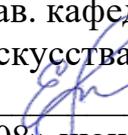


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 РЕЖИССУРА МАЛЫХ ФОРМ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер любительского театра

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г

**Краснодар
2025 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура малых форм** части Б1.В.06 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найдено М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура малых форм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура малых форм» являются:

- воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование художественного вкуса студента;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений, и праздников.

Задачи:

- ознакомление с различными жанрами драматургии;
- освоение основ сценарной культуры

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений, и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предназначена для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность режиссера направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими освоение профессиональных компетенций обучающегося (ПК).

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в различных культурно-досуговых мероприятиях.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры малых форм	Ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей малой формы	Опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля малой формы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура малых форм»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПР	63		
1.	Тезаурус сценарных понятий и терминов: концептуальное обоснование тезауруса.	6	1-18	18	18	72	Зачет 9	
2.	Сценарная технология: этапы работы над сценарием.	7	1-16	16	32	15	Экзамен 9	
4.	Итого	180						

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)

	обучающихся.		
1	2	3	4
6-8 семестры			
Раздел 1. Тезаурус сценарных понятий и терминов: концептуальное обоснование тезауруса			
Тема 1.1. Сценарная терминология	<u>Практические занятия:</u> «Факты жизни», «факты искусства», тема, проблема, ракурс, авторская концепция, сверхзадача автора сценария, сюжетная композиция, смысловой каркас сценария, сценарно-режиссерский ход, монтаж	10	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Театр и театрализованные представления: границы размежевания	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	33	
Тема 1.2. Меры членения сценария	<u>Практические занятия:</u> Понятие меры членения сценария.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Понятие «Художественный замысел»	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	30	
Вид итогового контроля		<i>Зачет</i>	
Раздел 2. Сценарная технология: этапы работы над сценарием			
Тема 2.1 Этапы создания сценария	<u>Практические занятия:</u> Замысел. Ассоциативное исследование документального материала. Сценарно-режиссёрский ход. Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Нахождение темы – задачи. Формулирование проблемы. Нахождение ракурса.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	1	
Тема 2.2 Архитектоника	<u>Практические занятия:</u> Термин «сценическое задание».	8	<i>ПК-2</i>

сценария	<u>Лекции:</u> Сюжет сценария Смысловый каркас сценария	4	
Тема 2.3 Формы театрализованных представлений	<u>Практические занятия:</u> Аналитический обзор сценариев театрализованных представлений. Выбор и анализ темы. Анализ проблемы. Разработка замысла сценария театрализованного представления в целом. Разработка сценических заданий блоков, эпизодов, единиц сценической информации.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Видеообраз театрализованных представлений.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	4	
Тема 2.4 Организация материала в единый сценарий.	<u>Практические занятия:</u> Разработка замыслов блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Организация материала в единый сценарий.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	10	
Вид итогового контроля		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых сценарных решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов по сценарному мастерству.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6-7 семестры), экзамена(8 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий 6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Театр и театрализованное представление: границы размежевания»

2 контрольная точка – контрольная работа «Тезаурус сценарных понятий»

3 контрольная точка – контрольная работа «Меры членения сценария»

7 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Этапы создания сценария»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Разработка эпизодов сценария»
- 3 контрольная точка** - практический показ эпизодов, придуманных студентами

8 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Формы театрализованного представления»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Организация материала в единый сценарий»
- 3 контрольная точка** – защита проекта «Сценарий театрализованного представления»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «сценарная культура»
2. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
3. Предмет «драматургия» и «сценарное мастерство».
4. Перевод поэтического и прозаического текста на язык сценического действия
5. Драматургия этюда.
6. Значение термина «тема», «проблема».
7. Сюжет как история роста и организации события,
8. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
9. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
10. Понятие «драматическое действие».
11. Понятие «драматический конфликт».
12. Понятие «драматургический конфликт».
13. «Драматизм жизни» и драматургическая концепция
14. Взаимосвязь аристотелевских законов драмы с событийным рядом.
15. Смысловым каркас пьесы.
16. Драматургический ход в смысловом каркасе сценария пьесы.
17. Технология построения смыслового каркаса.
18. Взаимосвязь «фабулы» с понятием «смысловой каркас».
19. Принципы построения смыслового каркаса.
20. Принципы отбора текстового материала для смыслового каркаса пьесы.
21. Взаимосвязь: пьеса – позиция автора – позиция режиссера-сценариста –

смысловой каркас.

22. Основные этапы обучающей сценарной технологии.
23. Монтаж как творческий метод сценариста.
24. Основные свойства и функции монтажа.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Что изучает предмет «сценарное мастерство».
2. Значение термина «тема», «проблема».
3. Сюжет как история роста и организации события.
4. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные, национальные, конфессиональные, региональные и т.д.
5. Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший, художественный метод сценариста массового представления.
6. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
7. Взаимосвязь «проблемы» и «жанра» (способа решения проблемы).
8. Сюжет как история роста и организации события.
9. Неправомерность отождествления понятия «сюжет» с действием и драматургическим конфликтом.
10. Отличие сюжета от фабулы.
11. Воспроизведение в драме не действия в виде конфликта, а конфликта в виде действия.
12. Относительность понятия «положительный герой».
13. Виды эпизодов: самостоятельный эпизод, эпизод-мост, эпизод-штрих.
14. Массовые праздники: драматургический аспект.
15. Сущность театрализации.
16. Драматургия импровизации в комедии дель арте.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Аристотель. Сочинения: в 4-х т./Пер.с древнегреч.:Общ.ред. А.И. Доватура.-М.:Мысль, 1984.-Т.4/Философ.наследие. Т.90/.-В надзаг.: АН СССР.- Ин-т философии.

2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. - М.: Искусство, 1972.
3. Конович А.А. Театрализация в празднично-обрядовой культуре: Пед.аспект.Автореф.дис. ... д-ра пед.наук.-Л.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1991.
4. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде и цирке.-М.: Искусство, 1981.
5. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.-М.: Искусство, 1968.-Ч.2.
6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст]: учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар: Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования.-М.: Наука, 1978.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика: Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с.: ил. - ISBN 978-5-382-01327-5: 505.00.
9. Туманов И.М. Ради жизни на земле// Культур.-прсветит.работа.-1975.-№ 3.
10. Триацкий Вл. Праздники юности Подмосковья.-М.: Моск.рабочий, 1983.
11. Тульцева Л.А. Ритуально-праздничная культура в современном досуге// Традиционные формы досуга: история и современность.-М.: Гос.республик.центр рус.фольклора, 1993.
12. Чернышевский Н.Г. О поэзии. Сочинения Аристотеля// Полн.собр.соч.-М.: Гослитиздат, 1949.-Т.2.
13. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.-М.: Сов.Россия, 1988.
14. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения.-М.: Искусство, 1964.-Т.3.
15. Эфрос А. Репетиция – любовь моя.-М.: Искусство, 1975.
16. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2015. – 42 с.
17. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2015. – 28 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
2. Гоголь и театр. // М.: Искусство, 1952.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер,
4. Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Пушкин и театр. // М.: Искусство, 1953.
6. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г.
7. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
8. Акимов Н.П. Не только о театре. // М.: Искусство, 1966.
- Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
9. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет» // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
10. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2 томах // М.: Искусство, 1983.
11. Бергман И. Латерна Магика // М.: Искусство, 1989.
12. Бирман С.Г. Путь актрисы. // М.: Изд-во ВТО, 1962.
13. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. // М.: Искусство, 1965.
14. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
15. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
16. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
17. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
18. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
19. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
20. Дидро Д. Парадокс об актере. Вокруг «Парадокса...» // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
21. Дикий А.Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. // М.: Искусство, 1967.
22. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. // М.: Искусство, 1958.
23. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.
24. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
25. Захаров М.А. Суперпрофессия // М.: Вагриус, 2001.
26. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.

27. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
28. Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
29. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
30. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
31. Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
32. Левитин М.З. Таиров // М.: Молодая гвардия, 2009.
33. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
34. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее: Из воспоминаний. // М.: Искусство, 1948.
35. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. // М.: Academia, 1936.
36. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.
37. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма. // М.: Искусство, 1941.
38. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
39. Петров Н.В. 50 и 500. // М.: Изд-во ВТО, 1960.
40. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
41. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
42. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре // М.: Искусство, 1989.
43. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов // Л.: Искусство, 1987.
44. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
45. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка.
46. Воспоминания о Л.А. Сулержицком. // М.: Искусство, 1970.
47. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру // М.: Изд-во театра «Школа драматического искусства», 2005.
48. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
49. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.2. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
3. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
6. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
7. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
8. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
9. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
11. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура малых форм» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Режиссура малых форм» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)