

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 28.06.2024 16:05:01

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd44013a1c3810edd

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования


**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

истории, культурологии и музееведения

 А.В. Кудинова

Пр. № 16, 14 мая 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.0.15 ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

Направление подготовки **51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История музейного дела в России» базовой, вариативной части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

**Составитель:**

Нежигай Элеонора Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание и дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	12
5. Образовательные технологии	23
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	24
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
7.3. Периодические издания	44
7.4. Интернет-ресурсы	45
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	48
7.6. Программное обеспечение	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	36
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	37

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «История музейного дела в России»:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- изучение истории становления и развития всемирноизвестных музеев, а также условий и факторов, оказавших влияние на формирование их коллекций,
- исследование общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в Российской Федерации.
- характеристика основных направлений музейной политики в России на современном этапе.

**Задачи:**

- охарактеризовать- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев Российской Федерации;  
коллекции известных российских музеев, условия и факторы, оказавшие влияние на их формирование;
- исследовать основные направления и особенности деятельности российских музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний;
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», учебный курс «История музейного дела в России» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Русский язык;
- Основы музеологии (методы, язык, концепции).

В начале освоения дисциплины «История музейного дела в России» студент должен:

### **1) Знать:**

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

### **2) Уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

### **3) Владеть:**

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Безопасность жизнедеятельности
- Психология
- Основы российской государственности
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Основы права
- Введение в информационные технологии
- История культуры
- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Археология
- История России
- Всеобщая история

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «История музейного дела в России» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение(ПК-2).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исторический опыт организации учета и хранения музейных предметов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать историческую практику охраны музейных предметов в современных условиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения исторической практики сохранения музейных ценностей;</li> </ul>
Способность к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отечественные традиции охраны и популяризации объектов культурного и природного наследия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать опыт в современной музейной деятельности и организации охраны памятников;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом разработки учебно-практических проектов популяризации объектов культурного и природного наследия.</li> </ul>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История музейного дела в России: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	1	1-3	2	4	-	8	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
2.	Основные эта-	1	4-7	2	2	4	10	лекция-дискуссия

	пы становления и развития музейного дела в России (XVIII-начало XX вв.).							аналитическое обсуждение устный опрос, письменная работа
3.	Основные направления правительственной политики в области музейного строительства (1920-1930 гг.).	1	8-10	2	4	-	10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
4.	Экспозиционная деятельность советских музеев 40-60-х гг. XX в.	1	1-3	2	2	4	10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
5.	Научно-просветительская работа советских музеев в 60-70-х гг. XX в.	1	4-7	2	4	2	10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
6.	Научно-просветительская работа советских музеев в 80-х - начале 90-х гг. XX в.	1	8-10	2	6	-	10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
7.	Научно-исследовательская деятельность музеев РФ (1990-е г. XX-начало XXI в.).	1	11-13	2	6		10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
8.	Музеи Российской Федерации.	1	14-17	2	4		10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа тестирование
<b>9.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>экзамен (36 часов)</b>
				<b>4 ЗЕТ (144 часов)</b>				



#### 4.1.2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

##### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1.	История музейного дела в России: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	1	1-3	1	-	-	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
2.	Основные эта-	1	4-7	-	1	1	16	лекция-дискуссия

	пы становления и развития музейного дела в России (XVIII-начало XX вв.).							аналитическое обсуждение устный опрос, письменная работа
3.	Основные направления правительственной политики в области музейного строительства (1920-1930 гг.).	1	8-10	1	1	1	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
4.	Экспозиционная деятельность советских музеев 40-60-х гг. XX в.	1	1-3	1	1	1	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
5.	Научно-просветительская работа советских музеев в 60-70-х гг. XX в.	1	4-7	-	1	1	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
6.	Научно-просветительская работа советских музеев в 80-х - начале 90-х гг. XX в.	1	8-10	1	1	1	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
7.	Научно-исследовательская деятельность музеев РФ (1990-е гг. XX-начало XXI в.).	1	11-13	-	1	1	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
8.	Музеи Российской Федерации.	1	14-17	-	-	-	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа тестирование
9.	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>128</b>	<b>экзамен</b>
<b>4 ЗЕТ (144 часов)</b>								

**4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**  
**По очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		144/4	
<b>Раздел 1. Часть I.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> История музейного дела в России: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекции:</u> История музейного дела в России как одна музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев России.	2	ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.</i> 1. Методы изучения истории музейного дела в России. 2. Источники изучения истории музейного дела в России. 3. Общая характеристика литература по истории музейного дела в России. 4. Периодизация истории музейного дела в России. 5. Классификация музеев Российской Федерации.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	8	
<b>Тема 1.2.</b> Основные этапы становления и развития музейного дела в России (XVIII- начало XX вв.).	<u>Лекции:</u> Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России. Кунсткамера. Коллекции Петра I. Характер музея. Роль Академии наук в деятельности музея. Методика пополнения фондов. Особенность экспозиции, посещаемость. Музеи исторического, краеведческого профиля. Этнографические, археологические, военно-исторические и мемориальные музеи Российской империи. Источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.	2	ПК-2 ПК-3

	<p>Художественные музеи Российской империи (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина): история возникновения и развития коллекций.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары) (интерактивные)</u>  <i>Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Деятельность Петра I в сфере развития собирательства.</li> <li>Особенности русского коллекционирования в первой половине XVIII в.</li> <li>Частные коллекции Екатерины II.</li> <li>Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в.</li> <li>Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века.</li> <li>Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	10	
<p><b>Тема 1.3.</b>  Основные направления государственной политики в области музейного строительства (1920-1930 гг.).</p>	<p><u>Лекции:</u>  Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.  Органы управления музеями. Возникновение новых видов музеев. Фондовая работа исторических и краеведческих музеев в 1920-х-1930-х гг.  Экспозиционная деятельность советских музеев.</p>	2	<p>ПК-2  ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <i>Основные направления деятельности советских музеев (1920-е гг. – 1930-е гг.)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.</li> <li>Фондовая работа советских музеев.</li> <li>Экспозиционная деятельность советских музеев.</li> <li>Научно-просветительская деятельность советских музеев.</li> <li>Научно-исследовательская деятельность советских музеев.</li> </ol>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	10	

<p><b>Тема 1.4.</b> Экспозиционная деятельность советских музеев 40-60-х гг. XX в.</p>	<p><u>Лекции:</u> Экспозиционная деятельность советских музеев. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие музейной сети (середина 40-х- 60-е гг. XX в.).</p>	2	ПК-2 ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары) (интерактивные)</u> <i>Музеи Российской Федерации, посвященные Великой Отечественной войне.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (Москва): история создания и характеристика музейных коллекций. 2. Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34» (Московская область, Мытищинский район): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 3. Мемориальный музей немецких антифашистов (Красногорск, Московская область): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 4. Центральный музей Вооружённых Сил (Москва): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 5. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Санкт-Петербург): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 6. Государственный музей-панорама «Сталинградская битва» (Волгоград): история формирования музейного комплекса. 7. Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (Волгоград): история формирования музейного памятника. 8. Музей-диорама "Курская дуга. Белгородское направление" (Белгород): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Какие шесть диорам представлены в экспозиции Центрального музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.? 2. В котором музее размещена галерея кавалеров ордена «Победа»? 3. Кто является основателем и президентом музейно-мемориального комплекса «История танка Т-34»? 4. В здании какого бывшего музея размещается Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда? 5. Кто спроектировал здание</p>	2	

	<p>Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда?</p> <p>6. В ходе расследования какого дела подвергся разгрому Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, в результате чего были уничтожены многие экспонаты?</p> <p>7. Кто спроектировал здание Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»?</p> <p>8. Какова структура Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»?</p> <p>9. Какие основные композиции включает историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане?</p> <p>10. Кто является скульптором памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы»?</p> <p>11. В каком году был открыт музей-диорама «Курская дуга. Белгородское направление»?</p> <p>12. Кто является создателем диорамы «Прохоровское танковое сражение», самой крупной диорамы в России?</p> <p><i>Крупнейшие зарубежные музеи, посвященные Великой Отечественной войне.</i></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <p>1. Мемориальный комплекс «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Киев): история формирования архитектурного ансамбля.</p> <p>2. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны (Минск): история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p>3. Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст»: история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <p>1. Что включает в себя Мемориальный комплекс «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» в Киеве?</p> <p>2. В каком году был открыт Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны?</p> <p>3. Где расположен Карлсхорст?</p> <p>4. Какое важнейшее историческое событие произошло в Карлсхорсте?</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».</p>	10	
--	---	----	--

	Подготовка к семинарским занятиям.		
<b>Тема 1.5.</b> Научно-просветительская работа советских музеев в 60-70-х гг. XX в.	<u>Лекции:</u> Основные направления музейной политики в СССР в 60-70-х гг. XX века. Особенности научно-просветительской работы музеев.	2	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары) (интерактивное)</u> <i>Всемирноизвестные музеи Москвы.</i> 1. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса. 2. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций. 3. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций. 4. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций. 5. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	10	
<b>Тема 1.6.</b> Научно-просвети-	<u>Лекции:</u> Музейная политика в СССР накануне и в период	2	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>

<p>тельская работа советских музеев в 80-начале 90-х г. XX в.</p>	<p>«перестройки»: основные направления и концепции. Основные принципы построения научно-исследовательской и экспозиционной работы советских музеев в 1980-х – 1991 гг.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Екатерининский дворец: история создания и развития дворцово-паркового комплекса.</li> <li>2. Измайлово: история создания и развития бывшей царской резиденции.</li> <li>3. Коломенское: история создания и развития государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника.</li> <li>4. Петровский путевой (подъездной) дворец: история создания и развития архитектурного комплекса.</li> <li>5. Царицыно: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Усадьбы Подмосковья.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алтуфьево: история создания и развития памятника усадебной архитектуры.</li> <li>2. Воронцово: история создания природного историко-архитектурного комплекса.</li> <li>3. Кусково: история создания и развития архитектурно-художественного ансамбля.</li> <li>4. Люблино: история создания и развития архитектурно-художественного ансамбля.</li> <li>5. Московский музей-усадьба «Останкино»: история создания и развития архитектурно-художественного комплекса.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>6</p> <p>10</p>	
<p><b>Тема 1.7.</b> Научно-исследовательская деятельность музеев РФ (90-е г. XX- начало XXI в.).</p>	<p><u>Лекции:</u> Реформирование музейной сети в 90-х гг. XX в. Формирование новой системы управления российскими музеями. Изменения в научно-исследовательской деятельности российских музеев в 90-х гг. XX века. Основные направления музейной политики в РФ в 90-х г. XX века.</p>	<p>2</p>	<p>ПК-2 ПК-3</p>



	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <i>Всемирноизвестные музеи Санкт-Петербурга.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.</li> <li>2. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.</li> <li>3. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.</li> <li>4. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.</li> <li>5. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.</li> </ol> <p><i>Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зимний дворец.</li> <li>2. Аничков дворец.</li> <li>3. Летний дворец Петра I.</li> <li>4. Елагинский дворец или Елагиноостровский дворец.</li> <li>5. Каменноостровский дворец.</li> <li>6. Михайловский (Инженерный) замок.</li> <li>7. Таврический дворец.</li> <li>8. Чесменский дворец.</li> </ol> <p><i>«Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петергоф: история создания музейного комплекса.</li> <li>2. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.</li> <li>3. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.</li> <li>4. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.</li> <li>5. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.</li> </ol>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	10	

<p><b>Тема 1.8.</b> Музеи Российской Федерации.</p>	<p><u>Лекции:</u> Основные направления музейной политики на современном этапе развития советской государственности. Развитие музейной сети в России на современном этапе. Основные направления научно-исследовательской, экспозиционной и фондовой работы российских музеев в начале XXI века. Международная политика ведущих российских музеев в начале XXI века.</p>	<p>2</p>	<p>ПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Государственная политика в области музейного дела.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование. 2. Культурная политика: концепции, понятия, модели. 3. Основные направления государственной политики в области музейного дела. 4. Средства и методы осуществления государственной политики в области музейного дела. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что такое государственная политика? 2. Что такое культурная политика? 3. Какие существуют инструменты культурной политики? 4. Что в себя включает культурная политика? 5. Каковы цели и задачи культурной политики? 6. Каковы основные направления национальной музейной политики? 7. От чего зависит конструирование национальной концепции культурной политики?  <i>Музеи Краснодара.</i> 1. Общая характеристика музеев Краснодара. 2. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына. 3. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. 4. Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств.</p>	<p>4</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>10</p>	

Самостоятельная работа обучающихся	78	
Вид итогового контроля - экзамен		
<b>ВСЕГО:</b>	144/4	

#### 4.2.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		144/4	
<b>Раздел 1. Часть I.</b>			
Тема 1.1. История музейного дела в России: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекции:</u> История музейного дела в России как одна музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев России.	1	ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.</i> 6. Методы изучения истории музейного дела в России. 7. Источники изучения истории музейного дела в России. 8. Общая характеристика литература по истории музейного дела в России. 9. Периодизация истории музейного дела в России. 10. Классификация музеев Российской Федерации.	-	
	<u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	- 16	

<p><b>Тема 1.2.</b> Основные этапы становления и развития музейного дела в России (XVIII- начало XX вв.).</p>	<p><u>Лекции:</u> Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России. Кунсткамера. Коллекции Петра I. Характер музея. Роль Академии наук в деятельности музея. Методика пополнения фондов. Особенность экспозиции, посещаемость. Музеи исторического, краеведческого профиля. Этнографические, археологические, военно-исторические и мемориальные музеи Российской империи. Источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.</p>	<p>-</p>	<p><i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i></p>
---	--	----------	------------------------------------

	<p>Художественные музеи Российской империи (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина): история возникновения и развития коллекций.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары) (интерактивные)</u>  <i>Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.</i></p> <p>7. Деятельность Петра I в сфере развития собирательства.  8. Особенности русского коллекционирования в первой половине XVIII в.  9. Частные коллекции Екатерины II.  10. Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в.  11. Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века.  12. Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века.</p>	1	
	<p><u>Консультации</u>  <u>Самостоятельная работа.</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	1 16	
<p><b>Тема 1.3.</b>  Основные направления государственной политики в области музейного строительства (1920-1930 гг.).</p>	<p><u>Лекции:</u>  Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.  Органы управления музеями. Возникновение новых видов музеев. Фондовая работа исторических и краеведческих музеев в 1920-х-1930-х гг.  Экспозиционная деятельность советских музеев.</p>	1	ПК-2 ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <i>Основные направления деятельности советских музеев (1920-е гг. – 1930-е гг.)</i></p> <p>6. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.  7. Фондовая работа советских музеев.  8. Экспозиционная деятельность советских музеев.  9. Научно-просветительская деятельность советских музеев.  10. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.</p>	1	
	<p><u>Консультации</u>  <u>Самостоятельная работа.</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	1 16	

<p><b>Тема 1.4.</b> Экспозиционная деятельность советских музеев 40-60-х гг. XX в.</p>	<p><u>Лекции:</u> Экспозиционная деятельность советских музеев. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие музейной сети (середина 40-х- 60-е гг. XX в.).</p>	<p>1</p>	<p>ПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары) (интерактивные)</u> <i>Музеи Российской Федерации, посвященные Великой Отечественной войне.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 9. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (Москва): история создания и характеристика музейных коллекций. 10. Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34» (Московская область, Мытищинский район): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 11. Мемориальный музей немецких антифашистов (Красногорск, Московская область): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 12. Центральный музей Вооружённых Сил (Москва): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 13. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Санкт-Петербург): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 14. Государственный музей-панорама «Сталинградская битва» (Волгоград): история формирования музейного комплекса. 15. Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (Волгоград): история формирования музейного памятника. 16. Музей-диорама "Курская дуга. Белгородское направление" (Белгород): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 6. Какие шесть диорам представлены в экспозиции Центрального музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.? 7. В котором музее размещена галерея кавалеров ордена «Победа»? 8. Кто является основателем и президентом музейно-мемориального комплекса «История танка Т-34»? 9. В здании какого бывшего музея размещается Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда? 10. Кто спроектировал здание</p>	<p>1</p>	

	<p>Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда?</p> <p>13. В ходе расследования какого дела подвергся разгрому Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, в результате чего были уничтожены многие экспонаты?</p> <p>14. Кто спроектировал здание Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»?</p> <p>15. Какова структура Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»?</p> <p>16. Какие основные композиции включает историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане?</p> <p>17. Кто является скульптором памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы»?</p> <p>18. В каком году был открыт музей-диорама «Курская дуга. Белгородское направление»?</p> <p>19. Кто является создателем диорамы «Прохоровское танковое сражение», самой крупной диорамы в России?</p> <p><i>Крупнейшие зарубежные музеи, посвященные Великой Отечественной войне.</i></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <p>4. Мемориальный комплекс «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Киев): история формирования архитектурного ансамбля.</p> <p>5. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны (Минск): история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p>6. Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст»: история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <p>5. Что включает в себя Мемориальный комплекс «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» в Киеве?</p> <p>6. В каком году был открыт Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны?</p> <p>7. Где расположен Карлсхорст?</p> <p>8. Какое важнейшее историческое событие произошло в Карлсхорсте?</p> <p><u>Консультации</u></p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Изучение литературы по теме лекции.</p> <p>Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».</p>	<p>1</p> <p>16</p>	
--	--	--------------------	--

	Подготовка к семинарским занятиям.		
<b>Тема 1.5.</b> Научно-просветительская работа советских музеев в 60-70-х гг. XX в.	<u>Лекции:</u> Основные направления музейной политики в СССР в 60-70-х гг. XX века. Особенности научно-просветительской работы музеев.	-	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары) (интерактивное)</u> <i>Всемирноизвестные музеи Москвы.</i> 6. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса. 7. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций. 8. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций. 9. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций. 10. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.	<i>1</i>	
	<u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».	<i>1</i>	
	Подготовка к семинарским занятиям.	<i>16</i>	
<b>Тема 1.6.</b> Научно-просвети-	<u>Лекции:</u> Музейная политика в СССР накануне и в период	<i>1</i>	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>



<p>тельская работа советских музеев в 80-начале 90-х г. XX в.</p>	<p>«перестройки»: основные направления и концепции. Основные принципы построения научно-исследовательской и экспозиционной работы советских музеев в 1980-х – 1991 гг.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.</i> 6. Екатерининский дворец: история создания и развития дворцово-паркового комплекса. 7. Измайлово: история создания и развития бывшей царской резиденции. 8. Коломенское: история создания и развития государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника. 9. Петровский путевой (подъездной) дворец: история создания и развития архитектурного комплекса. 10. Царицыно: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.</p> <p><i>Усадьбы Подмосковья.</i> 6. Алтуфьево: история создания и развития памятника усадебной архитектуры. 7. Воронцово: история создания природного историко-архитектурного комплекса. 8. Кусково: история создания и развития архитектурно-художественного ансамбля. 9. Люблино: история создания и развития архитектурно-художественного ансамбля. 10. Московский музей-усадьба «Останкино»: история создания и развития архитектурно-художественного комплекса.</p>	<p>1</p>	
	<p><u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>1</p> <p>16</p>	
<p><b>Тема 1.7.</b> Научно-исследовательская деятельность музеев РФ (90-е г. XX- начало XXI в.).</p>	<p><u>Лекции:</u> Реформирование музейной сети в 90-х гг. XX в. Формирование новой системы управления российскими музеями. Изменения в научно-исследовательской деятельности российских музеев в 90-х гг. XX века. Основные направления музейной политики в РФ в 90-х г. XX века.</p>	<p>-</p>	<p>ПК-2 ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <i>Всемирноизвестные музеи Санкт-Петербурга.</i>  6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.  7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.  8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.  9. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.  10. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.</p> <p><i>Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.</i>  9. Зимний дворец.  10. Аничков дворец.  11. Летний дворец Петра I.  12. Елагинский дворец или  Елагиноостровский дворец.  13. Каменноостровский дворец.  14. Михайловский (Инженерный) замок.  15. Таврический дворец.  16. Чесменский дворец.</p> <p><i>«Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.</i>  6. Петергоф: история создания музейного комплекса.  7. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.  8. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.  9. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.  10. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.</p>	1	
	<p><u>Консультации</u>  <u>Самостоятельная работа.</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	1  16	

<p><b>Тема 1.8.</b> Музеи Российской Федерации.</p>	<p><u>Лекции:</u> Основные направления музейной политики на современном этапе развития советской государственности. Развитие музейной сети в России на современном этапе. Основные направления научно-исследовательской, экспозиционной и фондовой работы российских музеев в начале XXI века. Международная политика ведущих российских музеев в начале XXI века.</p>	-	<p>ПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Государственная политика в области музейного дела.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 5. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование. 6. Культурная политика: концепции, понятия, модели. 7. Основные направления государственной политики в области музейного дела. 8. Средства и методы осуществления государственной политики в области музейного дела. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 8. Что такое государственная политика? 9. Что такое культурная политика? 10. Какие существуют инструменты культурной политики? 11. Что в себя включает культурная политика? 12. Каковы цели и задачи культурной политики? 13. Каковы основные направления национальной музейной политики? 14. От чего зависит конструирование национальной концепции культурной политики?</p> <p><i>Музеи Краснодара.</i> 5. Общая характеристика музеев Краснодара. 6. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына. 7. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. 8. Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств.</p>	-	
	<p><u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	16	

Самостоятельная работа обучающихся	128	
<b>Вид итогового контроля - экзамен</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

*Практические занятия:* в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов очной формы обучения, составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий (16 часов или 9% из них – интерактивных).

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий (12 часов или 6,6% из них – интерактивных).

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины «История музейного дела в России» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры ». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос
- тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине «История музейного дела в России» проходит в форме экзамена в 1 семестре.

### 6.2. Оценочные средства

При проведении зачета по дисциплине «История музейного дела в России» используются следующие оценочные средства:

- тесты
- билеты
- эссе

### Оценочные средства

#### Примеры тестовых заданий (ситуаций)

##### *Тест № 1*

1. Как назывался первый российский музей?

- A. Эрмитаж
- B. Кунсткамера
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?

- A. Третьяковская галерея
- B. Эрмитаж
- C. Музей Востока
- D. Русский музей

3. *Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?*

- A. Гатчина
- B. Звенигород
- C. Петергоф
- D. Эрмитаж

4. *Где находилась знаменитая янтарная комната?*

- A. Большой дворец
- B. Екатерининский дворец
- C. Павловский дворец
- D. Мон Плезир

### **Тест 2.**

1. *В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?*

- A. Екатерина II
- B. Петр III
- C. Александр I
- D. Петр I

2. *Какие из этих музеев находятся в Москве?*

- A. Эрмитаж
- B. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

3. *В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:*

- A. Звенигород
- B. Гатчина
- C. Переделкино
- D. Петергоф

4. *В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?*

- A. Гатчина
- B. Павловск
- C. Пушкин (Царское село)
- D. Фили

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. История музейного дела в России как одна из музееведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.
2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев Российской империи.
4. Периодизация истории музейного дела в России.
5. Частое коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.
6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.
7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.
11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.
12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.
13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.
14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.
15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.
16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.
17. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.

18. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.

19. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.

20. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.

21. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.

22. Фондовая работа советских музеев.

23. Экспозиционная деятельность советских музеев.

24. Научно-просветительская деятельность советских музеев.

25. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.

26. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.

27. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

28. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.

29. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.

30. Классификация музеев Российской Федерации.

31. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.

32. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Методы изучения истории музейного дела в России.

2. Источники изучения истории музейного дела в России.

3. Периодизация истории музейного дела в России.

4. Классификация музеев Российской империи.

5. Особенности российского коллекционирования в первой половине XVIII в.

6. Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в.



7. Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века.

8. Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века.

9. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.

10. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.

11. Фондовая работа советских музеев.

12. Экспозиционная деятельность советских музеев.

13. Научно-просветительская деятельность советских музеев.

14. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.

15. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.

16. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

17. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.

18. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.

19. Классификация музеев Российской Федерации.

20. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.

21. Культурная политика: концепции, понятия, модели.

22. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

## **Вопросы к зачету по дисциплине**

*Не предусмотрено.*

## **Вопросы к экзамену по дисциплине**

### ***Часть 1***

1. История музейного дела в России как одна музейведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.

2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.

3. Классификация музеев Российской империи

4. Периодизация истории музейного дела в России.

5. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.

6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.

7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.

11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.

12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.

13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.

14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.

15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.

16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.

## ***Часть 2***

1. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.

2. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.

3. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.

4. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.

5. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.

6. Фондовая работа советских музеев.

7. Экспозиционная деятельность советских музеев.

8. Научно-просветительская деятельность советских музеев.

9. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.

10. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.

11. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

12. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.

13. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.

14. Классификация музеев Российской Федерации.

15. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.

16. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

**Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено.*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ»

### 1. Основная литература

1. Исторический музей. Шедевры и реликвии [Текст] / вед. ред. Е.В. Даниличева. - М. : б.и., 2013. - 456 с. : ил. - ISBN 978-5-89076-241-2
2. Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков [Текст] : сб. док. и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - М. : Этерна, 2010. - 958 с. - ISBN 978-5-480-00223-2
3. Музейное дело России [Текст] / под общ. ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ВК, 2010. - 676 с. : ил. - ISBN 978-5-98405-083-8
4. Основы музееведения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / отв. ред. Э.А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. - ISBN 978-5-397-04064-8
5. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов [Текст] / А. Скотт. - М. : Книга по Требованию, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-458-51040-0

### Дополнительная литература:

1. Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с
2. Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
3. Василёва Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
4. Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
5. Все музеи Москвы: Справочник - путеводитель. - М.: Мир музея, 1997. - 304 с.: ил. - (Биб-кажурнала "Мир музея")
6. Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В. Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
7. Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
8. Государственный русский музей [Изоматериал] / [ред. : Г. Васильева ]. - Л. : Аврора, 1969. - 48 с.  
: ил.
9. Гужова Л.Г., Мягтина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.
10. Есенин В.Е. Основы музееведения. М., 2017. - 91 с.
11. Калугина Т. Г. Основы музейного дела. М., 2014. - 53 с.
12. Козиев В.Н. Музей и общество. М., 2015. - 101 с
13. Косторакова Г.Е. Музееведение. М., 2015. - 165 с.
14. Кудрявцева С.В. Музейное дело. М., 2014. - 141 с.
15. Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
16. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Еременко. - Краснодар : Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани). - ISBN 978-5-91883-036-9
17. Музеи России : (художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные): справ. Ч. 1. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 269 с.
18. Музеи России : (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые): справ. Ч. 2. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 185 с.

19. Музеи России : (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические,

- отраслевые):справ. Ч. 3. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 238 с.
- 20.Музеи России : (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые):справ. Ч. 4. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 185 с.
- 21.Петренко М.З.Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.
- 22.Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
- 23.Пилецкая Л.В.Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
- 24.Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
- 25.Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.

26. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
27. Романова Л.С. Музееведение. М., 2017. - 81 с.
28. Сундиева, А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий : (Аналитический обзор) / А. А. Сундиева ; А.А.Сундиева, М.Каулен, И.Чувилова. - М. : ГИВЦ, 2001. - 104 с.
29. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
30. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2014. - 61 с.
31. Тельман А.Г. Музееведение. М., 2018. - 57 с
32. Формозов А.А. Основы музейного дела. М., 2015. - 94 с
33. Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" -Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
34. Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Музейное дело России. М., 2016. - 73 с.
35. Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
36. Эрмитаж [Изоматериал] / [авт. - сост. : Ю. Г. Шапиро]. - Л. : Лениздат, 1987. - 30 с. : ил.

### **Периодические издания**

- Вопросы истории
- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников
- Наука и жизнь
- Наука и религия
- Новый мир

### **Интернет-ресурсы**

1. *Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>*
2. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>*
3. *Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>*
4. *Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. [Электронный ресурс].*

– URL: <http://www.rosohrancult.ru/>

5. *Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>*

6. *Официальный сайт Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии культуры (Кунсткамера). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kunstkamera.ru/>*



7. *Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>*
8. *Официальный сайт Российского этнографического музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ethnomuseum.ru/>*
9. *Официальный сайт Государственного музея истории Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.spbmuseum.ru/>*
10. *Официальный сайт Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kreml.ru/>*
11. *Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.arts-museum.ru/>*
12. *Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>*
13. *Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>*
14. *Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.orientmuseum.ru/>*
15. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shm.ru/>*
16. *Официальный сайт Департамента культуры Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>*
17. *Официальный сайт Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum-felicina.ru>*
18. *Официальный сайт Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко / <http://www.kxmuseum.ru/>*
19. *Официальный сайт [Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств](http://www.artzal.ru/). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artzal.ru/>*
20. *Официальный сайт Государственного музея-заповедника «Царицыно». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tsaritsyno.net/ru/>*
21. *Официальный сайт Московского государственного объединённого художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника Коломенское - Измайлово - Лефортово – Люблино. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mgomz.ru/>*
22. *Официальный сайт усадьбы Кусково. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kuskovo.ru/>*
23. *Официальный сайт Национального исторического музея Республики Беларусь в Минске. [Электронный ресурс]. – URL: <http://history.museum.by/be>*
24. *Официальный сайт Национального художественного музея Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – URL: <http://artmuseum.by/ru/main>*
25. *Официальный сайт Национального исторического музея Армении. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.historymuseum.am/museum/?id=1&lang=eng>*

26. *Официальный сайт института Матенадаран. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.matenadaran.am/v2\\_2/](http://www.matenadaran.am/v2_2/)*
27. *Официальный сайт музея «Эребуни». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.erebuni.am/>*
28. *Официальный сайт Национальной Академии наук Азербайджана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.science.gov.az/ru/>*
29. *Официальный сайт Музея современного искусства в Баку. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mim.az/ru/>*
30. *Официальный сайт Азербайджанского государственного музея искусств имени Рустама Мустафаева. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.baku.ru/pages/museums/museum-of-art\\_ru.php](http://www.baku.ru/pages/museums/museum-of-art_ru.php)*
31. *Официальный сайт Национального художественного музея Украины. [Электронный ресурс]. – URL: <http://namu.kiev.ua/>*
32. *Официальный сайт Национального музея истории Украины. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nmiu.com.ua/>*
33. *Официальный сайт Донецкого областного краеведческого музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.dn.ua/>*
34. *Официальный сайт Одесского художественного музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.odessa.net/fineartsmuseum/russian/index.html>*
35. *Официальный сайт Одесского музея нумизматики. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.com.ua/>*

### **Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «История музейного дела в России» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часов по очной форме обучения и 144 часа по заочной форме обучения) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 36 часов, для студентов заочной формы обучения – 125 часов.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с

изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

### **Программное обеспечение**

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «История музейного дела в России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация – бакалавр).

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе  
дисциплины «История музейного дела в России»**

**на 20\_\_\_\_-20\_\_уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------