

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна  
Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 19.06.2026 11:16:10  
Уникальный программный ключ:  
da54679a221f3195d966e4610804d5be9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой А.Э. Полищук

  
«22» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.02 ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для факультативной дисциплины обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 3–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор  
Генеральный директор и художественный  
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения КГИК

Леурда О.П.

**Составитель:** Полищук Аэлита Эдисоновна, доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» мая 2026 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств .....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является воспитание музыкантов, умеющих петь в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, а cappella или с сопровождением, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

**Задачи** дисциплины: формирование широкого художественного и музыкального кругозора; исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; разной стилевой направленности; развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий; умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения; воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений; совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки; совершенствование навыка коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данный курс профессиональной подготовки специалистов является рекомендуемым для дальнейшей практической деятельности в области вокальной эстрадной и джазовой музыки. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ПООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими курсами: «История музыки», «Специальность», «Вокально-джазовая импровизация», «Эстрадно-джазовая гармония», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Фортепиано», «Чтение с листа».

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	способы музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях	анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов	навыками создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина реализуется в 3, 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4 семестре.

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	Контроль	
1	Развитие ансамблевой техники в многоголосии (a cappella)	3	4	4	10		Устный опрос
2	Работа над англоязычными композициями (a cappella)	3	2	6	10		Контрольный урок
3	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	4	4	4	8		Устный опрос

4	Scat-техника. Работа в различных стилевых направлениях.	4	4	6	10		Зачёт
Всего			14	20	38	-	
ИТОГО			72 ч.				

### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	Контроль	
1	Развитие ансамблевой техники в многоголосии (a cappella)	3	2	-	16		Устный опрос
2	Работа над англоязычными композициями (a cappella)	3	-	2	16		Контрольный урок
3	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	4	2	-	16		Устный опрос
4	Scat-техника. Работа в различных стилевых направлениях.	4	-	2	16		Зачёт
Всего			4	4	64	-	
ИТОГО			72 ч.				

## **4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			

<b>Раздел 1. Развитие ансамблевой техники в многоголосии</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Многоголосная ансамблевая партитура а cappella	<u>Лекции.</u> Типы многоголосия в ансамблевой партитуре. Драматургия музыкальной композиции.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Анализ партитур в аспекте музыкальной формы и драматургии.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор предложенной партитуры. Работа над средствами музыкальной выразительности. Кульминационные зоны. Импровизационные разделы.	5	
<b>Тема 1.2.</b> Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<u>Лекции.</u> Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Чистота интонирования в условиях пения а cappella; ансамблевый строй. Динамический баланс голосов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка ритмических и интонационных сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	5	
<b>Раздел 2. Работа над англоязычными композициями</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.	<u>Лекции.</u> Специфика работы над англоязычным текстом вокальных партитур.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Проработка англоязычного произношения в ансамблевом звучании.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление навыков по воспроизведению англоязычного текста в условиях ансамблевого пения.	5	
<b>Тема 2.2.</b> Продолжение работы над практическим многоголосием а cappella.	<u>Лекции.</u> Метроритмический, интонационный, стилистический аспекты в освоении музыкальной ткани.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Работа над партитурой а cappella: метроритмический, интонационный, стилистический аспекты. Фразировка.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Дальнейшая проработка стилистических особенностей партитуры. Работа над художественной выразительностью музыкального образа.	5	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Исполнение джазового репертуара в ансамбле</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Ритмические особенности джазовой музыки. Свинг.	<u>Лекции.</u> Ритмические особенности эстрадной и джазовой музыки (синкопы, полиритмия, свинг).	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Освоение ритмических особенности эстрадной и джазовой музыки (синкоп, полиритмии, свинга).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

	Проработка метроритмических особенностей, исполняемых произведений, особенностей фразировки (артикуляция, штрихи).		
<b>Тема 3.2.</b> Работа над ансамблевым саундом.	<u>Лекции.</u> Ансамблевый саунд. Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Единая манера вокализации, специфичная для джазовой стилистики.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Развитие ансамблевого чувства свинга. Достижение органичного звучания у ансамблистов штрихов, характерных для джазовой стилистики.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над метроритмической составляющей джазовых композиций, над стилистическими штрихами.	4	
<b>Раздел 4. Scat-техника. Работа в различных стилевых направлениях</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.	<u>Лекции.</u> Scat-техника – специфический способ джазовой вокальной импровизации. Использование голоса в качестве имитатора музыкального инструмента.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Работа над скетом – специфическим способом джазовой вокальной импровизации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка разделов заданной партитуры, использующих scat-технику; тембральная имитация звучания различных инструментов.	5	
<b>Тема 4.2.</b> Вокальные ансамбли разных стилей.	<u>Лекции.</u> Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность на основе оригинальной мелодии; создание новой мелодии.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка ансамблевых композиций для зачета.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разучивание ансамблевых партий. Проработка импровизационных фрагментов.	5	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>72 ч.</i>	

### *По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Развитие ансамблевой техники в многоголосии</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Многоголосная	<u>Лекции.</u> Типы многоголосия в ансамблевой партитуре. Драматургия музыкальной композиции.	0,5	

ансамблевая партитура а cappella	<u>Практические занятия:</u> Анализ партитур в аспекте музыкальной формы и драматургии.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор предложенной партитуры. Работа над средствами музыкальной выразительности. Кульминационные зоны. Импровизационные разделы.	8	
<b>Тема 1.2.</b> Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<u>Лекции.</u> Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Чистота интонирования в условиях пения а cappella; ансамблевый строй. Динамический баланс голосов.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка ритмических и интонационных сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	8	
<b>Раздел 2. Работа над англоязычными композициями</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.	<u>Лекции.</u> Специфика работы над англоязычным текстом вокальных партитур.	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Проработка англоязычного произношения в ансамблевом звучании.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление навыков по воспроизведению англоязычного текста в условиях ансамблевого пения.	8	
<b>Тема 2.2.</b> Продолжение работы над практическим многоголосием а cappella.	<u>Лекции.</u> Метроритмический, интонационный, стилистический аспекты в освоении музыкальной ткани.	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Работа над партитурой а cappella: метроритмический, интонационный, стилистический аспекты. Фразировка.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Дальнейшая проработка стилистических особенностей партитуры. Работа над художественной выразительностью музыкального образа.	8	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Исполнение джазового репертуара в ансамбле</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Ритмические особенности джазовой музыки. Свинг.	<u>Лекции.</u> Ритмические особенности эстрадной и джазовой музыки (синкопы, полиритмия, свинг).	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Освоение ритмических особенности эстрадной и джазовой музыки (синкоп, полиритмии, свинга).	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка метроритмических особенностей, исполняемых произведений, особенностей фразировки (артикуляция, штрихи).	8	

<b>Тема 3.2.</b> Работа над ансамблевым саундом.	<u>Лекции.</u> Ансамблевый саунд. Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Единая манера вокализации, специфичная для джазовой стилистики.	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Развитие ансамблевого чувства свинга. Достижение органичного звучания у ансамблистов штрихов, характерных для джазовой стилистики.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над метроритмической составляющей джазовых композиций, над стилистическими штрихами.	8	
<b>Раздел 4. Scat-техника. Работа в различных стилевых направлениях</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.	<u>Лекции.</u> Scat-техника – специфический способ джазовой вокальной импровизации. Использование голоса в качестве имитатора музыкального инструмента.	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Работа над скетом – специфическим способом джазовой вокальной импровизации.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка разделов заданной партитуры, использующих scat-технику; тембральная имитация звучания различных инструментов.	8	
<b>Тема 4.2.</b> Вокальные ансамбли разных стилей.	<u>Лекции.</u> Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность на основе оригинальной мелодии; создание новой мелодии.	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка ансамблевых композиций для зачета.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разучивание ансамблевых партий. Проработка импровизационных фрагментов.	8	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>72 ч.</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадный ансамбль» проводится в форме лекционных и практических занятий. Оно направлено на воспитание гармоничной личности и всестороннее развитие творческих возможностей будущего артиста. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов

России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в формах:

- устного опроса;
- контрольного урока.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Требования к устному опросу.**

Устный опрос предполагает сдачу партий вокального произведения наизусть, а также исполнения партий разучиваемого произведения по нотному тексту. Возможно исполнение в дуэтах или трио.

#### **6.2.2. Требования к контрольному уроку.**

На контрольном уроке студенты должны исполнить выученную ансамблевую композицию; показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности.

#### **6.2.3. Требования к зачету.**

На зачете в конце 3 семестра студенты исполняют 2–3 разнохарактерных произведения, включающих различные вокальные и стилевые трудности (возможно исполнение с аккомпанирующим фортепиано или инструментальным джазовым ансамблем).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – ISBN 978-5-7140-1248-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Леурда, О.П. Эстрадно-джазовый ансамбль: методы, приемы, техника работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению

- подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / О. П. Леурда ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 75 с. + схем., нот. – ISBN 979-0-9003378-8-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2015. – 178 с.: ил. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>
  4. Полищук, А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля : учебное пособие / А. Э. Полищук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – ISBN 979-0-9003431-5-4. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  5. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (а саррелла) / А. Э. Полищук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – ISBN 978-5-94825-218-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  6. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 39 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1660-8 (Лань). – ISBN 978-5-91938-137-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Карягина, А. Джазовый вокал: практ. пособ. для начинающих / А. Карягина; А. Карягина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2:
3. Малишава, В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 55, [2] с. – ISBN 978-5-8114-9898-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1813-2 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-991-3 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.

5. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988.
6. Овчинников Е. История джаза. Вып.1 –II. – М.: Музыка, 1994.
7. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
8. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
6. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
7. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе, полное соответствие исполнительских приемов, средств музыкальной выразительности (динамики, тембра, ритма) решению художественно-творческих задач.

В данном курсе целесообразно выделить следующие основные разделы: 1 – развитие навыков техники пения в джазовых дуэтах, трио, квартетах; 2 – освоение традиционного и современного джазового репертуара; 3 – подчинение приемов джазовой аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характерности и содержательности.

В основу данного курса положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в ансамбле преимущественно а cappella, а также с различным сопровождением (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль, фортепиано, эстрадно-джазовый оркестр). Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. В связи с этим перед певцом встает проблема приобретения навыка пения в ансамбле: слышать не только себя, но и остальных участников, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамбля по высоте, динамике, тембру, одновременно с другими певцами произносить слоги, петь по жесту руководителя.

Методические рекомендации курса эстрадного ансамбля направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, самоконтроля каждого члена коллектива, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития музыкального произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблевого исполнения являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала их сведения;
- знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.

### **Репертуарный список**

1. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор
2. И. Бах. Инвенции.
3. И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги
4. И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт. Каноны
5. Р. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)

6. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля “Swingle Singers”
7. Т. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
8. Дж. Гершвин. «Embrace me»
9. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clara yo`hand»
10. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
11. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
12. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
13. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
14. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
15. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
16. С. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
17. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
18. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
19. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Funny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
20. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. “Didn’t my Lord deliver Daniel”. Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. Д. Эллингтон. «Solitude»
23. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
24. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
25. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
26. Вокальные композиции из репертуара “Swingle Singers”
27. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
28. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
29. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
30. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
31. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
32. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
33. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
34. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
35. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
36. С. Джамаладинова, «Не забывай»
37. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express»

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения дисциплины «Эстрадный ансамбль» необходимы:

1. Комплект вокально-усилительной аппаратуры
2. MD-дека, CD-дека.
3. Вокальные микрофоны.
4. Наличие фортепиано в аудитории.
5. Специализированная аудитория для работы с усилительной аппаратурой, концертный зал.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
ФТД.02 Эстрадный ансамбль  
на 20\_\_ -20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)