

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:10:07

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.15 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

народный артист РФ,  
профессор

Егоров В.П.

**Составитель:** заслуженная артистка РФ,  
зав. кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	29

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

**Задачи** дисциплины:

изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;

овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;

развитие певческого диапазона голоса, владение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;

развитие музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу». Изучение данной дисциплины необходимо для профессиональной деятельности, а также изучению предметов «Оперный класс», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», прохождения творческой практики.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального ис-	•основной сольный вокальный классический репертуар •основной сольный классический и современный репертуар •композиторские	•пользоваться музыкальной терминологией •использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений	•пользоваться музыкальной терминологией •художественно-выразительными средствами •сравнительным анализом процессов в сфере музыкального

куства на определенном историческом этапе	стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров	различных жанров •использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	искусства
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольный классический вокальный репертуар</li> <li>• значительный классический вокальный репертуар</li> <li>• композиторские стили, обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться музыкальной терминологией</li> <li>• использовать различные вокальные приемы при исполнении произведений различных жанров</li> <li>• использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичными опытом интерпретации музыкальных произведений</li> <li>• художественно-выразительными средствами, интонированием, разнообразной динамикой</li> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц (756 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы звукообразования академического вокала	1			48	6	Технический зачет Экзамен 18
2	Атака звука	2			54	27	Академический концерт экзамен 27
3	Артикуляция в пении	3			48	42	Экзамен 18
4	Динамика и ритм в вокальных произведениях	4			54	9	Технический зачет Экзамен 9
5	Вокальная техника	5			48	6	Экзамен 18

6	Работа в разных стилях	6			54	27	Экзамен 27
7	Художественно-исполнительские задачи	7			48	6	зачет с оценкой 18
8	Подготовка выпускной квалификационной работы	8			36	81	Экзамен 27
	ИТОГО				390	204	162

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Принципы звукообразования академического вокала</b>			
<b>Тема 1.1</b> Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана. Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса. Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении);	24	<i>ОПК-1 ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания	3	
<b>Тема 1.2.</b> Начальные навыки. Работа дыхания и гортани в пении.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа дыхания и гортани в пении. Работа голосовых складок в пении. Типы фонационного выдоха. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца. Исправление изначальных\природных недостатков. Искоренение приобретенных недочётов и недостатков. Простые\элементарные упражнения Начальные навыки. Вокализы.	24	<i>ОПК-1 ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над чистотой интонации	3	
<b>Раздел 2 Атака звука</b>			

<p><b>Тема 2.1.</b> Опора звука</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Атака звука в пении и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры. Выработка основ кантиленного звучания. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, практика.</p>	27	ОПК-1 ОПК-2
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение музыкальной итальянской терминологии.</p>	13	
<p><b>Тема 2.2.</b> Мягкая певческая атака звука</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи). Резонанс в музыкальной акустике. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Ощущение резонанса самим певцом и роль вибросензитивности. Дозировка певческого дыхания на середине диапазона. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания. Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого.</p>	27	ОПК-1, ПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).</p>	14	
<b>Раздел 3. Артикуляция в пении</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Дикция в пении</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Академическая постановка голоса и дикция певца. Уточнение задач соединения вокальной линии музыкального произведения и требований певческой дикции (удвоение согласных звуков, прохождение речитативов, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в академическом пении)</p>	24	ОПК-1 ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ исполняемой программы Работа над дикцией	21	
<b>Тема 3.2.</b> Работа над речитативом	<u>Индивидуальные занятия:</u> Выработка умения выразительно и стилистически точно петь речитатив	24	<i>ОПК-1</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к экзаменационному показу 2-х произведений.	21	
<b>Раздел 4 Динамика и ритм в вокальных произведениях</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Нюансировка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над элементами нюансировки и фразировки. Крупная форма: развёрнутая ария Овладение последовательностью: Речитатив-Кантабиле-Стретта. Уточнения в вокальной технике студента.	27	<i>ОПК-1</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, работа над её развитием.	4	
<b>Тема 4.2.</b> Ритм	<u>Индивидуальные занятия:</u> Выработка точного ритмического произношения. Вокальная техника и музыкальная изобразительность Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм академической (итальянской) школы певческой фонации.	27	<i>ОПК-1</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа.</u> Практическое закрепление материала. Работа над ритмической точностью	5	
<b>Раздел 5. Вокальная техника</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Высокопозиционное пение	<u>Индивидуальные занятия:</u> Разработка подвижности голоса. Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов дыхания. Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность). Стилистические нормы и вокальная техника пения. Развитие диапазона.	24	<i>ОПК-1</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Расширение грудного диапазона до крайних звуков	3	
<b>Тема 5.2.</b> Сглаживание регистров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса. Переход в нижний отрезок диапазона. Сглаживание регистров.	24	<i>ОПК-1</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.	3	



<b>Раздел 6. Работа в разных стилях</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Работа над мелизматикой	<u>Индивидуальные занятия:</u> Соотнесение правил и норм академической школы со стилистическими требованиями и нормами музыки разных эпох и стилей. Точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства	27	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Умение работать над художественной образностью	3	
<b>Тема 6.2.</b> Вокальные штрихи	<u>Индивидуальные занятия:</u> Вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов. Целенаправленная работа над подвижностью голоса. Виртуозная техника. Регистровка в виртуозных произведениях	27	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами сценического движения	4	
<b>Раздел 7. Художественно-исполнительские задачи</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Постановка художественных задач	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над разножанровыми произведениями в области академического вокала. Студент за год должен освоить не менее 6 арий, 6 романсов, 4-5 народных песен, 4 песен современных композиторов.	24	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа по развитию умений и навыков самостоятельного анализа и выучивания музыкальных произведений.	3	
<b>Тема 7.2.</b> Работа над исполнением произведений различных форм и жанров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Художественно-исполнительские задачи, работа над исполнением произведений различных форм и жанров вокальной музыки	24	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сольной программы	3	
<b>Раздел 8. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Подготовка к выступлению в концерте	Подбор программы для выступления с выпускной квалификационной работой. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач концертной программы выпускной квалификационной работы. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных студентом на протяжении всего периода обучения в вузе. Если есть необходимость добавления нового репертуара, – он подбирается в соответствии с художественной концепцией всей итоговой квалификационной работы.	18	ОПК-1 ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Выстраивание сольной программы	41	
<b>Тема 8.2.</b> Концертное выступление	<u>Индивидуальные занятия:</u> На государственном экзамене по классу сольного пения студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу. Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров академической музыки.	18	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над программой сольного концерта.	40	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н	
<b>ВСЕГО:</b>		756	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 144 часа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт
- технический зачет

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (7 семестр) и экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль проводится в форме *академического концерта и технического зачета*

Академический концерт предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений

*Пример программы*

1. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой, соловей. Я вас любил (один из романсов)
2. Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.

Программа технического зачета

Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений:

1. Вокализ (Дж. Конконе, Г. Панофка, М. Соколовский).
2. Романс (Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева).

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Программа зачета по дисциплине

#### **7-й семестр**

Две арии (русская и большая старинная), русский романс.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Программа экзамена по дисциплине

#### **1 курс**

#### **1 семестр**

Старинная ария, народная песня.

#### **2 семестр**

Ария, русский романс

#### **2 курс**

#### **3-й семестр**

Романс, ария

#### **4-й семестр**

Русская ария, западная ария (можно старинную арию).

#### **3 курс**

#### **5 семестр**

Ария или песня И.С. Баха, романс П.И. Чайковского.

#### **6 семестр**

Западная ария, Русская ария, Ария современного композитора, романс.

#### **4 курс**

#### **8-й семестр**

Программа из десяти произведений различных жанров, как новых, так и изучаемых ранее.

Выпускная квалификационная работа включает 7 сольных произведений:

1. Старинная ария
2. Русская ария
3. Западная ария
4. Ария современного композитора
5. Русский романс
6. Западный романс
7. Современный романс

*Примерная программа (сопрано)*

1. Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты».
2. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».
4. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».
5. Брамс Й. «Напрасная серенада»
6. Рахманинов С.В. «У моего окна»
7. Шапорин А. «Заклинание»

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5540-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0665-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-125-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Даргомыжский, А. С. Романсы и песни = Selected Romances and Songs : для голоса и фортепиано / А. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 2004. – 46, [1] с. – ISBN 979-0-66006-109-1. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Конконе, Д. 30 упражнений для голоса = 30 Exercises for the Voice : соч. 11 : ноты / Д. Конконе. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-7439-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1279-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-769-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези ; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 221, [2] с., VIII с. портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1845-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-184-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-067-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Популярныe оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2002. – 80 с. – ISBN 979-0-706373-69-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Популярныe оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для тенора в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2014. – 62, [1] с. – ISBN 979-0-706373-71-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают : цена успеха / Р. Аллегри ; пер. с ит. И. Г. Константиновой. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 330, [1], XXXII с. : ил. –

- ISBN 978-5-507-44402-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1967-2 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Бордоньи, М. 24 новых вокализа = 24 New Vocalises : ноты / М. Бордоньи. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 79 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5058-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0477-7 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-280-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Гарсиа, М. (отец). Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа ; пер. и науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 102, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1962-3 (Лань). – ISBN 978-5-91938-221-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-082-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Конконе, Д. 30 упражнений для голоса = 30 Exercises for the Voice : соч. 11 : ноты / Д. Конконе. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-7439-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1279-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-769-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
6. Шуман, Р. Избранные песни = Selected Songs : для голоса и фортепиано / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 2005. – 70, [1] с. – ISBN 979-0-66006-982-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )
6. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
7. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
8. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )
9. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Прежде чем начать самостоятельную работу, необходимо познакомиться с устройством и особенностями голосового аппарата и его характеристиками. Эти сведения можно найти в специальной литературе. Учет успеваемости и контроль осуществляется на экзаменах, технических зачетах, и академических концертах. Каждый студент должен выступить не менее шести раз на 1-4 курсах. Итогом всего курса обучения является выпускная квалификационная работа. Студент-выпускник представляет концертную программу, состоящую из 7-ти разнообразных по стилистике и жанрам произведений.

Квалификационная работа по профилю подготовки «Академическое пение» состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы;
- исполнение партии в оперной сцене.

*Репертуарный список*

#### **СОПРАНО**

##### **1 курс**

1. Аренский А. Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
2. Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дариджан»
3. Бах И.С. Ария из кантаты № 68. Ария сопрано из «Магнификат»
4. Вебер К. Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»
5. Верстовский А. Песня Наташи из 1 действия оперы «Аскольдова могила»

6. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Беренисы из оперы «Сципион». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».
7. Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей». Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью - «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде».
8. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич».
9. Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».
10. Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».
11. Моцарт В. Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступает мгновение», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».
12. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери».
13. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».
14. Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой Салтан, царь возлюбленный», из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».
15. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
16. Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила».
17. Соколовский М. Песня Фетиньи «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».
18. Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

## **2 курс**

Вокализы: Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна.

Глинка – упражнения для усовершенствования голоса.

1. Берг. Ария Лулу из оперы «Лулу».
2. Визе. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».
3. Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».
4. Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок».
5. Верди - Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».
6. Власов В. - Фере В. Жалоба Айчурек «Ах ты, злая, злая судьба», песенка Калыйман «Ты взмахни крылом, сестра» из оперы «Айчурек».
7. Гаджибеков У. Две арии Нигяр «Рошен, мой Рошен», «Где уст любимых жар» из оперы «Кер-оглы».
8. Гайдн Й Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года».
9. Глюк К. Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей».
10. Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард - Львиное сердце».
11. Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».
12. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме».
13. Доницетти Г. Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн».
14. Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса».
15. Марчелло Б. «Этот пламень».
16. Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».
17. Моцарт В. Ария Blondхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля».
18. Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов».
19. Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский». Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд».



20. Перголези Дж. Ария «Stabat mater».
21. Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».
22. Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по берегу ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста». Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
23. Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Три толстяка».
24. Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне».
25. Чухаджян Т. Ариозо Олимпии «Нет, не любила я» из оперы «Аршак 11».

### **3 курс**

1. Амиров Ф. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль».
2. Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
3. Баланчивадзе М. Ария Шазины из оперы «Счастье».
4. Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.
5. Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».
6. Берлиоз Г. Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста».
7. Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».
8. Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Фиделио».
9. Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».
10. Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».
11. Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок».
12. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
13. Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила».
14. Вила-Лобос. Ария из «Бразильской Бахинианы».
15. Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
16. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
17. Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».
18. Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина».
19. Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».
20. Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур».
21. Караев К. - Гаджибеков Дж. Ария Дильбер из оперы «Вятян» («Родина»).
22. Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».
23. Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана»
24. Масканьи Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь».
25. Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты».
26. Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
27. Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнце рано» из оперы «Галька».
28. Моцарт В. Ария мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта».
29. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
30. Мшвелидзе Ш. Ария Нестан из оперы «Сказание о Таризле».
31. Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».
32. Павлиашвили З. Ария Марихи «Ты - любовь моей души» из оперы «Абесолом и Этери».
33. Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».
34. Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка». Песня Царевны из 1 картины оперы «Кашей бессмертный». Фрагменты из 3 действия оперы «Майская ночь» (ария Панночки).

35. Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль».
36. Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс».
37. Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда».
38. Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождения по мукам».
39. Тактакишвили О. Песня Доры из оперы «Депутат».
40. Тер-Гевондян А. Вторая ария Седы из оперы «Седа».
41. Тигранян А. Ария Шушан из оперы «Давид-бек».
42. Тулубаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара».
43. Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья».
44. Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оперы «Честь».
45. Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов).
46. Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где ты мой, желанный» из оперы «Чародейка».
47. Чайковский П. Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».
48. Чухаджян Т. Канцона Олимпии «Ты всех сильнее, Византия моя» из оперы «Аршак 11».
49. Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».
50. Щедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

#### **4 курс**

1. Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Белы «Дай крылья мне», речитатив и ария Белы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла».
2. Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».
3. Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты». Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла».
4. Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива из оперы «Пуритане».
5. Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».
6. Бернштейн Ария Кунигунды из оперы «Кандит».
7. Бларамберг П. Сцена в монастыре партия Тамары из оперы «Демон».
8. Богатырев А. Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья».
9. Бойто Ария Магариты в темнице из оперы «Фауст».
10. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
11. Бриттен Ария Элен из оперы «Питер Граймс».
12. Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».
13. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида».
14. Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза».
15. Глинка М. Каватина и рондо Антонины «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».
16. Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».
16. Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».
17. Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст» 3 акта оперы «Фауст».
18. Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».
19. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка».
20. Дебюсси Ария Лии из оперы «Блудный сын».
21. Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда».
22. Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник».
23. Лукас Д. Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский».

24. Майербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».
25. Мейербер Вальс Диноры из оперы «Динора».
26. Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».
27. Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».
28. Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси». Две арии Этери из 1 и последнего действия оперы «Абесалом и Этери».
29. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
30. Пуччини Ария Чио-Чио-Сан.
31. Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».
32. Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явилась». Ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой Петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».
33. Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
34. Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей».
35. Серов В. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь» (рекомендуется студентам, обладающим выдающимся голосом).
38. Степанян А. Ария Хандут из оперы «Давид Сасунский».
39. Тикоцкий Е. Ария Марыси из 4 действия оперы «Михась Подгорный»
40. Тулебаев М. Ария Сары из оперы «Биржам и Сара».
41. Туренков А. Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья».
42. Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса из оперы «Опричник».
43. Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом».
44. Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой».
45. Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова» (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов).
46. Штраус Р. Ария Ариадны из оперы «Ариадна на Наксосе».

## МЕЦЦО—СОПРАНО

### 1 курс

1. Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внучек» из оперы «Сон на Волге».
2. Гаджибеков У. Ария Хуршид Бану из оперы «Шах Аббас и Хуршид Бану».
3. Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
4. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин». Песня Ильиничны из трагедии «Князь Холмский».
5. Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
6. Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
7. Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба».
8. Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».
9. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
10. Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
11. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

12. Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая - Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».
13. Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда». Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила».
14. Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш».
15. Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка». Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички».

## **2 курс**

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского.

1. Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».
2. Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика».
3. Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина». Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира». Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис».
4. Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».
5. Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей». «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы».
6. Гречанинов А. Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич».
7. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
8. Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость». 9. Ипполитов-Иванов М. Ария Фрау Луизы (песня о Лорее) из оперы «Ася». Каватина Нозми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь».
10. Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина». Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».
11. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
12. Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».
13. Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».
14. Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».
15. Чухаджян Т. Ария Паранцем из оперы «Аршак 11»

## **3 курс**

1. Александров А. Сцена Духаныницы «Проснись, проснись, уж день красавица» из оперы «Бэла».
2. Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан».
3. Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».
4. Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».
5. Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флоринте».
6. Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».
7. Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».
8. Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа».
9. Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия».
10. Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».
12. Мшвелидзе Ш. Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера».
13. Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».
14. Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».
15. Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».

16. Росси Ф. Ария Митраны из оперы «Митрана».
17. Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша».
18. Сен-Санс К. Ария Далилы «Открытая душа» из оперы «Самсон ки Далила».
19. Спадавеккиа А. Ария Миранды из оперы «Хозяйка гостиницы».
20. Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея».
21. Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек».
22. Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный».
23. Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».
24. Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (1 акт, № 7) из оперы «Не только любовь».

#### **4 курс**

1. Амиров Ф. Ария Гюлюш из оперы «Севиль».
2. Арутюнян А. «Колыбельная» из кантаты о Родине.
3. Бах И.С. «В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор.
4. Бернштейн Куплеты старой Леди из оперы «Кунигуна».
5. Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
6. Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
7. Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».
8. Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
9. Глиэр Р. Ария Хаии «Надежда дней» из оперы «Шахсенем».
10. Гуно Ш. Стансы Сафо из оперы «Сафо».
11. Кюи Ц. Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник».
12. Майербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты».
13. Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
14. Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».
15. Моцарт В. Концертная ария для альты.
16. Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов». Ария Марфы из оперы «Хованщина».
17. Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».
18. Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло».
19. Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей».
20. Сатян А. Ария Гаянэ из оратории «Давид-бек». (Сборник арий из оперсоветских композиторов для меццо-сопрано, сост. М. Переверзева).
21. Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
22. Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила».
23. Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма».
24. Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья».
25. Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка». Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».
26. Чилеа. Ария принцессы из оперы «Адриена Лекуврер».
27. Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» («За родной край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом».
28. Штраус Р. Ария композитора из оперы «Ариадна на Наксосе».

#### **ТЕНОР**

##### **1-2 курсы**

3. Альбьев А. Я вас любил. Иртыш.

4. Балакирев М. Баркарола.
5. Беллини В. Из оперы «Норма» ариетта Поллиона.
6. Бетховен Л. Гондолетта. Ирландская застольная.
7. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» каватина Фауста, ария Фауста.
8. Бортанский Д. Из оперы «Сокол» ария Феделико «Прощай, прощай...»
9. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» прощание Лоэнгрина.
10. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой соловей. Я вас любил.
11. Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.
12. Верстовский А. Из оперы «Аскольдова могила: баллада Торопа. Из оперы «Пан Твардовский» ария Краситского.
13. Гендель Г. Из оратории «Нина» №71. «Семеон» ария Филистимлянина №71.
14. Глинка М. В крови горит огонь желанья. Если вдруг среди радостей.
15. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Колокольчик. Признание.
16. Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева.
17. Кавалли Ф. Ариетта «Нежная любовь».
18. Козловский О. Лети к моей любезной. Из оперы «Новорожденный» ариетта «Так мила, невинна Бабетта».
19. Лысенко Н. Из оперы «Наталка-Полтавка» песня Петра «Солнце нызенько».
20. Моцарт В. Из оперы «Похищение из сераля» ария Бельмонта. Из оперы «Бастьен и Бастьена» две арии Бастьена.
21. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Из оперы «Снегурочка» каватина Берендея, из оперы «Царская невеста» Ария Лыкова «Иное все».
22. Рубинштейн А. Из оперы «Демон» романс Синодала.
23. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.
24. Сметана Б. Из оперы «Проданная невеста» ария Вашека.
25. Соколовский М. Из оперы «Мельник - колдун, обманщик, сват» песня Филимона «Вот спою какую песню»
26. Хренников Т. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего: песни «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет»
27. Чайковский П. Весна. Растворил я окно. То было ранней весной. Из оперы «Евгений Онегин» куплеты Трике.
28. Шуберт Ф. Баркарола. Ее портрет. Мельник и ручей.
29. Шуман Р. Первая зелень. Тихая любовь. Ты, как цветок прекрасна.

### **3 курс**

1. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Обойми, поцелуй.
2. Бах И. С. Старая трубка. Из «Рождественской оратории: ария № 62.
3. Брамс И. Воскресное утро. Ода Сафо. Под дождем.
4. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» рассказ Лоэнгрина.
5. Верди Д. Из оперы «Аида» сцена Радамеса.
6. Вивальди А. Из оратории «Торжествующая Юдифь» ария Странника
7. Глинка М. Бедный певец. Люблю тебя, милая роза. Я помню чудное мгновенье.
8. Глюк К. Из оперы «Орфей и Эвридика» ария Орфея «Потерял я Эвридику».
9. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. Из оперы «Русалка» каватина Князя.
10. Доницетти Г. Из оперы «Дон Паскуале» серенада Эрнесто.
11. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» серенада Арлекина.
12. Майборода Г. Из оперы «Милана» ария Василя.
13. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» ария донна Оттавио. Из оперы «Волшебная флейта» ария Тамино.
14. Мусорский М. Где ты, звездочка. Из оперы «Сорочинская ярмарка» песня Грицко.

15. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Она, как полдень, хороша. Из оперы «Алеко» романс молодого цыгана.
16. Римский-Корсаков Н. Не пой красавица при мне. О, если б ты могла. Что в имени тебе моем. Из оперы «Сказка о царе Салтае» соло Корабельщика. Из оперы «Царская невеста» ария Лыкова.
17. Чайковский П. День ли царит. Соловей. Из оперы «Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас», ария Ленского. Из оперы «Черевички» песня Вакулы «Слышит ли, девица, сердце».
18. Шуман Р. Весенняя ночь. Посвящение. Вокальный цикл «Любовь поэта».

#### **4 курс**

1. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Испанская песня.
2. Бизе Ж. Утренняя серенада. Из оперы «Кармен» ария Хозе.
3. Верди Д. Из оперы «Аида» романс Радамеса. Из оперы «Риголетто» Баллада Герцога.
4. Григ Э. В челне. Надежда. Сон.
5. Гуно Ш. Из оперы «Ромео и Джульетта» каватина Ромео. Из оперы «Фауст» каватина Фауста
6. Римский-Корсаков Н. Поэт. Редет облаков летучая гряда. Из оперы «Майская ночь» 1 и 2 песни Левко.
7. Кабалевский Д. Грустная песенка.
8. Карминский М. Из оперы «Иркутская история» ария Виктора.
9. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Канио.
10. Массне Ж. Из оперы «Вертер» ария Вертера, строфы Вертера.
11. Пуччини Д. Из оперы «Богема» ария Рудольфа. Из оперы «Тоска» две арии Каварадосси. Из оперы «Турандот» ария Калафа.
12. Рахманинов С. Весенние воды. Все отнял у меня. Здесь хорошо. Как мне больно. У моего окна.
13. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
14. Свиридов Г. К сестре. Песня под тальянку.
15. Сибелиус Я. Там поет девушка.
16. Туликов С. Признание в любви.
17. Франк С. Вечерний звон.
18. Хренников Т. Из оперы «В бурю» колыбельная Леньки, песня Леньки.
19. Чайковский П. Закатилось солнце. Средь мрачных дней. Из оперы «Пиковая дама» ариозо Германа. «Я имени ее не знаю» «Прости, небесное создание».

### **БАРИТОН**

#### **1-2 курсы**

1. Бах И. С. Звезда любви. Уходит день. Из оратории «Умиротворенный Эол» 1-я и 2-я арии Элла.
2. Беллини В. Из оперы «Беатриче ди Тенда» каватина Эдгара.
3. Бетховен Л. Люблю тебя. Походная. Тоска разлука.
4. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
5. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» песня Вольфрама «взор мой смущен».
7. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
8. Верди Д. Из оперы «Навуходоносор» ария Навуходоносора. Из оперы «Травиата» ариозо Жермона «Небо послало ангела».
9. Гайдн И. Из оратории «Времена года» ария Симона «Будя туманные луга»
10. Гендель Г. Из оперы «Эций» ария Эция. Из оперы «Юлий Цезарь» ария Юлия Цезаря.
11. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы.
13. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир.

Оделась туманами.

14. Долуханян А. Родина.
15. Животов А. Не пробуждай. Я вас люблю.
16. Ипполитов-Иванов М. Невольник.
17. Кабалевский Д. Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» романс Бенволио.
18. Крюков Н. Из оперы «Станичный смотритель» ария Минского.
19. Кюи Ц. Смеркалось. Царскосельская статуя.
20. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Тонио.
21. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,
22. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.
23. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.
24. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.
25. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из оперы «Снегурочка» ариозо Мизгиря.
26. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
27. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
28. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
29. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
30. Форе. Г. Путник.
31. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
32. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
33. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
34. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
35. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».
36. Римский-Корсаков Н. Редееет облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
37. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
38. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
39. Титов А. Я видел деву на скале.
40. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского
41. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.
42. Штраус Р. Посвящение. Серенада.
43. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

### **БАС**

#### **1 курс**

1. Алябьев А. Вечерний звон. Зимняя дорога. Я вижу твой образ.
2. Варламов А. Я вас любил. Где ты, звездочка. Старые годы.
3. Бах И. С. Не печалься.
4. Беллини В. Из оперы «Сомнамбула» каватина и стретта Рудольфа.
5. Бетховен Л. Песня о блохе. Сурок. Ариетта «Поцелуй».
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» ария Ландграфа.
7. Глинка М. Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила.
8. Григ Э. В альбом. Люблю тебя.
9. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» Заклинание цветов.
10. Даргомыжский А. Каюсь дядя, черт попутал. Чаруй меня чаруй.
11. Дворжак А. Помню.



12. Кавалли Ф. Ариетта «О любовь ты дар напрасный.
13. Левина З. Горные вершины.
14. Моцарт В. Из оперы «Волшебна флейта» ария Зорастро.
15. Рахманинов С. Сон. Из музыки к трагедии «Борис Годунов» монолог Бориса.
16. Россини Д. Из оперы «Семиридиада» ария Ассур. Из оперы «Эдип» ария Эдипа.
17. Чайковский П. Растворил я окно. Слеза дрожит. Соловей.
18. Шуберт Ф. В путь К музыке. Литания. Морская тишь.
19. Шуман Р. Слышу ли песни звуки.

## **2 курс**

1. Балакирев М. Введи меня, о ночь тайком. Приди ко мне. Слышу ли
1. Бетховен Л. Аделаида. О, Мери, бьет свиданья час. Под камнем могильным. Песнь покаяния. Хвала природе.
2. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» ария Мефистофеля.
3. Бородин А. Из оперы «Князь Игорь». Ария Кончака. Песня темного леса.
4. Брамс И. Воскресное утро. Ода Сафо «Тебя не видеть больше».
2. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» романс Вольфрама «О, ты, вечерняя
3. Верди Д. Из оперы «Аттила» ария Аэция. Из оперы «Травиата» ария Жермона.
4. Гаврилин В. Гонец.
5. Гайдн И. Английская матросская песня. По дороге на родину. Эрос.
5. Гендель Г. Из оратории «Саул» ария.
6. Глазунов А. Вакхическая песня.
7. Глинка М. Бедный певец. Не говори, что сердцу больно. Один лишь миг. Голос твой.
6. Глинка М. Желанье. К ней. Рыцарский романс. Из оперы «Сусанин» ария.
8. Гречанинов А. Край ты мой. Узник.
7. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» ариозо Мефистофеля в храме.
9. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» каватина Валентина.
10. Гурилев А. Внутренняя музыка. И грустно, и скучно. После битвы, «Звезда».
11. Малер Г. Души моей ничто не чарует.
12. Моцарт В. Вечер. Прости.
13. Рахманинов С. В молчании ночи тайной. Вчера мы встретились. Я опять одинок.
14. Римский-Корсаков Н. Медленно влекутся дни мои. Октава.
15. Сибелиус Я. Обнаженное дерево.
16. Туликов С. Песня о Волге.
17. Чайковский П. В эту лунную ночь. Снова как прежде один. Из оперы «Евгений Онегин» ариозо Онегина. «Увы, сомненья нет». Из оперы «Пиковая дама» ария Елецкого. Из оперы «Черевички» куплеты Светлейшего.
18. Шуберт Ф. К музыке. Приют. Ты мой покой. Шарманщик.
19. Шуман Р. Из оперы «Заза» ария Каскара.

## **3 курс**

1. Балакирев М. Из под таинственной холодной полумаски. Приди ко мне.
2. Бородин А. Для берегов отчизны дальней.
3. Верди Д. Из оперы «Макбет» ария Макбет. Из оперы «Трубадур» ария Графа ди Луна.
4. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь».
5. Глазунов А. Восточный романс.
6. Глинка М. Уснули голуби. О, Дафна, моя прекрасная. Память сердца.
7. Данкевич К. Из оперы «Богдан Хмельницкий» ария Богдана.
8. Долуханян А. Талисман.
9. Мильмен М. Тебе одной.
12. Мусоргский М. Из оперы «Хованщина» ария Шалковитого.
13. Мясковский Н. К портрету.

14. Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Червяк.
15. Дворжак А. Вольный цыган. Из оперы «Русалка» ариозо Водяного
16. Кабалевский Д. Веселый король.
17. Моцарт В. Из оперы «Заида» ария Осмина.
18. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» выходной монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена.
19. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Не пой, красавица. Утро.
20. Римский-Корсаков Н. Из оп. «Садко» песня Варяжского гостя. Из оп. «Царская невеста» ария Собакина.
21. Россини Д. Одиночество. Из оперы «Севильский цирюльник ария Базилио.
22. Чайковский П. Меркнет слабый свет свечи. То было раннею весной.
23. Шуберт Ф. Атлас. Двойник. Карлик. Приют.
24. Шуман Р. На чужбине. Посвящение, Прощание с летом.

#### **4 курс**

1. Балакирев М. Взгляни, мой друг. Грузинская песня.
2. Бах С. Из оперы «Страсти по Иоанну» ария баса № 38.
3. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» баллада Мефистофеля о Вселенной.
4. Бородин А. Из оперы «Князь Игорь» речитатив и песня Галицкого.
5. Даргомыжский А. Старый капрал. Из оперы «Русалка» ария Мельника.
6. Вагнер Р. Из оперы «Золото Рейна» ария Вотана. Из оперы Тангейзер романс Вольфрама «О, ты, вечерняя звезда».
7. Вебер К. Из оперы «Волшебный стрелок» ария Каспара.
8. Верди. Д. Из оперы «Дон Карлос» ария Филиппа. Из «Реквиема»
9. Гендель Г. Из оперы «Самсон» ария Харафа.
10. Глинка М. Из оперы «Руслан и Людмила» ария Руслана, рондо Фарлафа.
11. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» куплеты Мефистофеля, серенада Мефистофеля.
12. Доницетти Г. Из оперы «Любовный напиток» куплеты Дулькамары.
13. Мусоргский М. Колыбельная. Светик Савишна. Из оперы «Борис Годунов» монолог Бориса, сцена смерти Бориса.
14. Оффенбах Ж. Из оперы «Сказка Гофмана» ария Дапертутто.
15. Прокофьев С. Кудесник.
16. Равель М. Три песни Дон Кихота.
17. Рахманинов С. Из оперы «Алеко» каватина Алеко. Из оперы «Скупой рыцарь» монолог Барона.
18. Римский-Корсаков Н. Пророк. Из оперы «Моцарт и Сальери» монолог Сальери.
19. Серов А. Из оперы «Вражья сила» песня Еремки.
20. Стравинский И. Фавн и пастушка. Из оперы-оратории «Царь Эдип» ария.
21. Хренников Т. Не пой красавица.
22. Чайковский П. Корольки. Средь шумного бала. Из оперы «Евгений Онегин» ария Гремина. Из оперы «Мазепа» ариозо Кочубея.
23. Шуберт Ф. Город. Лесной царь. Портрет, Рыбачка. Серенада.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ

обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России»,

выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)