразделения  
ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар  
20\_\_\_

## Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

## **Введение**

*(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)*

## **Отчет о выполнении индивидуального задания**

*(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.*

*Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;*

## **Заключение**

*(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)*

## **Список использованной литературы и источников**

*(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)*

## **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета/отделения)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

\_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность \_\_\_\_\_

Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Курс, группа, форма обучения \_\_\_\_\_

количество студентов \_\_\_\_\_ чел.

Тип практики \_\_\_\_\_

Приказ о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Организация проведения практики \_\_\_\_\_

Краснодар  
20\_\_\_\_

## Содержание

1. Цель и задачи практики
  2. Сведения об организации проведения практики
  3. Итоги практики
    - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
    - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

## 1. Цель и задачи практики

## 2. Сведения об организации проведения практики

## 3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.	.....			
2.	.....			
3.	.....			

Руководитель практики  
от ФГБОУ ВО «КГИК»  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

### Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.