

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:53:25

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

С.Ю. Ананко / С.Ю. Ананко

«24» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЧЕСТВЕННАЯ)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат искусствоведение, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования КГИК

Караманова М.Л.

Преподаватель высшей квалификационной
категории отделения теории музыки ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

Замиховская Виктория Александровна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02, ОК 03; ОК 04, ОК 05; ОК 06, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	-Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	-О роли и значении музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.2.2 ПК.2.4	-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; -творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; -программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный

	-работать со звукозаписывающей аппаратурой.	текст); -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
--	---	--

1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 150 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	150
в т.ч. в форме практической подготовки	102
в том числе:	
теоретические занятия	48
практические занятия	102
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме: <i>5 семестр - зачет с оценкой, 6 семестр – экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<i>5 семестр</i>	32	2
!!! 3 семестр (32: 8 л.+24 п.з) 4 семестр (44: 22 л.+22 п.з) 5 семестр (32: 8 л.+24 п.з) 6 семестр (42: 10 л.+32 п.з)			
Тема 1 Музыкальная культура XVII века	Содержание учебного материала Опера XVII века. Итальянская опера. Французская опера. Немецкая опера. Инструментальная музыка XVII века. Полифония органная музыка. Клавирная музыка.	0,5	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой	1	
Тема 2 Творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органные малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма,	1	2,3

	полифония. Оркестровые жанры. Вокальноинструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. Музыка: ХТК, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, органная Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f-moll, Месса hmoll № 1, 4, 15-17, 23.		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	3	
Тема 3 Творчество Г.Ф.Генделя	Содержание учебного материала Творчество Генделя. Гендель – «Музыка на воде», concerti grossi, фрагментарно «Мессия».	0,5	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	1	
Тема 4 Творчество К. Глюка	Содержание учебного материала Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумнодеятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стиль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви. Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт – Маленькая ночная серенада. К.В. Глюк, его творчество. Оперная реформа Глюка.	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	1	
Тема 5 Творчество Й.Гайдна	Содержание учебного материала И. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. Музыка: симфонии №№ 103, 104. Сонаты D-dur, e-moll. Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19,	1	2,3

	27, 36).		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	3	
Тема 6 Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты	1	2,3
	творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьезного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля. Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагментарно), симфонии №№40, 41, сонаты №№ 8, 11. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» (фрагменты), соната № 14.		2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 7 Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала Л. ван Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Элементы биографии и черты личности. Образная сфера (героика, интеллектуальная лирика, скерцозность, трагедия, природа). Основные жанры (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности сонатной формы и строения симфонического цикла. Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. Музыка: Симфонии №№ 3, 5. Сонаты № 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт».	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 8 Романтизм	Содержание учебного материала Ранний романтизм. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе. Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Новые жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. мастера раннего романтизма. Паганини. Россини и его опера «Севильский цирюльник». Музыка: Н. Паганини. 24 каприс. Дж. Россини «Севильский цирюльник»	0,5	2,3

	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	1	
Тема 9 Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 10 Творчество Ф. Мендельсона	Содержание учебного материала Ф. Мендельсон. Характеристика творчества. Музыка: «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь» (увертюра), Скрипичный концерт.	0,5	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
	6 семестр	42	
Тема 11 Творчество Р. Шумана	Содержание учебного материала Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсений. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана. Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта».	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 12 Творчество Ф. Шопен	Содержание учебного материала Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеευропейского в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония строгости и импровизационности.	1	2,3

	Музыка: мазурки 5, 15, 22, полонезы fis, c, A, ноктюрны c, Es, cis, вальсы 3, 7, 10, прелюдии A, c, e, h, этюды C, c, баллада 1, соната 2.		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 13 Творчество Ф. Листа	Содержание учебного материала Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. Музыка: «Годы странствий», Венгерские рапсодии № 2, №6, «Прелюды».	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 14 Творчество Г. Берлиоза	Содержание учебного материала Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. Музыка: «Фантастическая симфония»	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 15 Творчество Р. Вагнера	Содержание учебного материала Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра), фрагменты из «Кольца нибелунга»	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 16 Творчество Дж. Верди	Содержание учебного материала Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на	1	

	прочные традиции, демократизм, вокальность. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Музыка: «Аида», «Риголетто», «Травиата».		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 17 Французская музыкальная культура середины XIX в. Ш. Гуно	Содержание учебного материала Французская романтическая опера. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 18 Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Музыка: опера «Кармен», «Арлезианка» – две сюиты	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 19 Творчество И. Брамса	Содержание учебного материала И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Роды деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалья, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стиль Брамса. Музыка: Симфония № 4. Фортепианные миниатюры (фрагментарно)	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 20 Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака	Содержание учебного материала Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения,	0,5	

	гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно)		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 21 Творчество Э. Грига	Содержание учебного материала Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское. Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирические пьесы.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 22 Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Содержание учебного материала Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Облака», «Послеполуденный отдых фавна» (озн.), Прелюдии, Ноктюрны, Равель «Болеро», фортепианные пьесы (озн.)	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 23 Творчество Г. Малера и Р. Штрауса	Содержание учебного материала Западноевропейская музыка начала 20 века. Австрийская музыка: поздний романтизм (Малер, Р. Штраус). Музыка: Малер: симфония № 1. Штраус: Тиль Уленшпигель, др. симфонические поэмы.	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 24 Новая венская школа. Повторение материала	Содержание учебного материала Нововенская школа. Эстетика, жанры, принципы формообразования, музыкальный язык. Музыка: произведения Шёнберга, Веберна, Берга.	0,5	
	Практические занятия	2	

	прослушивание музыки с клавиром (партитурой).		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
	7 семестр	28	
Тема 25 Русская музыкальная культура до М.И. Глинки	Содержание учебного материала Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в XIV-XV вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в XVI-XVII вв. Партесный стиль. Кант. Композиторская школа в России XVIII в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинkinской России. Музыка (ознак.): образцы знаменного распева, канты, партесные концерты, Березовский «На отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 26 Творчество М.И. Глинки	Содержание учебного материала М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы. Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
Тема 27 Творчество А.С. Даргомыжского	Содержание учебного материала А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Содержательный доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Оперный стиль: драматизация жанра. Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», «Каменный гость» (ознакомительно), романсы	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
Тема 28	Содержание учебного материала Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Искусство на	0,5	

Музыкальная культура России 60-70х гг. XIX века. Новая русская школа. Творчество М.А. Балакирева	службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. Две культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа. Музыка: Балакирев «Исламей», «Тамара», Рубинштейн «Демон» (фрагм.).		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
<p style="text-align: center;">Тема 29 Творчество А.П. Бородина</p>	Содержание учебного материала А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. Две стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
<p style="text-align: center;">Тема 30 Творчество М.П. Мусоргского</p>	Содержание учебного материала М. П. Мусоргский. Уникальное и типичное в творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления художественных направлений (критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Картинки с выставки». Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер. Камерно-вокальное творчество. Музыка: «Борис Годунов», «Хованщина» (фрагм.), «Песни и пляски смерти», озн. – песни.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
<p style="text-align: center;">Тема 31 Творчество Н.А. Римского- Корсакова</p>	Содержание учебного материала Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой природы. Идеиный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада», «Царская невеста» (фрагм.)	1	
	Практические занятия	3	

	прослушивание музыки с клавиром (партитурой).		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 32 Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины XIX в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Симфонизм. Музыка: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №4, № 6, «Ромео и Джульетта», романсы.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
Раздел 1.	<i>Зарубежная музыкальная литература XX века</i>	28	3
	<i>8 семестр</i>		
Тема 1.1. Творчество А.Шенберга	Содержание учебного материала 1. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2. Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4. «Уцелевший из Варшавы»	0,5	
	Практические занятия 1. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2. Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4. «Уцелевший из Варшавы»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2	
Тема 1.2. Творчество А.Берга Творчество А. Веберна	1. Содержание учебного материала 2. Творческий портрет А.Берга. 3. Опера «Воццек» (фрагменты). 4. Скрипичный концерт. 5. Творческий портрет А.Веберна. 6. Фортепианные и симфонические произведения.	0,5	3
	Практические занятия 1. Содержание учебного материала 2. Творческий портрет А.Берга. 3. Опера «Воццек» (фрагменты).	3	

	<p>4.Скрипичный концерт. 5.Творческий портрет А.Веберна. 6.Фортепианные и симфонические произведения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	
<p>Тема 1.3 Творчество П.Хиндемита Творчество А.Онеггера</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis. 4.Творческий портрет А.Онеггера. 5.Симфония № 3. 6.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis. 4.Творческий портрет А.Онеггера. 5.Симфония № 3. 6.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	
<p>Тема 1.4. Творчество Ф.Пуленка Творчество Б. Бартока</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос». 3.Творческий портрет Б.Бартока. 4.Опера «Замок герцога Синяя борода». 5.Музыка для струнных и ударных инструментов</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос». 3.Творческий портрет Б.Бартока. 4.Опера «Замок герцога Синяя борода». 5.Музыка для струнных и ударных инструментов</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	

<p style="text-align: center;">Тема 1.5. Творчество Б. Бриттена Творчество К.Орфа</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием» 4.Творческий портрет К.Орфа. 5.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 6.«Кармина бурана». 	0,5	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием» 4.Творческий портрет К.Орфа. 5.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 6.«Кармина бурана». 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	
<p style="text-align: center;">Тема 1.6. Творчество Д. Гершвина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия». 	0,5	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия». 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	
<p style="text-align: center;">Тема 1.7. Зарубежная музыка второй половины XX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиаана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др. 	0,5	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 	3	

	2. Новые направления и композиторские техники. 3. Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О. Мессиана, П. Булеза, В. Лютославского, К. Пендерецкого и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Раздел 2.	<i>Отечественная музыкальная литература XX века</i>		3
Тема 2.1. Отечественная музыка первой половины XX века.	Содержание учебного материала 1. Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2. Отечественная культура и революция. 3. Музыкальная культура 20-30-х гг. 4. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5. Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	0,5	3
	Практические занятия 1. Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2. Отечественная культура и революция. 3. Музыкальная культура 20-30-х гг. 4. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5. Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Тема 2.2. Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского. 2. Симфония № 21.	0,5	3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского. 2. Симфония № 21.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 2.3. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.	0,5	3

	<p>2. Кантата «Александр Невский».</p> <p>3. Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>4. Симфония № 7.</p> <p>5. Фортепианное творчество.</p> <p>6. Фрагменты из оперы «Война и мир».</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева.</p> <p>2. Кантата «Александр Невский».</p> <p>3. Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>4. Симфония № 7.</p> <p>5. Фортепианное творчество.</p> <p>6. Фрагменты из оперы «Война и мир».</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	
<p>Тема 2.4. Творчество Д.Д. Шостаковича</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>2. Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8.</p> <p>3. Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты).</p> <p>4. Фортепианные сочинения.</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>2. Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8.</p> <p>3. Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты).</p> <p>4. Фортепианные сочинения.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	2	
<p>Тема 2.5. Творчество А.И. Хачатуряна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна.</p> <p>2. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>3. Фрагменты из балета «Спартак».</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна.</p> <p>2. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>3. Фрагменты из балета «Спартак».</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с учебником и нотами</p>	2	

<p>Тема 2.6. Творчество Г.В. Свиридова</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами</p>	2	
<p>Тема 2.7. Отечественная музыка второй половины XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами</p>	2	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет	2	3
Всего:		216	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей.

Технические средства обучения: аудио-; видеотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Фортепианные переложения иллюстративного материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О. А. Голубцова, Л. А. Тимошенко, Л. А. Федорова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – Выпуск 4. Глинка Михаил Иванович, Бородин Александр Порфирьевич. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615728> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – Музыка : электронная.

2. Фортепианные переложения иллюстративного материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для студентов музыкальных колледжей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О. А. Голубцова, Л. А. Тимошенко, Л. А. Федорова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – Выпуск 3. Модест Петрович Мусоргский. – 46 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615727> (дата обращения: 12.05.2026). – Музыка : электронная.

3. Новикова, Е. В. Музыкальная литература : практикум для обучающихся Музыкального кадетского корпуса им. А. Невского по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство / Е. В. Новикова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Муз. кадет. корпус им. А. Невского. – Краснодар : КГИК, 2024. – 81 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Браудо, Е. М. История музыки : учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Браудо. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2026. – 463 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-20527-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/590436> (дата обращения: 12.05.2026). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Юрайт, 2025. – 208 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09345-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/565438> (дата обращения: 12.05.2026). – Текст : электронный.

2. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. – Москва : Юрайт, 2025. – 158 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12458-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/566912> (дата обращения: 12.05.2026). – Текст : электронный.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
Знать: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.