


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна  
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 24.05.2026 11:06:41  
Уникальный программный ключ:  
30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df7976

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зав. кафедрой театрального  
искусства

  
Гончарова Е.А.  
«18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Музыкальное оформление зрелища**

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
заместитель директора ГКУ КК «Дом  
журналистики», режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного  
института культуры

М.К.Найденко

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Елена Анатольевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «29» мая 2026 г., протокол № 10

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание дисциплины:.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальное оформление зрелища» является: сформировать системное представление о музыке как о равноправном драматургическом компоненте зрелища, а не просто фоновом элементе; научить анализировать и деконструировать музыкальное решение в готовых произведениях (спектаклях, фильмах, шоу); дать базовые навыки работы со звуком: от подбора фонограммы до простого монтажа и понимания принципов работы со звуковой аппаратурой; воспитать музыкально-звуковую культуру постановщика, развить его способность к межвидовому художественному мышлению (визуальный образ + звуковой образ).

### **Задачи:**

- Изучить функции музыки и звука в зрелище.
- Освоить типологию музыкального оформления.
- Научиться анализировать музыкальную драматургию в классических и современных образцах театра, кино, мюзиклов, шоу-программ.
- Сформировать навыки подбора музыкального материала под конкретную творческую задачу (по эмоции, стилю, ритму, жанру, историческому периоду).
- Дать основы работы с аудиоредакторами.
- Знакомить с принципами работы звукового оборудования в театре и на площадке: микрофоны, микшерные пульта, акустические системы, мониторинг.
- Научить составлять звуковую партитуру (монтажный лист) спектакля или мероприятия — основной документ звукорежиссера и постановщика.
- Отработать на практике этапы работы над музыкальным оформлением: от замысла и подбора до монтажа и синхронизации с действием на сцене/экране.
- Научить эффективно коммуницировать с композитором и звукорежиссером, формулируя четкое техническое задание на основе художественного замысла.
- Развить умение интегрировать звук с другими компонентами: светом, видеорядом, сценографией, пластикой актеров.
- Воспитать чувство звукового вкуса и меры, понимание этических и юридических аспектов использования чужой музыки (авторское право, лицензирование).
- Стимулировать самостоятельное творческое мышление в области создания оригинального звукового решения для разных форматов (драматический спектакль, перформанс, городской праздник, корпоративное событие).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальное оформление зрелища» относится к дисциплинам профессионального цикла (Б1.В.ДВ. 03.01). Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами: продюсирование событийных проектов, работа режиссера с драматургией, режиссура зрелищ и событийных проектов, сценарное мастерство, основы классической режиссуры и мастерства актера, методика работы с режиссерско-постановочной группой, сценическое движение в массовых формах театрального искусства.

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы драматургической и эмоциональной функций музыки в сценическом действии</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать драматургию проекта и формулировать музыкальную концепцию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения полученных знаний в практической постановочной деятельности</li></ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Мелкогрупповые	Практические	СРС	Контроль		
1	Теоретические основы музыкальной драматургии зрелища	4	1-18	36		36	36			зачет
2	Практика создания звукового решения: замысла от реализации	5	1-16	32		32	20	24		Экзамен
ВСЕГО										216

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4-5 семестр			
<u>Семестр 4. Раздел 1.</u> Теоретические основы музыкальной драматургии зрелища			

<b>Тема 1.1.</b> Теоретические основы музыкальной драматургии зрелища	<u>Практические</u> Музыка и звук как синтезирующий компонент зрелища. Краткая история использования музыки в театре, кино, массовых праздниках. Функции музыки и звука в синтетических искусствах. Детальный разбор: эмоционально-психологическая, драматургическая, характеристическая (лейтмотивная), ритмическая, стилеобразующая, фоново-атмосферная, иллюстративная функции.	18	ПК-2
	<u>Лекции</u> Типология музыкального оформления. По источнику: живое исполнение (оркестр, ансамбль, солист) vs фонограмма (запись). По отношению к действию: внутрикадровая/сценическая (источник звука виден) vs закадровая (авторский комментарий). По способу использования: точечная ("музыкальная реплика") vs непрерывное звуковое полотно. Взаимодействие музыки с другими компонентами зрелища. Музыка и слово (диалог, стих), музыка и пластика (танец, жест), музыка и свет, музыка и видеоряд, музыка и сценография.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материала по темам	18	
<b>Тема 1.2.</b> Технологические основы и материальная часть	<u>Практические</u> Работа с фонограммой. Форматы аудиофайлов (WAV, MP3 и др.), их свойства и применение. Базовые операции в аудиоредакторе (Audacity, Adobe Audition и др.): обрезка, склейка, наложение, нормализация, создание плавных переходов (кросфейд), применение простых эффектов. Создание сборных фонограмм для разных блоков мероприятия.	18	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Основы звукорежиссуры для постановщика. Базовые понятия: громкость, тембр, панорама, пространство (реверберация). Виды микрофонов и принципы их использования на сцене и в зале. Принципы работы микшерного пульта, основные регуляторы. Акустические системы: основные типы (фронтальные, мониторные), расстановка.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над самостоятельной постановкой хореографической композиции. Изучение материала по данному вопросу	18	
	<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		

**Семестр 5 Раздел 2.** Практика создания звукового решения: от замысла к реализации

<b>Тема 2.1.</b> Практика создания звукового решения: от замысла к	<u>Практические:</u> Звуковая партитура (монтажный лист) – основной документ. Структура, условные обозначения, принципы составления. Работа с таймингом. Работа с композитором. Как сформулировать техническое задание (ТЗ): от эмоционального описания до технических параметров. Основы музыкальной драматургии для	16	ПК-2
---	---	----	------



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

По дисциплине «Музыкальное оформление зрелища» предусматривает в учебном процессе:

- лекционные занятия: лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – анализ;
- практические занятия: аудиоряда для музыкального оформления номера, репетиционный процесс;

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практического исполнения хореографических заданий.

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Практического исполнения хореографических комбинаций, танцев.
- *Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме практического исполнения хореографического материала.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

(не предусмотрены) Зачет проходит в форме практической демонстрации творческого продукта.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

(не предусмотрены) Экзамен проходит в форме практической демонстрации творческого продукта.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., Слово, 2001 г.
2. Двор монарха в средневековой Европе: явления, модель, среда. Выпуск 1, Санкт-Петербург, Алетейя, 2001 г.
3. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа 400-1500 годы. М., «Весь мир», 2001 г.
4. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2001 г.
5. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола. М., Молодая гвардия, 2001 г.
6. Фейертаг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, Скифия, 2001 г.
7. Овэс Л. «Любовь к трем апельсинам» Вс. Мейерхольда. Петербургский театральный журнал. 2003 г. № 33
8. Родионова Н. Турандот: трагическая судьба создателей (о спектакле Е. Вахтангова и опера Пуччини), Встреча № 7, 2000 г.
9. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
10. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый Образование и культура, 2000 г. № 5,6
11. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
12. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
13. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
14. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютерра, 2003 г., № 31, 32.

15. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3

16. Рыжкова Н. Бальные танцы и оперная музыка начала XIX века. / Развлекательная культура России XVIII – XIX в.в.: Очерки истории и теории. Санкт-Петербург, 2001 г.

## 7.2. Дополнительная литература

17. Павленко А. Театр как орудие представления. Религиозные представления в храмах Возрождения и Нового времени. Человек. 2004 г. № 2

18. Берестнев С. Театр времен римских императоров. Международная жизнь, 2002 г.

19. Брюнель-Лобришон Ж. Дюамель Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII – XIII в.в. М., 2003 г.

20. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2003 г.

21. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003 г.

22. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (отв. ред. Н.С. Пивоварова) ГИТИС, 2005 г. ACADEMIA XXI

23. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до XIX – XX в.в. Очерки. (отв. ред. М.Ю. Давыдова) РГГУ, 2001 г.

24. Езерская Е. Неужели те самые «Кошки»? (российский мюзикл). Музыкальная жизнь, 2005 г., № 7

25. Зингерман Б. Бесценные уроки Станиславского. Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.

26. Раку М.О присвоении дискурса и рождении социальной утопии из духа музыки. (Бернард Шоу как «совершенный вагнерианец»). Новое литературное обозрение, 2000 г., № 6

27. Дементьева Н. «...И бал блесит». Из истории русских балов. Балет. 2004 г., № 3

28. Дансе-бум. Танцы как неотъемлемая часть праздника. Праздник. 2004 г., № 12.

29. Баяхунова Л.Б. Михаил Иванович Глинка – композитор и путешественник. Обсерватория культуры. 2004 г., № 4

30. Ежегодные музыкальные фестивали. Праздник. 2004 г., № 8

31. Кац Б. Марш. (о музыке маршей). Звезда. 2003 г., № 3

Поветкин Б. Бесовские гудебные сосуды (на чем играли древние новгородцы). Родина, 2002 г., № 11, 12.

### 7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)
10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
12. Мельникова (Юшкова ) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.  
Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);
- Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет и др.

#### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика"  
Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)