

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.05.2024 09:37:12  
Уникальный идентификатор документа:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

**ПРИНЯТО**  
на заседании кафедры  
**«08» февраля 2023 г.** (протокол № 6),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.0.25 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ОПЕРНЫХ ПАРТИТУР И КЛАВИРОВ**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Заслуженный работник культуры РФ  
профессор

Н.Л. Межлумова

**Составитель:**

доцент кафедры фортепиано

С.Ю. Агаев

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	28
7.1. Основная литература	28
7.2. Дополнительная литература	29
7.3. Периодические издания	29
7.4. Интернет-ресурсы	29
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	30
7.6. Программное обеспечение	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	32
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	33

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является изучение оперных клавиров и партитур с применением современных информационно – коммуникационных технологий, способствующих развитию дополнительных навыков, использование в учебном процессе современного электроакустического рояля YamahaDisklavier, воспитание компетентного музыканта, ориентирующегося в самых передовых и инновационных музыкальных технологиях, способных полноценно и качественно дополнить профессиональную жизнь музыканта – исполнителя, освоение функционала YamahaDisklavier, смежных технологий и оборудования, монтажных и звуковых программ, подготовки и трансляции музыкального контента.

### **Задачи:**

- Изучение оперных клавиров и партитур с использованием навыков применения современных технологий в сфере музыкальной индустрии, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными технологическими решениями.
- Освоение и использование в работе современного электроакустического рояля YamahaDisclavier (техническая часть, программное обеспечение, мобильные приложения, возможности, основной функционал, применение в работе с оперными партитурами)
- Применение навыков использования подручных информационно – коммуникационных технологий в процессе изучения оперных партитур, формирующих современный нестандартный подход в изучении дисциплины (смартфоны, планшеты, ноутбуки, экшн камеры, встроенные микрофоны, наушники, электронные доски, штативы, мобильные звуковые и монтажные программы, onlineкоммуникация)
- Формирование облика современного музыканта, способного решать любые поставленные творческие и художественные задачи в исполнительском искусстве, владеющего различными смежными областями знаний в мире информационных технологий и использование их в художественно-творческой, научной работе.
- Воспитание информационной культуры личности, осуществляемое через передачу знаний в области информационно – коммуникационных технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Курс «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» находится в обязательной части Б1.О.25. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История музыки», «Концертмейстерский класс». Вместе с тем данная дисциплина способствует реализации и применению дополнительных навыков, крайне необходимых современному музыканту, формированию нестандартного подхода в освоении музыкальных

дисциплин, расширению кругозора, развитию дополнительных умений взаимодействия с оперными партитурами и клавирами, освоению современных технологических решений в творческом процессе.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности и с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности исполнения оперных клавиров</li> <li>• особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров</li> <li>• современные способы (мультимедиа инструменты) для реализации поставленных задач</li> <li>• современные технологии, используемые в процессе обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивать оперный клави с вокалистом для концертного исполнения</li> <li>• осваивать оперную партитуру, применяя различные способы, дающие положительный результат</li> <li>• применять технологические знания из смежных творческих областей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре, в ходе подготовки к спектаклю</li> <li>• навыками использования современной подручной аппаратуры и оборудования</li> <li>• всеми формами online</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно ориентироваться в современных технологиях музыкальной индустрии</li> </ul>	коммуникации навыками монтажных и звуковых программ
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Знакомство с современными технологиями в музыкальной индустрии. Теоретическая часть освоения YamahaDisklavier.		18	18		72	Групповая работа Контрольные уроки Зачет
	Изучение оперной сцены с применением современных технологий. Использование на практике YamahaDisklavier		16	16		76	Групповая практическая работа Контрольные уроки Экзамен 36

##### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Систематизация знаний об информационных технологиях. Первоначальное знакомство с технологией YamahaDisklavier			

<p><b>Тема 1.1.</b> Современные технологии в музыкальной индустрии.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Лекции</u></b></p> <p>Особенности дисциплины ИКТ в ИОК. Информационные и коммуникационные технологии из смежных областей знаний. Краткий исторический экскурс. Особенности посткомпьютерной эпохи. Основные задачи ИКТ, их классификация и аспекты использования в творческом процессе. Информационное пространство и технологии в музыкальном образовании, специфика взаимодействия классического музыкального образования и современных информационно – коммуникационных технологий. Современные музыкальные инструменты (XX - XIвек). Материальный осязательный интерфейс. Современные технологии на службе у музыкантов. Использование искусственного интеллекта в современной музыкальной индустрии.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Практические занятия</u></b></p> <p>Работа с мобильными приложениями. Освоение первоначальных навыков взаимодействия с звукозаписывающими и монтажными программами для создания творческого контента.</p>	<p style="text-align: center;">1 0</p> <p style="text-align: center;">1 0</p>	<p>ОПК-5 ПК-2</p>
	<p style="text-align: center;"><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Подготовка докладов – презентаций по отведенным темам.</p>	<p style="text-align: center;">3 6</p>	
<p><b>Тема 1.2.</b> Знакомство с электроакустическим роялем YamahaDisklavier. Основные способы взаимодействия с музыкальным инструментом.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Лекции</u></b></p> <p>Фортепиано и рояли YamahaDisklavier, их возможности в исполнительской и педагогической деятельности. Основная комплектация YamahaDisklavier, функционал, дистанционные способы взаимодействия. Характеристика педагогического потенциала ресурсов данной системы с опорой на исследования в сфере психологии, физиологии и философии. Функции YamahaDisklavier: - записывать исполнительские характеристики пианиста (оптоволоконные датчики считывают информацию о силе, скорости, времени, продолжительности, глубине перемещений всех подвижных элементов инструмента); - воспроизводить за счет движения клавиш и педалей записи исполнений в акустическом формате (система сервоприводов под управлением микропроцессоров в соответствии с имеющейся информацией приводит в движение все подвижные элементы инструмента – клавиши, молоточки и педали);</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>ОПК-5 ПК-2</p>

	<p>- работать в коммутации с различными типами технических средств (микрофоном, видеокамерой, компьютером, звукоусилителем и т. д.) ;</p> <p>- через сеть Интернет осуществлять подключение к другому Yamaha Disklavier (когда каждое движение, созданное на одном из инструментов в режиме реального времени воспроизводится на другом). Работа в дистанционном формате.</p> <p><b><u>Практические занятия</u></b></p> <p>Практическое знакомство с возможностями Yamaha Disklavier с использованием ряда функций.</p> <p>Практическое знакомство с мобильными приложениями Disklaviercontroller</p> <p>Дистанционный формат взаимодействия (уроки, концерты, мастер-классы)</p> <p>Функция дистанционного подключения в рамках отечественной системы образования.</p> <p>Работа с приложением Disclaviercontroller. Использование мобильных и портативных устройств, мультимедийного экрана, звукозаписывающих и видеозаписывающих устройств.</p>		
	<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Первоначальные навыки подготовки творческого контента. Работа в мобильных приложениях. Освоение основных характеристик мобильных программ, применимых в изучении творческих дисциплин.</p>	3 6	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Изучение оперной сцены (фрагмента оперы) с применением современных информационно – коммуникационных технологий.</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p>Выбор фрагмента оперы (оперной сцены). Распределение партий. Изучение с применением современных технологий.</p>	<p><b><u>Лекции</u></b></p> <p>Индивидуальные и ансамблевые формы работы с использованием современных технологий.</p> <p>Технические средства воплощения применяемые в освоении оперной сцены.</p> <p>Способы и средства передачи информации (дистанционный формат взаимодействия)</p>	8 8	ОПК-5 ПК-2
	<p><b><u>Практические занятия</u></b></p> <p><b>Практикум № 1</b></p> <p>Выбор небольшого несложного двухголосного сочинения (песни, вокального дуэта) для практической реализации использования современных технологий в освоении произведения.</p> <p>Осуществление любительской звукозаписи и видеозаписи.</p>	3 8	



	<p>Вычленение основной аудиодорожки. Работа с аудиодорожкой в ансамблевом формате с использованием беспроводных наушников. Запись готового дистанционного ансамбля. Использование Yamaha Disklavier в процессе изучения партий голоса (вспомогательный элемент) Работа в мобильных видеомонтажных программах для сведения дорожек. Создание оконного оформления контента. Оформление и подготовка к публикации контента.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Качественная подготовка нотного текста, детальный разбор сочинений для свободной ориентации в нотной партитуре. Сведение звуковых и видео дорожек в мобильных монтажных программах. Оформление контента, наложение эффектов, выстраивание звукового баланса дорожек.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> Подготовка к экзамену. Освоение оперной сцены. Подготовка творческого контента к публикации</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Лекции</u></b></p> <p>Подготовка творческого контента (адаптация музыкальной педагогики и исполнительских профессий к online-формату) Виртуальные концертные залы, филармонии, сценические площадки, веб. платформы для реализации творческого потенциала исполнителей.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Практические занятия</u></b></p> <p><b>Практикум № 2</b> Выбор более сложной (многоголосной) оперной сцены. Детальное освоение нотного текста, ориентация в партитуре. Работа над звукозаписью и видеозаписью. Создание дорожек. Свободное владение передачей файлов между устройствами. Конвертация файлов в различные форматы с помощью online-конвертеров. Работа в дистанционном ансамбле. Создание готового контента. Использование Yamaha Disklavier в процессе подготовки оперной сцены.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Качественная подготовка оперной сцены. Сведение звуковых и видео дорожек в мобильных монтажных программах. Оформление контента, наложение эффектов, выстраивание звукового баланса дорожек. Создание итогового продукта (оперной сцены)</p>	<p style="text-align: center;">8 8</p> <p style="text-align: center;">3 8</p>	<p style="text-align: center;">ОПК-5 ПК-2</p>

<b>Вид итогового контроля(зачет)</b>		18
<b>ВСЕГО:</b>	25 2	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данная дисциплина изучается с использованием всех возможных в исполнительских профессиях информационно – коммуникационных технологий. В образовательном процессе применяются передовые знания, последние новшества, тесно связанные с миром музыкального искусства.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с профессиональными музыкантами – представителями крупнейших музыкальных образовательных учреждений как российских, так и зарубежных ВУЗов, дистанционные мастер-классы и творческие встречи.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению оперных клавиров.
- Прослушивание аудио и видео контента по обозначенным темам.
- Посещение оперных спектаклей, просмотр прямых трансляций из ведущих концертных залов.
- Посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.
- Участие в конкурсах и концертах.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание, отчет - презентация.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в формах итогового ответа (зачет) или итоговой работы по созданию готового творческого контента (экзамен).

В каждом семестре студент обязан представить:

- а) Написанные лекции;
- б) Ответы на контрольные вопросы;
- в) Участие в практической части дисциплины;
- г) Выполнение самостоятельных заданий;
- д) Оперную сцену (фрагмент)

- е) Чтение с листа.
- ж) Установленные необходимые бесплатные мобильные приложения (демо- версии)

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **1. Информационные технологии-это (ИТ)...**

А. Процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов

В. Все возможные средства, направленные на информационное развитие человечества

С. Компьютерная индустрия, имеющая вспомогательное значение в повседневной жизни

#### **2. Коммуникационные технологии-это(КТ)...**

А. Средства связи, используемые для коммуникации

В. Комплекс объектов, действий и правил, которые используются в процессе подготовки и передачи данных, необходимых для личной, массовой или производственной коммуникации

С. Локальная сеть или сеть интернет

#### **3.Первый программируемый компьютер был разработан и построен**

**В...**

А. 1937 году

В. 1941 году

С. 1956 году

#### **4. Программирование и ввод данных на первых вычислительных машинах производились посредством...**

А. Дискет

В. Твердотельного накопителя

С. Перфорированных карт

#### **5. В середине XX века лидерами в разработке компьютерных технологий являлись следующие страны:**

А. США, СССР, Германия, Япония

В. Великобритания, Франция, Китай, Канада

С. Италия, Швеция, Сингапур, Южная Корея

#### **6. В каком году в СССР появилась первая вычислительная**

**электронная счетная машина...**

- A. 1965
- B. 1941
- C. 1951

**7. Руководителем исследований по созданию первой вычислительной электронной счетной машины в СССР был...**

- A. Сергей Лебедев
- B. Андрей Щукин
- C. Алексей Раков

**8. Крупнейшая компания - первопроходец, заявившая о себе раньше всех в мире современных информационно-коммуникационных технологий...**

- A. Microsoft
- B. Apple
- C. IBM

**9. Современные информационно-коммуникационные технологии в деятельности музыканта- исполнителя академической направленности имеют...**

- A. Основное значение
- B. Вспомогательное значение
- C. Могут полностью заменить основную деятельность

**10. Что такое посткомпьютерная эпоха...**

A. Эпоха, характеризующаяся снижением потребностей в персональных компьютерах в пользу «посткомпьютерных устройств» - мобильных устройств, по простоте интерфейса приближающихся к бытовой технике (смартфоны, планшеты, карманные девайсы)

B. Время усовершенствования персональных компьютеров, их миниатюризация, целью которых стала передача информации между устройствами по беспроводным технологиям

C. Эпоха, когда персональные компьютеры вышли из обихода

**11. Первый прототип сетевой коммуникации назывался...**

- A. Internet
- B. Arpanet
- C. Локальная сеть

**12. Какой год можно считать началом использования сети интернет...**

- A. 1955
- B. 1948

С. 1969

**13. Во 2 половине XX века информационно – коммуникационные технологии первоначально использовались...**

- А. В военной и оборонной промышленности
- В. В гражданском секторе
- С. Для развлечений

**14. Локальная вычислительная сеть -это...**

- А. Сеть локализуемая и охватывающая большое количество устройств, предназначенных для коммуникации
- В. Компьютерная сеть, покрывающая обычно небольшую территорию или группу устройств, построенных на технологии Ethernet, где управляет сетью или ее сегментом сетевой администратор
- С. Небольшая часть глобальной сети Internet

**15. Беспроводные технологии – это...**

- А. Wi-Fi
- В. Технологии, которые осуществляют подключение без проводов
- С. Подкласс информационных технологий, которые служат для передачи информации между двумя и более точками на расстоянии, не требуя проводной связи

**16. Основные задачи внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс...**

- А. Повышение качества обучения, интеллектуальной и творческой активности обучающихся, применения активных методов обучения
- В. Интеграция различных видов учебной деятельности, адаптация в процессе обучения в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся, а также осуществление преемственности и непрерывности в воспитании и обучении
- С. Оба варианта

**17. Основная цель информационно-коммуникационных технологий в работе академического музыканта-исполнителя...**

- А. Разнообразить творческий процесс
- В. Использовать новые возможности для творческого развития и расширить рамки взаимодействия с внешним миром.
- С. Кардинально поменять способы взаимодействия в процессе работы музыканта академического направления

**18. Дистанционное обучение – это...**

- А. Процесс получения знаний вне учебной аудитории на расстоянии.

В. Обучение владением информационно-коммуникационными технологиями

С. Процесс получения знаний умений и навыков с помощью специализированной среды, основанной на использовании новейших информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии

**19. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) - это...**

А. Совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий и средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ

В. Информационное поле, в котором аккумулируются все возможные знания по всем направлениям подготовки.

С. Совокупность знаний о современных информационно-коммуникационных технологиях

**20. Информационное пространство – это...**

А. Пространство, в котором осуществляется создание, перемещение и потребление информации

В. Совокупность объектов, вступающих друг с другом в информационное взаимодействие, а также сами технологии, обеспечивающие это взаимодействие

С. Оба варианта

**21. Основная функция информационного пространства в работе музыканта – исполнителя...**

А. Информационная

В. Коммуникационная

С. Транслирующая

**22. Что такое материальный осязательный интерфейс в современном музыкальном искусстве...**

А. Осязательный интерфейс пользователя (ОИП), как попытка придать цифровой информации физическое обличие, делая ее осязаемой и доступной тактильному контакту.

В. Технология беспроводной связи, обеспечивающая коммуникативные функции между музыкантами

С. Специальное приложение для музыкантов

**23. Самым простым основным примером материального осязательного интерфейса являются...**

А. Беспроводные технологии, сеть Wi-Fi, пиринговые сети.

В. Компьютерная мышь, трекпад, сенсорный экран

С. Специальное устройство, предназначенное для ввода и вывода информации посредством зашифрованной передачи данных

**24. Современный музыкальный инструмент «Фортепиано на стене» это...**

А. Технология, обеспечивающая специальное крепление для фортепиано на вертикальных поверхностях

В. Фортепиано, которое специально встраивается в стену, чтобы сэкономить полезное пространство небольшого концертного зала или репетиционного класса

С. Мультимедийная инсталляция, работающая, как музыкальный инструмент, принцип работы которой основан на специальном программном обеспечении

**25. Reactable -это...**

А. Инновационный стол для изучения реакций

В. Электроакустический музыкальный инструмент, основанный на взаимодействии с материальными предметами и конвертации информации от осязательной в цифровую

С. Термин, используемый в современной музыкальной акустике

**26. Эйгенхарп – это...**

А. Инновационный электронный духовой инструмент – контроллер, предназначенный для исполнения музыки, световых эффектов, кинетики и звуковых эффектов

В. Музыкальный термин

С. Международное обозначение беспроводной передачи данных

**27. Гамелеста – это:**

А. Известная локация проведения фестиваля современной электронной музыки

В. Индонезийский музыкальный инструмент

С. Инновационный музыкальный инструмент, совмещающий в себе звучание органа и ударных (французская челеста)

**28. Терменвокс – это:**

А. Фамилия известного французского музыканта – инноватора, специализирующегося на электронной музыке XXI века

В. Пространственный электронный музыкальный инструмент, созданный в 1920 году советским изобретателем Львом Сергеевичем Терменом в Петрограде

С. Устройство для дистанционного ввода данных

**29. Глюкофон – это:**

- A. Перкусионный музыкальный инструмент, состоящий из тонального лепесткового барабана, имеющий разные варианты настройки
- B. Посторонние шумы в звукозаписывающей индустрии
- C. Специальный девайс, предназначенный для искусственного создания помех

**30. Харпеджи – это:**

- A. Обозначение в нотах, когда необходимо играть приемом арпеджио
- B. Видиндийской электронной музыки
- C. Гибрид электронного струнного и клавишного инструмента, воспроизводящего в унисон путем синтеза звуков фортепиано и гитару

**31. Что такое тэппинг...**

- A. Один из видов техники звукоизвлечения, основанный на прижимании струн к панели или корпусу музыкального инструмента или постукиванию по корпусу
- B. Современный стиль электронной музыки
- C. Протокол связи по информационному каналу

**32. Альфа-сфера-это...**

- A. Информационная среда
- B. Тип подключения к устройству
- C. Инновационный музыкальный инструмент – MIDIконтроллер сферической формы, состоящий из чувствительных мембран

**33. Мраморная машина, Тенори – он, Волны Мартено, Континуум, Артифон, Модулин это...**

- A. Современные инновационные музыкальные инструменты
- B. Терминология из раздела физики, отвечающей за акустическое восприятие
- C. Современные средства по уходу за музыкальными инструментами

**34. Что производит транснациональная компания Yamaha...**

- A. Мотоциклы, гидроциклы, двигатели для моторных лодок, спортивный инвентарь
- B. Музыкальные инструменты, акустику, усилители, микросхемы
- C. Оба варианта

**35. Что представлено на логотипе компании Yamaha...**

- A. Японские иероглифы, обозначающие название компании



В. Три камертона

С. Буква Y

ANSWER: B

**36. В каком году была основана компания Yamaha...**

А. 1945

В. 1887

С. 1923

**37. Что такое Disklavier...**

А. Клавиры в цифровом формате, записанные на диск

В. Разновидность клавишного инструмента, родственному фортепиано

С. Инновационные электроакустические фортепиано, сочетающие в себе звучание акустических фортепиано и новейших цифровых технологий

**38. В каком году был создан первый Disklavier...**

А. 1986

В. 1991

С. 2000

**39. Основной принцип работы Yamaha Disklavier...**

А. Во время исполнения на инструменте благодаря внутренней электронике и установленным скрытым микрофонам на чугунной раме осуществляется качественная запись исполнения выступающего артиста.

В. В процессе исполнения на рояле, благодаря оптоволоконным датчикам, снимаются точные движения исполнителя (скорость воспроизведения, динамика, туше, работа с педалью). Информация обрабатывается сетью процессоров и переводится в цифровой вид в виде зашифрованного кода. Далее электромеханические соленоиды приводят в движение все движущиеся механизмы рояля (клавиши, педали). У исполнителя появляется возможность послушать свое живое выступление со стороны.

С. Во время исполнения специальные датчики корректировки помогают пианисту преодолеть свое несовершенство игры.

**40. Можно ли подключать по беспроводной связи смартфон (планшет) или другие информационные накопители к Yamaha Disklavier...**

А. Да

В. Да, но с определенными ограничениями

С. Нет

**41. Рояль Yamaha Disklavier это акустический или цифровой инструмент...**

- A. Акустический
- B. Цифровой
- C. Электроакустический (комбинация акустического и цифрового)

**42. Какие основные функции на ваш взгляд активно применяются в Yamaha Disklavier...**

A. «Виртуальный пианист»; Ансамбль инструментов; Технология SilentSistem (игра в наушниках на живом инструменте); Технология PianoSmart (функция полной синхронизации с другим Disklavier); Технология SmartKey (функция для начинающих музыкантов)

B. Запись звука при помощи встроенных микрофонов; Корректировка исполнения в процессе игры; Усиление реверберации в деке инструмента; Ретушь звука после записи

C. Встроенные дополнительные тембры; Электронный метроном; Функция записи камерного ансамбля по отдельным дорожкам (трекам); Датчики для корректировки динамики исполнения

**43. Что можно отнести к основной комплектации Yamaha Disklavier...**

A. Наличие возможности оцифровывать звук, обрабатывать его и выводить качество звука на новый уровень

B. Наличие различных типов разъемов, возможности подключения наушников, встроенных колонок, устройств хранения USB флеш памяти, датчиков клавиш, датчиков молоточков, педального сенсора, приводов клавиш и педалей, системы калибровки лазерных датчиков

C. Использование специальных струн, способных проводить электрический ток, который фиксирует нужную частоту колебаний при воспроизведении звука

**44. Что является полноценной частью устройства фортепиано...**

- A. Дроссель
- B. Кнюппель
- C. Вирбельбанк

**45. Рояли какой фирмы признаны эталонными и производятся ограниченными сериями...**

- A. Yamaha
- B. Fazioli
- C. Steinway & Sons

**46. Что такое клавир...**

- A. Общее название клавишных музыкальных инструментов

В. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых сочинений

С. Оба варианта верны

**47. Кто из композиторов эпохи Барокко не писал опер...**

А. Бах

В. Гендель

С. Шютц

**48. Кто из композиторов романтиков не писал опер...**

А. Лист

В. Шуман

С. Брамс

**49. Сколько опер написано Петром Ильичом Чайковским...**

А. 5

В. 10

С. 7

**50. Сколько опер у Сергея Васильевича Рахманинова...**

А. 3

В. 5

С. 1

**51. Кто из русских композиторов не писал опер...**

А. Танеев

В. Аренский

С. Лядов

**52. Кто из советских композиторов не писал опер...**

А. Прокофьев

В. Хачатурян

С. Шостакович

**53. Что лежит в основе любой формы ансамблевой работы с использованием современных подручных технологий...**

А. Классический принцип записи дорожек (треков) (принцип работы секвенсора) и сведение их в монтажной программе

В. Использование специальных устройств – секвенсоров для работы со звуком

С. Исполнение готового ансамбля и запись его на смартфон

**54. Что такое секвенсор...**

- A. Метод, помогающий запомнить наизусть секвенции
- B. Специальное устройство или программа дающая возможность работать с музыкальными фрагментами и сводить в единый трек
- C. Сборник упражнений по теории музыки, состоящий из заготовленных последовательностей

**55. Основная суть «одиначного принципа записи» ...**

- A. Каждый ансамблист готовит только свою партию
- B. Один исполняет другой осуществляет запись
- C. Один исполнитель готовит все партии

**56. Основная польза работы в ансамбле от «одиначного принципа записи» для музыкантов академического направления ...**

- A. Освоение новых технологий работы в ансамбле
- B. Изучение всех партий ансамблевой партитуры
- C. Владение основами звукозаписи, видеозаписи и монтажа

**57. Дистанционный ансамбль это...**

- A. Особый вид творческого контента, созданный участниками, не имеющими возможность контактного совместного музицирования
- B. Ансамбль, работающий с использованием современных дистанционных каналов связи
- C. Специальное приложение или программа, позволяющие выстраивать дистанционную работу в ансамбле

**58. Наличие каких средств актуально для работы над дистанционным ансамблем...**

- A. Музыкальный инструмент, партнер по ансамблю, видеокамера
- B. Компьютер, предустановленные программы, специальный софт
- C. Смартфон, наушники, фото штатив, ноутбук, планшет, доступ к интернету

**59. Что такое моноансамбль...**

- A. Один участник ансамбля прописывает всю партитуру самостоятельно
- B. Несколько участников ансамбля пишут в унисон
- C. Группа участников ансамбля исполняет один фрагмент из партитуры

**60. Выберите нужную комбинацию, олицетворяющую технический прогресс в музыкальном искусстве на уровне инженерных разработок...**

- A. Музыкальные приложения, дистанционные технологии, YouTubeансамбль.

В. Искусственный интеллект, Робот Юми, Андроид – скрипач, YamahaDisklavier

С. Виртуальный музыкант, Onlineконцертный зал, Виртуальная филармония

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал 80-100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 60-80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 40-60 баллов

#### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	31.	1
2.	1	32.	1
3.	1	33.	1
4.	1	34.	1
5.	1	35.	1
6.	1	36.	1
7.	1	37.	1
8.	1	38.	1
9.	1	39.	1
10.	1	40.	1
11.	1	41.	1
12.	1	42.	5
13.	1	43.	5
14.	1	44.	1
15.	1	45.	1
16.	1	46.	1
17.	1	47.	1
18.	1	48.	1
19.	1	49.	1
20.	1	50.	1
21.	1	51.	1
22.	1	52.	1
23.	1	53.	5
24.	1	54.	5
25.	1	55.	5
26.	1	56.	5
27.	1	57.	5
28.	1	58.	5
29.	1	59.	5
30.	1	60.	5

#### Вопросы для контрольных точек

#### Общие понятия об информационных и коммуникационных технологиях

1. Современные информационные технологии, используемые в человеческой цивилизации.
2. Коммуникационные технологии, как основные способы передачи информации.
3. Краткий исторический экскурс развития информационно-коммуникационных технологий.
4. ИКТ в работе музыкантов академического направления.
5. Классификация ИКТ
6. Основные аспекты использования ИКТ
7. Информационное пространство и его роль в образовательном процессе.
8. Основные технологические решения для реализации коммуникации в информационном поле.
9. Дистанционный формат образовательного процесса в сфере исполнительских искусств.
10. Принципы дистанционного образования в сфере исполнительских искусств (взаимодействие, инструменты для реализации, проблемы полноценного воплощения, плюсы и минусы дистанционного взаимодействия)

### **Современные музыкальные инструменты.**

1. Материальный осязательный интерфейс.
2. Мультимедийные инсталляции.
3. «Фортепиано на стене (THEWALLPIANO)»
4. Reactable (Реактэйбл)
5. Эйгенхарп
6. Гамелеста
7. Терменвокс
8. Глюкофон (ханг)
9. Харпеджи
10. Синтезатор АЛЬФА-СФЕРА
11. Мраморная машина
12. Лазерная арфа
13. Андроид -скрипач (Toyota Motor)
14. Робот – дирижер (Yu-Mi)
15. Tenori-On
16. Волны мартено (электрофон)
17. Континуум (контроллер)
18. Модулин (модульный синтезатор)
19. Виртуальные барабаны (Free Drum)

## **Современное электроакустическое фортепиано YamahaDisklavier**

1. Что такое Yamaha Disklavier.
2. Серийное производство, технология производства и поколения инновационных электроакустических фортепиано.
3. Основные возможности электроакустических фортепиано YamahaDisklavier.
4. Основная комплектация YamahaDisklavier.
5. Функционал YamahaDisklavier.
6. Дистанционные мастер-классы с использованием YamahaDisklavier.
7. «Virtual Pianist» (виртуальный пианист)
8. Ensemble instruments (ансамбль инструментов)
9. PianoSoftSolo( программное обеспечение и библиотека треков)
10. Технология Piano Smart.
11. Технология Smart Key.

### **Инновационные разработки в области академического исполнительского искусства**

1. Использование искусственного интеллекта в работе музыкантов академического направления (последние инновационные разработки).
2. Робототехника на службе профессиональных музыкантов.
3. Виртуальная академическая филармония.
4. Online концертный зал.
5. Стриминговые сервисы для музыкантов.

### **Основные принципы работы по созданию дистанционного ансамбля и творческого контента**

1. Вспомогательные подручные технологии в процессе создания дистанционного ансамбля.
2. Использование современных информационно-коммуникационных инструментов в работе над ансамблевыми сочинениями.
3. Основа работы над изучением оперных клавиров (оперных сцен) с использованием современных технологий.
4. Перечислить технологические решения и средства воплощения в подготовке дистанционного ансамбля.
5. Принцип «одиночной» творческой работы. Как самостоятельно записать ансамбль.
6. Моно ансамбль.
7. Подготовка творческого контента для различных платформ.
8. Современные варианты дистанционных YouTube(RuTube) ансамбля.
9. Потребность современных музыкантов в самоактуализации.

Использование различных платформ и onlinesервисов. Перенос творческой деятельности на online площадки.

10. Музыкант – исполнитель и преподаватель будущего. Личный взгляд на положение вещей.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если ответ распространенный, точный, студент свободно общается на заданную тему

– «4» балла выставляется обучающемуся, если ответ точный, однако не отличается распространенностью, студент говорит несвободно

– «3» балла выставляется обучающемуся, если в ответе много неточностей, речь неуверенная, ощущается слабое знание вопроса

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Основные контрольные вопросы:

1. Что такое информационные технологии и чем они оказались полезны для человечества?

2. Что такое коммуникационные технологии?

3. Краткий исторический экскурс ИКТ (перечисление основных достижений в этой области).

4. Нужны ли современные ИКТ профессиональному музыканту академической направленности?

5. Основные задачи внедрения ИКТ в образовательный процесс (перечислить основные задачи)

6. Классификация ИКТ (перечислить)

7. Основные аспекты использования ИКТ (перечислить)

8. Что такое информационное пространство и какова его роль в образовательном процессе?

9. Роль информационного пространства в профессиональной деятельности музыканта академического направления (личное мнение студентов)

10. Основные технологические решения для реализации коммуникационного процесса в информационном поле (перечислить)

11. Дистанционный формат исполнительского и образовательного процесса в сфере искусств. Основные принципы взаимодействия, инструменты реализации, проблемы полноценного воплощения, плюсы и минусы дистанционного взаимодействия (перечислить основное)

12. Особенности современного музыкального образования. Использование современных технологических решений. (перечислить основное)

13. Современные технологии на службе и музыкантов академического направления. Перечислить все возможные вспомогательные решения в работе.

14. Что такое Yamaha Disklavier?



15. Основные возможности YamahaDisklavier, функционал, способы применения в исполнительском искусстве и образовательном процессе.

16. Основная комплектация электроакустических роялей YamahaDisklavier.

17. Современные музыкальные инструменты (XX–XXI век). Инженерные решения, использование в сфере профессионального исполнительского искусства.

18. Основные отличия цифровых музыкальных инструментов от акустических (перечислить основное)

19. Что такое материальный осязательный интерфейс?

20. Ансамблевые (индивидуальные) формы работы с применением современных технологий (виды ансамбля)

21. Пошаговая инструкция для создания ансамблевого контента

### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Темы для рефератов и презентаций:

1. Применение ИКТ в работе музыкантов академического направления (фото, видео, текстовая презентация)
2. Современные музыкальные инструменты. Исследование последних инноваций. (фото, видео, текстовая презентация).
3. Материальный осязательный интерфейс или когда музыкальное творчество стало доступно многим людям (фото, видео, текстовая презентация).
4. Электроакустические фортепиано и рояли YamahaDisklavier(фото, видео, текстовая презентация).
5. Работа искусственного интеллекта в сфере музыкальной индустрии академического направления (написание 10 симфонии Бетховена при помощи технологии искусственного интеллекта)
6. Роботизированные технологии в музыкальном искусстве (робот – дирижер Юми). Исследование последних достижений.
7. Современные опера, балет, театр, музыка, живопись, скульптура, инсталляции. Современное исполнительское искусство (в форме исследования)
8. Виртуальные концертные залы, филармонии, сценические площадки. Жизнь музыканта в online.
9. Музыкант – блогер. Современный взгляд на профессию.

### 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

*4 семестр*

1. Что такое информационно – коммуникационные технологии?
2. Какие ИКТ используются в работе академического музыканта – исполнителя – педагога?

3. Музыкальные инструменты и сопутствующие технологии японской транснациональной компании Yamaha. (перечислить основные достижения)
4. Электроакустические фортепиано Yamaha Disklavier.
5. Современные музыкальные инструменты (XX–XXI век) (перечислить основные достижения)
6. Что такое материальный осязательный интерфейс?
7. Искусственный интеллект в музыкальной индустрии (перечислить основные достижения)
8. Облик современного исполнительского искусства (перечислить основные явления)
9. Облик современного музыканта академического направления (перечислить основы профессии)

*Практическое задание:*

Установить все необходимые мобильные приложения для реализации поставленных задач. Освоить возможности используемых программ.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

*5 семестр*

1. Основные способы и методы работы с Yamaha Disklavier
2. Алгоритм работы Yamaha Disklavier
3. Подготовка творческого контента (основы, принципы, средства, реализация)
4. Взаимодействие музыкантов исполнителей в onlineформате (лекции, вебинары, стримы, трансляции, платформы, контент)
5. Музыкальные профессии будущего (аналитика, информационные технологии, искусственный интеллект)

*Практическое задание:*

1. Освоение оперной сцены (фрагмент оперы)
2. Использование всех доступных современных вспомогательных технологий в работе с нотным текстом оперного клавира.
3. Подготовка итогового варианта исполнения оперной сцены в записи (подготовка отдельных треков (голосов), работа в монтажных программах, сведение аудио и видео дорожек в монтажных программах)

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 7.1. Основная литература

1. Чайковский, П. И. Лебединое озеро = Swan Lake: Ballet in four acts : балет в 4 действиях / П. И. Чайковский ; либр. В. Бегичева, В. Гельцера ; перелож. для фп. Н. Кашкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 260 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
3. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### 7.2. Дополнительная литература.

1. Чайковский, П. И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк : в 3 томах : [16+] / П. И. Чайковский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Том 3. Книга II. 1885–1890 гг.. – 491 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56050> (дата обращения: 13.02.2024). – ISBN 978-5-4475-6752-1. – Текст : электронный.
2. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 656 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053> (дата обращения: 13.02.2024). – ISBN 9785998963117. – Текст : электронный.
3. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века : оперные арии для мужских голосов : [16+] / сост. Ю. В. Алисова ; Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320> (дата обращения: 13.02.2024). – ISBN 979-0-706367-07-1. – Музыка : электронная.
4. Вагнер, Р. Золото Рейна : [12+] / Р. Вагнер. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238301> (дата обращения: 13.02.2024). – ISBN 978-5-4475-0155-6. – Текст : электронный.

5. Вагнер, Р. Валькирия : [либретто оперы] : [12+] / Р. Вагнер ; [пер. с нем.] В. Коломийцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238299> (дата обращения: 13.02.2024). – ISBN 978-5-4475-0153-2. – Текст : электронный.
6. Вагнер, Р. Зигфрид : [12+] / Р. Вагнер. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238300> (дата обращения: 13.02.2024). – ISBN 978-5-4475-0154-9. – Текст : электронный.

### **Оперные клавиры зарубежных и отечественных композиторов:**

В.А. Моцарт  
 Д. Россини  
 Д.Верди  
 Д. Пуччини  
 Г. Доницетти  
 Ш.Ф. Гуно  
 Ф. Шуберт  
 А. Дворжак  
 М.И. Глинка  
 А.С. Даргомыжский  
 Н.А. Рубинштейн  
 А.П. Бородин  
 М.П. Мусоргский  
 Н.А. Римский-Корсаков  
 П.И. Чайковский  
 С.В. Рахманинов  
 К. Шостакович  
 К. Дебюсси  
 М. Равель  
 Ф. Пуленк  
 Ю.А. Шапорин  
 С.С. Прокофьев  
 А. Берг  
 Д.Б. Кабалевский  
 О.В. Тактакишвили

#### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
 Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

#### 7.4. Интернет-ресурсы

<http://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

##### *Методические рекомендации для преподавателя*

Планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для ведения следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу, интернет ресурсы и источники, профессиональные веб.платформы, интернет контент.

##### *Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Особенности работы заключаются:

##### 1. Работа с оперным клавиром

А) В подробном изучении выдающихся образцов вокального камерного и оперного репертуара,

Б) В глубоком изучении инструментальной музыки в сопровождении фортепиано разных стилей или оркестра в переложении для фортепиано,

В) В формировании четких представлений необходимой штриховой палитры для изучения того или иного произведения,

Г) В развитии слухового контроля.

##### 2. Работа с средствами реализации технологических решений

А) В знании необходимых программ и мобильных приложений

Б) В наличии минимального набора средств технического воплощения (смартфон, планшет, ноутбук, наушники, штатив)

В) В наличии пошаговой инструкции для правильного воплощения создания творческого контента

Г) В наличии дополнительных вспомогательных технологий (электронные

доски, проекторы, наличие современных музыкальных инструментов)

Целью дисциплины является формирование у учащихся комплексного многомерного подхода к представлению исполнительских профессий в XXI веке, первоначальных представлений о возможностях современных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыкантов-исполнителей потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного специалиста музыкальных профессий, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать общее устройство экосистемы современных технологий, назначение основных компонентов и периферийных устройств, специфику мобильных технологий, облачных сервисов, а также список актуальных программ и приложений для комфортного взаимодействия; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсоре; уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; владеть технологиями стриминговых трансляций, возможностью организовать трансляцию с помощью подручных средств; осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете, владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Вместе с тем, в результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами - вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать: основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы. уметь: самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии - поочерёдно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически

организованными построениями; создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижёра собственную художественную интерпретацию. владеть: навыками работы оперного концертмейстера; способностью к точному метроритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приёмом ауфтакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией, в том числе и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском).

Подводя итог: дисциплина информационно – коммуникационные технологии в изучении оперных клавира несет в себе достаточно большой объем преподносимых комплексных современных знаний, балансируя между гранями профессионального искусства и современных технологий, разных профессий и профессиональных решений, тем самым приобретая уникальность своего содержания. Важно отметить, что любые современные технологии носят лишь вспомогательный характер и не могут приниматься за основу знаний, чтобы заменить традиционные принципы классического музыкального образования.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – AstraLinux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных  
партитур и клавиров  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

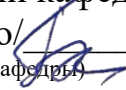
Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано/

(наименование кафедры)



(подпись)

/Бошук Г.А.

(Ф.И.О.)

/20.05.2024

(дата)