

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 24.05.2026 11:00:41

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7976

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.05 Цифровые технологии в режиссуре зрелищ**

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
заместитель директора ГКУ КК «Дом  
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного института  
культуры

М.К. Найденко

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	12
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников системных знаний, практических навыков и цифрового мышления, необходимых для концептуального использования современных технологий в качестве полноценных выразительных средств при создании и реализации сложных зрелищных и событийных проектов.

### **Задачи:**

- Сформировать комплексное представление о современном технологическом ландшафте событийной индустрии, охватывающем аппаратные и программные решения;
- Раскрыть принципы драматургической интеграции цифровых технологий в сценарную и режиссерскую концепцию зрелища, где технология выступает не декоративным элементом, а носителем смысла, способом развития сюжета и трансформации пространства;
- Обучить основам практической работы с ключевыми технологиями;
- Выработать навыки междисциплинарной коммуникации и составления технических заданий для специалистов смежных областей;
- Развить навыки критического анализа и выбора технологических решений на основе художественного замысла;
- Сформировать профессиональную готовность к постоянному обновлению технологических знаний и адаптации к стремительно меняющемуся цифровому инструментарию, воспитать этику ответственного и осмысленного использования технологий в культурном производстве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Цифровые технологии в режиссуре зрелищ», относится к циклу Б1.В.05 предназначенных для расширенного освоения гибких навыков и творчества в сфере различных видов и форм театрализованных представлений и праздников. Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура зрелищ и событийных проектов;
- Сценарное мастерство;
- Продюсирование событийных проектов;
- Сценография событийного пространства зрелища;
- Музыкальное оформление зрелищ;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, информатики и ИКТ.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ОПК-2</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные цифровые инструменты и программные продукты, используемые на различных этапах создания зрелищного проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать простейшие информационно-коммуникационные технологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с ключевыми профессиональными digital-инструментами на пользовательском уровне</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы интерактивных технологий; тренды в области цифровых спецэффектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интегрировать цифровой контент в общую концепцию постановки; формулировать техническое задание для специалистов по медиа и визуальным эффектам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием логики работы цифрового продакшена как части современного постановочного процесса</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Цифровой инструментарий режиссера: от базовых технологий к искусственному интеллекту.	4	1-16	32	32		40		зачет
2.	Интерактивность и иммерсивность технологий в режиссуре событий.	5	1-14	32	32		24	16	экзамен
<b>Итого:</b>		<b>144 часа</b>							

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Цифровой инструментарий режиссера: от базовых технологий к искусственному интеллекту.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Цифровые технологии и ИИ как расширение режиссерского мышления: обзор и стратегии применения.	<u>Лекционные занятия:</u> Эволюция технологий в режиссуре: от механики к цифре и ИИ. Современная классификация инструментов: генеративные, аналитические, автоматизирующие. Принципы работы нейросетей. Практическая этика использования ИИ: авторство, смещение данных, экологический след. Стратегия «Человек + ИИ» в творческом процессе.	16	<i>ОПК-2 ПК-2</i>

	<p><u>Практические занятия:</u> Генерация визуальных концепций и стилистических референсов для событийного проекта с помощью технологий ИИ. Формулировка эффективных промптов. Созисание драматургических идей, сценарных заготовок и текстов с помощью нейросетей. Анализ результатов: оценка релевантности, доработка и гибридизация (ИИ + авторский замысел).</p>	16	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Исследовательское задание: сравнительный анализ возможностей 2-3 генеративных нейросетей (например, для изображений и для текста) для задач конкретной стадии работы режиссера (разработка концепции, создание раскадровки, написание пояснительной записки). Создание цифрового досье «Мой AI-инструментарий» с описанием, примерами работ и сценариями применения.</p>	20	
<p><b>Тема 1.2.</b> От визуализации к интеграции: основы цифрового контента и управления.</p>	<p><u>Лекционные занятия:</u> Понятие цифрового контента для зрелища. Этапы производства. Программы-интеграторы. Принципы работы систем управления шоу. Синхронизация: тайм-код, триггеры, протоколы.</p>	16	<p><i>ОПК-2</i> <i>ПК-2</i></p>
	<p><u>Практические занятия:</u> Компоновка многослойной сцены из AI-генерированных и стоковых элементов. Создание простой анимации для проекции. Демонстрация и базовое освоение медиасервера: импорт контента, создание слоев, назначение триггеров. Упражнение на создание простейшей синхронной программы (запуск видео + звук).</p>	16	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Создание пакета цифровых активов для фрагмента шоу. Составление упрощенного технического задания (ТЗ) для медиа-художника на основе созданных материалов с указанием хронометража и точек синхронизации.</p>	20	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		72	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Интерактивность и иммерсивность технологий в режиссуре событий.</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Интерактивные системы и AI-реактивные среды в событийных</p>	<p><u>Лекционные занятия:</u> Принципы интерактивности: датчики компьютерное зрение. Использование AI для анализа поведения аудитории в реальном времени и генерации адаптивного контента.</p>	16	<p><i>ОПК-2</i> <i>ПК-2</i></p>

проектах.	Режиссура нелинейных и адаптивных сценариев. Платформы для создания интерактивных инсталляций. Этические аспекты сбора и обработки данных зрителей.		
	<u>Практические занятия:</u> Создание простой генеративной визуализации, управляемой звуком или случайными величинами. Практикум по настройке системы интерактивной. Эксперименты с AI-плагинами или с использованием предобученных моделей для стилизации видео в реальном времени. Разбор кейсов.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка концепции и сценарного плана интерактивной зоны, где поведение зрителей (движение, звук) через систему датчиков и простую AI-логику влияет на визуальный и звуковой ряд. Создание презентации с блок-схемой взаимодействия, описанием технологического стека и визуализациями.	12	
<b>Тема 2.2.</b> Проектирование комплексных технологических решений.	<u>Лекционные занятия:</u> Видеомэппинг как драматургический инструмент. Принципы калибровки и маскирования. Проектирование иммерсивных пространств. Интеграция AI-генеративного контента в системы мэппинга. Методика работы с подрядчиками: от концепции до техрайдера.	16	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Интеграция в проект AI-сгенерированного видеоряда. Проектная работа: разработка в группах концепции иммерсивного пространства для конкретного события с использованием технологий мэппинга и интерактивности.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Создание итогового проекта: полный пакет документов для питчинга технологически сложного зрелища. Включает: режиссерскую концепцию (с обоснованием выбора технологий), AI-сгенерированные визуализации и сториборды, блок-схему технологического взаимодействия, пример AI-промптов для генерации ключевого контента и упрощенный техрайдер. Публичная защита проекта.	12	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		72	
<b>ИТОГО</b>		144	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **4 семестр**

*1 контрольная точка* – Устный опрос по классификации цифровых технологий и принципам работы генеративного ИИ.

*2 контрольная точка* – Презентация пакета сгенерированных ИИ материалов (концепт-арты, тексты) для учебного проекта.

*3 контрольная точка* – Защита практической работы: синхронизированный медиа-пакет (видео + звук), созданный с использованием профессионального софта.

#### **5 семестр**

*1 контрольная точка* – Устный зачет по технологиям интерактивности и принципам построения иммерсивных сред.

*2 контрольная точка* – Защита проекта интерактивной зоны с блок-схемой взаимодействия «зритель-технология».

*3 контрольная точка* – Публичная защита итогового комплексного проекта технологического зрелища (питчинг).

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.

2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М.

Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.

4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

### **7.3. Периодические издания**

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

#### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/culpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/)
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Цифровые технологии в режиссуре зрелищ» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя.

#### 7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника,

музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)