

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.05.2024 19:05:19  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«28» июня 2022 г. (протокол № 10),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

**Составитель:**

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Специальный инструмент» являются воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО**

Дисциплина **Б1.О.15** «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История фортепианного искусства, Чтение с листа и транспонирование, Методика обучения игре на

инструменте, Музыкальная педагогика и психология. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основной сольный классический репертуар</li> <li>• Основной сольный классический и современный репертуар</li> <li>• композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, жанров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться музыкальной терминологией</li> <li>• пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров</li> <li>• использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений</li> <li>• художественно-выразительными средствами.</li> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства</li> </ul>
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольный классический репертуар</li> <li>• значительный классический репертуар</li> <li>• композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться музыкальной терминологией</li> <li>• использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров</li> <li>• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичными опытом интерпретации музыкальных произведений</li> <li>• художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой</li> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере</li> </ul>

в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнении			музыкального искусства
---	--	--	------------------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684час.).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над техникой	1			32	13	Академический зачет Экзамен 27
2	Работа над полифонией	2			36	45	Академический концерт Экзамен 27
3	Работа над произведением крупной формы	3			32	13	Академический концерт Экзамен 27
4	Работа над пьесой	4			36	9	Академический концерт Экзамен 27
5	Изучение произведений различной стилистики	5			32	13	Академический концерт Экзамен 27
6	Работа над фортепианными произведениями XX века	6			36	9	Академический концерт Экзамен 27
7	Концертное выступление	7			32	13	Экзамен 27
8	Подготовка к выпускной квалификационной работе	8			36	81	Экзамен 27
	Итого				272	196	216

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	Формы
-----------------------------	---	-------	-------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов/з .е.	руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над техникой			
Тема 1.1. Формирование основных двигательно- технических навыков	<u>Индивидуальные занятия</u> Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Выработка навыков игры legato в средних и быстрых темпах. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato.	16	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.	7	
Тема 1.2. Совершенствование технических навыков	<u>Индивидуальные занятия</u> Игра гамм, упражнений. Выработка приемов различных видов техники. Дальнейшее развитие двигательного-моторных навыков. Выработка художественно осмысленного инструментального туше при различных видах штрихов. Включение в число произведений экзамена виртуозной пьесы и (или) художественного этюда и работа над преодолением соответствующих технических трудностей. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учащимся) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Музыкально-пианистические особенности этюда	16	ОПК-2, ПК-1

	(звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.; Уровень трудности, особо сложные эпизоды. Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подробный разбор нескольких этюдов с различными заданиями. Работа над виртуозной пьесой	6	
2 семестр			
<b>Раздел 2. Работа над полифонией</b>			
Тема 2.1. Работа над полифоническим произведением с контрастным и подголосочным типом изложения	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения.	18	ОПК-2, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.	23	
Тема 2.2. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	<u>Индивидуальные занятия</u> Канон и fuga: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Прелюдия и fuga - циклический тип полифонического произведения. Особенности полифонического стиля И.С.Баха. Закономерности многоголосного (3 и более голосов) голосоведения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. Романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века.	18	ОПК-2, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение принципов педализации при исполнении полифонии Работа над полифоническими сочинениями XX века. Знакомство с современными приёмами письма, новыми	22	



	видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.		
3 семестр			
<b>Раздел 3. Работа над произведением крупной формы</b>			
Тема 3.1. Работа над произведением крупной формы: соната 18-19 века	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	16	ОПК-2, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти. Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.	7	
Тема 3.2. Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и концерта. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.	16	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Выучивание 1 части классической сонаты	6	
4 семестр			
<b>Раздел 4. Работа над пьесой</b>			

<p>Тема 4.1. Жанр романтической миниатюры</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Поэтичный стиль романтической музыки. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Особенности индивидуального композиторского стиля европейских романтиков. Инструментальное творчество русских романтиков. Пьеса в рамках цикла фортепианных миниатюр. Определение уровня трудности. Определение характера, характеристика художественного образа основных средств выразительности. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. Работа над мелодией: анализ её структуры, определение кульминации. В кантиленных произведениях работа над <i>legatissimo</i>, тембром, звуком. Анализ исполнительских трудностей аккомпанемента. Работа над фактурными трудностями. Особенности педализации. Работа над художественным образом. Этапы работы над данным произведением, их особенности.</p>	<p>18</p>	<p><i>ОПК-2, ПК-1</i></p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Произведения по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 4.2. Работа над концертной пьесой развернутой формы</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения.</p>	<p>18</p>	<p><i>ОПК-2, ПК-1</i></p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом. Пьесы Ф. Листа, Ф. Шопена.</p>	<p>4</p>	
<p><b>5 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 5. Изучение произведений различной стилистики</b></p>			
<p>Тема 5.1. Работа над совершенствованием звучания</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.</p>	<p>16</p>	<p><i>ОПК-2, ПК-1</i></p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.</p>	<p>7</p>	

<p>Тема 5.2. Пьесы импрессионистов</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач.</p>	<p>16</p>	<p><i>ОПК-2, ПК-1</i></p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля.</p>	<p>6</p>	
<p><b>6 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 6. Работа над фортепианными произведениями XX века</b></p>			
<p>Тема 6.1. Работа над произведениями XX века</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.</p>	<p>18</p>	<p><i>ОПК-2, ПК-1</i></p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Музыка Альбениса, Бартока, Хиндемита.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 6.2. Фортепианная музыка советских композиторов</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий. Благодаря эскизному методу, учащийся успевает охватить значительный объём информации, на основе которой можно делать обобщения, выводы. Тщательное изучение предполагает заучивание музыкального материала на память а также составление аннотации.</p>	<p>18</p>	<p><i>ОПК-2, ПК-1</i></p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.</p>	<p>5</p>	

<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Концертное выступление</b>			
Тема 7.1. Формирование навыков концертного исполнительства	<u>Индивидуальные занятия</u> Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	16	ОПК-2, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Преодоление двигательных-технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений. Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину).	7	
Тема 7.2. Работа над репертуаром	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	16	ОПК-2, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Владение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства.	6	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 8. Подготовка к выпускной квалификационной работе</b>			
Тема 8.1. Репетиционные занятия в зале	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями	18	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	41	

Тема 8.2. Выступление программой	с	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях итоговой программы. Выступления с произведениями итоговой программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним. Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение четырех разнохарактерных произведений различной стилистики.	18	ОПК-2, ПК-1
		<u>Самостоятельная работа</u> Преодоление волнения, предконцертная подготовка	40	
Вид итогового контроля (экзамен)			27	
<b>ВСЕГО:</b>			684	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов

организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в каждом семестре.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### *6.2.2.1. Требования к контрольным точкам по дисциплине*

##### **1 курс**

1. Что такое артикуляция? Какие приемы артикуляции вы знаете, какую роль играет артикуляция в средствах выразит. фортепианной музыки?
2. Назовите предшественников фортепиано. Расскажите об особенностях строения и звучании этих инструментов.
3. Когда и кем было изобретено ф-но?
4. Что такое полифония? В чем отличие ее от гомофонии? Назовите основные формы и жанры полифонической музыки.
5. Расскажите о строении фуги, инвенции. Какие композиторы писали циклы инвенций и фуг?
6. Что такое имитация?
7. Что такое темперированный строй? Кто из композиторов впервые создал крупное произведение для инструментов с темперированным строем? Расскажите о его строении.
8. Что такое агогика?
9. Что вы знаете о худ. стиле Барокко? Назовите произведения, написанные в этом стиле для клавира.
10. Какова идея создания ХТК Баха? Расскажите о принципах циклической связи между Прелюдией и Фугой.
11. Назовите известные вам произведения Баха в различных жанрах /клавирно-органное, вокально-симфонические и другие/.
12. Кто из музыкантов делал транскрипции произведения Баха? Приведите примеры.
13. Кто возродил наследие Баха? Какое произведение Баха было впервые исполнено в концерте в XIX в.?
14. Что такое музыкальный жанр? Приведите примеры фортепианной музыки.
15. Расскажите о стиле классицизма в музыке. Назовите представителей этого стиля.
16. Что такое мелизмы? Приведите примеры. Расскажите о принципах расшифровки мелизмов в классической музыке.
17. Сколько сонат для фортепиано написал Моцарт? Расскажите о строении классического сонатного аллегро.
18. Расскажите о строении классического Рондо. Приведите примеры известных вам произведений, написанных в этой форме.
19. Назовите известные вам произведения Бетховена в различных жанрах.
20. Сколько сонат и концертов было написано Бетховеном для фортепиано? Наиграйте некоторые из них.
21. Что такое уртекст? В чем его отличие от редакции? Назовите основные редакции ХТК Баха. Назовите основные редакции сонат Бетховена..

1.

##### **Список произведений для музыкальной викторины**

Бах И.С. ХТК 1 и 2 тт.

Бетховен Л. Сонаты. Концерты для ф-но с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром D-dur.

##### **2 курс 3 семестр**

1. Назовите композиторов романтического направления в фортепианном искусстве.
2. Какие произведения Листа для фортепиано вы знаете?
3. Что такое клавирабэнд?

4. Что такое баркарола, ноктюрн, прелюдия? Для какого стиля в музыке характерны эти жанры? Приведите примеры этих произведений. Наиграйте.
5. В чем заключается отличие художественного этюда от инструктивного? Приведите примеры. Наиграйте.
6. Какие произведения Шопена вы слышали в концертах? В записи? В чем исполнении? Назовите русских и зарубежных пианистов интересующихся интерпретаторов музыки Шопена.
7. Назовите известные вам произведения Шопена для фортепиано; назовите тональности скерцо, баллад, концертов, фантазий, этюдов; наиграйте некоторые из них.
8. Какие произведения для фортепиано Шумана вы знаете?
9. Что такое фактура? Какие типы фортепианной фактуры вы знаете? Приведите примеры. Наиграйте.
10. Кто из композиторов писал скерцо для фортепиано? Приведите примеры.
11. Что такое транскрипция? Кто из композиторов писал транскрипции для фортепиано?
12. Роль Листа в развитии фортепианной музыки и фортепианного исполнительства. Что характерно для пианизма Листа?
13. Назовите произведения Листа для фортепиано. Что играли, что слышали, в чем исполнении? Расскажите о проблемах, интерпретации фортепианной музыки Листа.

### **Музыкальная викторина Этюды Шопена, Листа**

Ф. Шопен Этюды (всего 27) ор. 10 ор. 25

Ф. Лист. Этюды высшего исполнительского мастерства, концертные этюды, *транскрипции* собственных произведений и сочинений других композиторов, в т. ч. Этюды по Каприсам Паганини («Кампанелла», вариации a-moll).

### **2 курс 4 семестр**

1. Охарактеризуйте форму сюиты. Кто из композиторов писал сюитные циклы для фортепиано?
2. Расскажите о характере, образном строе, происхождении Аллеманды, куранты, сарабанды, жиги. Укажите размер и темп этих танцев.
3. Какие вы знаете средства выразительности фортепианной музыки? Какую роль они играют в создании художественного образа?
4. Когда и где возник стиль импрессионизма? Назовите наиболее характерные его особенности и его представителей в музыке, живописи и других видах искусства.
5. Какие произведения Дебюсси и Равеля, написанные ими для фортепиано вы знаете? Назовите выдающихся интерпретаторов их творчества.
6. Расскажите о жанре «Концерт»
7. Концерты венских классиков
8. Концерты композиторов-романтиков
9. Концерты русских композиторов
10. Концерты советских композиторов

### **Список произведений для музыкальной викторины**

Моцарт Концерты для ф-но с оркестром A-dur(23), c-moll(24), d-moll (20), Es-dur(22). Бетховен Л. Концерты для ф-но с оркестром.

Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll ор. 54.

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром ор. 21 f-moll. Концерт для фортепиано с оркестром ор. 11 e-moll.

Мендельсон Ф... Концерт ми минор для скрипки с оркестром.

Лист Ф.. *Концерты для фортепиано с оркестром* — A-dur, Es-dur,

Брамс И. Два концерта для фортепиано: №1 d-moll, №2 B-dur. Концерт для скрипки D-dur.

Сен-Санс. Фортепианный концерт №2 g-moll..

Франк С. Симфонические вариации.

Григ. Фортепианный концерт a-moll.



М. Равель №1 G-dur, №2 D-dur

### 3 курс 5 семестр

1. Кто был создателем жанра инструктивного этюда для фортепиано? Расскажите о Лондонской пианистической школе и ее представителях. Их принципы развития фортепианной техники.
2. Где и когда возник романтизм? Расскажите об его особенностях и его представителях в музыке и других видах искусства /литература, живопись/.
3. Расскажите о композиторах раннего романтизма в музыке. Назовите основные жанры и формы их творчества.
4. Что характерно для фортепианного творчества Чайковского? Что из его произведений вы исполняли? Сколько концертов, сонат для фортепиано создано Чайковским, назовите их тональности.
5. Расскажите об эстетическом идеале музыки Шумана и о характерных чертах мелодики, гармонии, фактуры его фортепианных произведений. Какие произведения Шумана для фортепиано вам известны, наиграйте некоторые из них.
6. Назовите произведения Рахманинова, написанные для фортепиано. Что характерно для него, как композитора, пианиста?
7. Расскажите о творческой личности Скрябина. Что написано им для фортепиано?
8. Назовите выдающихся исполнителей музыки Скрябина. Кого из них вы слышали, что играли сами?

#### **Список произведений для музыкальной викторины**

Произведения Дебюсси и Равеля

### 3 курс 6 семестр

1. Когда были созданы Прелюдии и фуги Шостаковича. Расскажите об истории создания цикла, кому он был посвящен, кто его первый исполнял. Наиграйте 2-3 Прелюдии и фуги.
2. Кто из современных композиторов XX в. написал циклы прелюдий и фуг? Охарактеризуйте циклы.
3. Назовите произведения Рахманинова, написанные для фортепиано. Что характерно для него, как композитора, пианиста?
4. Назовите произведения Метнера, написанные для фортепиано. Что характерно для него, как композитора, пианиста?
5. Что характерно для фортепианного творчества Прокофьева? В каких фортепианных жанрах он писал? Приведите примеры.
6. Что характерно для фортепианного творчества Шостаковича? В каких фортепианных жанрах он писал? Приведите примеры.

#### **Список произведений для музыкальной викторины**

Прокофьев С. Концерт № 1 ре бемоль мажор, Концерт № 2 соль минор, Концерт № 3 до мажор, Концерт № 4 (для левой руки), Концерт № 5 соль мажор. Сонаты (9).  
Произведения Шостаковича

### 4 курс 7 семестр

1. Какова идея создания ХТК Баха? Расскажите о принципах циклической связи между Прелюдией и Фугой.
2. Когда были созданы Прелюдии и фуги Шостаковича. Расскажите об истории создания цикла, кому он был посвящен, кто его первый исполнял.
3. Кто из современных композиторов XX в. написал циклы прелюдий и фуг?
4. Кто из музыкантов делал транскрипции произведения Баха? Приведите примеры.
5. Какие редакции клавирных произведений Баха вы знаете? Что для них характерно?

6. Какие произведения для клавира были написаны Скарлатти? В чем особенность формы сонат Скарлатти?
7. Каковы основные черты венского классицизма? Расскажите о строении классического сонатного цикла. В творчестве каких композиторов он сложился?
8. Сколько сонат для фортепиано написано Гайдном и Моцартом?
9. Какова роль Бетховена в развитии фортепианного искусства, каковы характерные черты его творчества?
10. Назовите известные вам произведения Бетховена в различных жанрах.
11. Расскажите об эволюции сонатной формы в творчестве Бетховена. Приведите примеры, наиграйте темы из сонат раннего, зрелого и позднего периода его творчества.
12. Сколько концертов было написано Бетховеном? В чем суть новой трактовки партии солиста в концертах Бетховена.
13. Где и когда возник романтизм? Расскажите об его особенностях и его представителях в музыке и других видах искусства /литература, живопись/.
14. Роль Листа в развитии фортепианной музыки и фортепианного исполнительства. Что характерно для пианизма Листа?
15. Назовите произведения Листа для фортепиано. Что играли, что слышали, в чьем исполнении? Расскажите о проблемах, интерпретации фортепианной музыки Листа.
16. Назовите известные вам произведения Шопена для фортепиано; назовите тональности скерцо, баллад, концертов, фантазий, этюдов;
17. Расскажите об эстетическом идеале музыки Шумана и о характерных чертах мелодики, гармонии, фактуры его фортепианных произведений. Какие произведения Шумана для фортепиано вам известны.
18. В каких жанрах писал Чайковский? Какие произведения Чайковского в различных жанрах вы знаете? Что характерно для фортепианного творчества Чайковского? Что из его произведений вы исполняли? Сколько концертов, сонат для фортепиано создано Чайковским.
19. Назовите произведения Рахманинова, написанные для фортепиано. Что характерно для него, как композитора, пианиста?
20. Когда и где возник стиль импрессионизма? Назовите наиболее характерные его особенности и его представителей в музыке, живописи и других видах искусства.
21. Какие произведения Дебюсси и Равеля, написанные ими для фортепиано вы знаете? Назовите выдающихся интерпретаторов их творчества.
22. Расскажите о творческой личности Скрябина. Что написано им для фортепиано. Назовите выдающихся исполнителей музыки Скрябина. Кого из них вы слышали, что играли сами?
23. Что характерно для фортепианного творчества Прокофьева? В каких фортепианных жанрах он писал? Приведите примеры.
24. Назовите выдающихся композиторов, пианистов.
25. Назовите выдающихся пианистов-исполнителей XX века. Расскажите о пианистических принципах Бузони, Гофмана, Шнабеля, Корто, Гизикенга, Горовица, Гульда.
26. Каких современных пианистов вы знаете. Что слышали в их исполнениях?

*Музыкальная викторина С. Рахманинов (Сонаты, концерты, вариации, произведения малой формы)*

*Исполнение программы*

1 семестр

Свободная программа. Обязательно исполнение виртуозного сочинения

2 семестр

1.Клавирная музыка

2. Виртуозный этюд

3 семестр

2 виртуозных этюда

Одна или несколько пьес по выбору

4 семестр

Полифония (кроме ХТК) И.С.Бах. Ф.Гендель - циклическое произведение

5 семестр

Свободная программа, включающая произведения композитора XX в.

6 семестр

Три концертных этюда (Ф.Шопен, Ф. Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Н.Метнер и др.)

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

2 курс 3 семестр

14. Назовите композиторов романтического направления в фортепианном искусстве.
15. Какие произведения Листа для фортепиано вы знаете?
16. Что такое клавирабенд?
17. Что такое баркарола, ноктюрн, прелюдия? Для какого стиля в музыке характерны эти жанры? Приведите примеры этих произведений. Наиграйте.
18. В чем заключается отличие художественного этюда от инструктивного? Приведите примеры. Наиграйте.
19. Какие произведения Шопена вы слышали в концертах? В записи? В чьем исполнении? Назовите русских и зарубежных пианистов интересующихся интерпретаторов музыки Шопена.
20. Назовите известные вам произведения Шопена для фортепиано; назовите тональности скерцо, баллад, концертов, фантазий, этюдов; наиграйте некоторые из них.
21. Какие произведения для фортепиано Шумана вы знаете?
22. Что такое фактура? Какие типы фортепианной фактуры вы знаете? Приведите примеры. Наиграйте.
23. Кто из композиторов писал скерцо для фортепиано? Приведите примеры.
24. Что такое транскрипция? Кто из композиторов писал транскрипции для фортепиано?
25. Роль Листа в развитии фортепианной музыки и фортепианного исполнительства. Что характерно для пианизма Листа?
26. Назовите произведения Листа для фортепиано. Что играли, что слышали, в чьем исполнении? Расскажите о проблемах, интерпретации фортепианной музыки Листа.

**Музыкальная викторина Этюды Шопена, Листа**

Ф. Шопен Этюды (всего 27) ор. 10 ор. 25

Ф.Лист. Этюды высшего исполнительского мастерства, концертные этюды, *транскрипции* собственных произведений и сочинений других композиторов, в т. ч. Этюды по Каприсам Паганини («Кампанелла», вариации a-moll).

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Бах ХТК

Соната 1 ч. (сонатное аллегро)

Кантиленная пьеса

2 семестр

1. Прелюдия и fuga: И.С.Бах, Шостакович, Щедрин, Задерацкий, Слонимский, Хиндемит

2. Сонатный цикл, вариации: М.Клементи, И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф. Шуберт.

3 семестр

Крупная форма целиком

4 семестр

Крупная форма. + Импрессионизм

5 семестр

1. Одно крупное произведение или цикл (несколько мелких)

2. Самостоятельная работа

6 семестр

1. Полифония автора XX века

2. Крупное сочинение. Возможен **концерт**

7 семестр

Исполняется часть дипломной программы (исполнение полифонии обязательно).

8 семестр

1. Прелюдия и fuga (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, С.Слонимский и другие композиторы 20в.)

2. Произведения венских классиков, а также сонаты (Д. Скарлатти, Ф. Шуберта, М. Клементи).

3. Произведение романтического периода (русских или зарубежных композиторов)

4. Концерт

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **7.1. Основная литература**

1. Аскарова, О. Б. Играть на рояле легко: размышления преподавателей : учебное пособие для вузов / О. Б. Аскарова, С. Г. Грауберг, Е. А. Филимонова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 67 с. : нот., табл. – ISBN 978-5-507-45929-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2346-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-118-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Балакирев, Милий Алексеевич. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / М. А. Балакирев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 62 с. – ISBN 978-5-8114-8450-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1522-3 (Планета музыки).

– ISBN 979-0-66005-908-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Бах, Иоганн Себастьян. Klavierübung : ноты. Тетр. 2-4 / И. С. Бах ; под ред. Н. А. Копчевского. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 131 с. : факс. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4649-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0288-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-497-0 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Бах, Иоганн Себастьян. Гольдберг-вариации = Goldberg Variations : (ария с различными вариациями) : ноты / И. С. Бах ; ред. Л. И. Ройзмана. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 69 с. – ISBN 978-5-8114-8016-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1449-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-874-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

5. Бах, Иоганн Себастьян. Концерты для клавира соло = Concertos for solo keyboard / И. С. Бах ; ред. и вступ. ст. Л. И. Ройзмана. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 186, [1] с. – ISBN 978-5-8114-6667-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1155-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-635-6 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6. Бетховен, Людвиг ван. Вариации на русскую тему для фортепиано = Variations on a Russian Theme for Piano : ноты / Л. ван Бетховен ; под ред. Г. фон Бюлова ; вступ. ст., пер. примеч. Н. А. Копчевский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 32, [2] с. – ISBN 978-5-8114-7529-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1315-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-424-6 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения = Selected piano works : пьесы, соч. 118, 119 / И. Брамс. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 52 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.2.Дополнительная литература**

1. Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор : заметки исполнителя и педагога : учебное пособие : [16+] / Л. Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312191> (дата обращения: 08.02.2024). – Текст. Музыка : электронные.

2. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кюи, Цезарь Антонович. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / Ц. А. Кюи. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 164, [1] с. – ISBN 978-5-8114-8743-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1611-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-938-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Лаул, П. Р. Тридцать две сонаты Бетховена : опыт исполнительского и педагогического анализа / П. Лаул ; Санкт-Петербург. гос. конс. им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2023. – 631, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; пер. с англ. Н. А. Александровой, С. Г. Денисова ; науч. ред. С. Г. Денисова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 60, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-507-45159-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2163-7 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-142-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Лист, Ференц (Франц). 12 этюдов для фортепиано : соч. 1 = 12 Etudes for Piano : op. 1 : ноты / Ф. Лист ; под ред. Г. фон Бюлова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 69, [1] с. – ISBN 978-5-507-44010-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1856-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-487-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного

подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

*Методические рекомендации для самостоятельной работы*

1. В классе фортепиано должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2. Одной из важнейших составляющих техники фортепианной игры является беглость пальцев, развитию которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами, одновременно укрепляющая пальцы при сохранении свободы рук и плеч. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3. Овладение техникой фортепианной игры подразумевает знание фортепиано как инструмента – его звуковых возможностей, особенностей звукоизвлечения, различных способов педализации. Будущий пианист получает на уроке представление о том, каковы были возможности звучания инструмента в каждую эпоху развития фортепиано, какие инструментальные краски необходимо извлечь для передачи стиля произведений разных композиторов, живших в разное время в разных странах. Нередко музыкальный язык изучаемых произведений имеет свой национальный колорит. Во всех случаях, опираясь на разносторонние знания по этим вопросам, необходимо развивать творческую интуицию и фантазию. В целях обогащения звучания фортепиано (особенно в произведениях венской классической школы) выдающиеся педагоги прошлого и современности всегда советовали воображать звучание симфонического оркестра и передавать на фортепиано тембры различных оркестровых инструментов.

4. В фортепианном классе изучаются произведения различных музыкальных форм: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

5. Все вышеназванные аспекты постижения фортепианной техники служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6. Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения в классе фортепиано предусматривает открытые вечера, на которых студент публично исполняет выученные произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается самостоятельным разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях, классных вечерах. Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине (курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются



учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в конце каждого семестра. Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса на учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИКОбеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Специальный инструмент  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

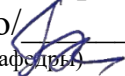
- Обновлены списки основной литературы
- Пересмотрены структура и содержание дисциплины
- Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано

(наименование кафедры)



(подпись)

/ Бошук Г.А.

(Ф.И.О.)

/20.05.2024

(дата)