

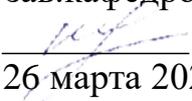
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 24.03.2024 09:49:49
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c976912a7e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав.кафедрой хореографии
 В.Н.Карпенко
26 марта 2024 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.16 Современный танец**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским
Коллективом
Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки– 51.03.02 Народная художественная культура в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
Главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю.Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А.Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» марта 2024 года, протокол № 1

Зав.кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «22» марта 2024 г. протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	4
Структура дисциплины	4
Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
Контроль освоения дисциплины	10
Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
Основная литература	13
Дополнительная литература	13
Периодические издания	14
Интернет-ресурсы	14
Методические указания и материалы по видам занятий	14
Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

- овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
- выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
- изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
- обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

Дисциплина Современный танец входит в базовую часть профессионального цикла (профильный модуль) ОПОП бакалавриата, обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Философия», «Мастерство хореографа» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	ключевые понятия дисциплины; - работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	- работать на устранение отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, - при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца	- опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, - опытом и методами воплощения хореографического образа; - опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 часов (13 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства	3			32		76	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов
2	Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца.	4			36		18	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет
3	Раздел 3. Сходство и различия современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	5- 6			68		58	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен
4	Приемы и принципы композиций в современной хореографии	7- 8			68		58	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального	3			12		84	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов

	искусства							
2	Раздел 2.Основные принципы техники современных видов танца.	4			12		30	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет
3	Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	5- 6			24		78	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен
4	Приемы принципы композиций современной хореографии	и в	7- 8			36	54	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и
виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формиру емые компетен ции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Новы направления современного танцевального искусства.			
Тема 1. Джазовый танец.	<u>Лекции:</u> Зарождение джаз-танца		ПК- 1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур. Огромное количество ветвей джазового танца.	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Мэтта Мэттокса Боба Фосса, Джерома Роббинса, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Тема 2. Современная хореография как особый	<u>Лекции:</u> Главные технические принципы джаз-танца — полицентрия, полиритмия, синкопирование, свинг.		ПК- 1

видпластического языка.	<u>Практические занятия(семинары)</u> Основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя, чувственность, эмоциональность.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Творчество Мэтта Мэттокса, Боба Фосса, Джерома Роббинса, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Раздел 2. Основные принципы техник современных видов танца			
Тема 1. Изучение техник танца модерн.	<u>Лекции: Понятие «танец модерн».</u>		ПК- 1
	<u>Практические занятия(семинары)</u> Идеи танца модерн. Творчески поиски инноваторов. Айседора Дункан	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Теория Танцевального жеста, и теория «Анализ движения Лабан». Мэри Вигман—Ученица Лабана.	8	
Тема 2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	<u>Лекции: Свободный стиль танца.</u>		ПК- 1
	<u>Практические занятия(семинары)</u> Школа танца «Денишоун» — колыбель профессионально хореографического искусства.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Творчески поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана.	10	
Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 1. Рисунок танца в современной хореографии.	<u>Лекции: Рисунок танца</u>		ПК- 1
	<u>Практические занятия(семинары)</u> <u>Применение рисунков в современной хореографии</u>	34	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> <u>Сочинение этюдов</u>	30	
Тема 2. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.	<u>Лекции: Подбор музыкального материала</u>		ПК- 1
	<u>Практические занятия(семинары)</u> Работа в разных ритмах	34	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> <u>Сочинение этюдов</u>	28	
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 1. Структура, система и функция тела. Роль тела в движении.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Бессюжетность, случайность, танец, движение и музыка.	34	ПК- 1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Разработка и творческий показ танцевальной композиции	30	

Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей и всего тела в движении	Практические занятия (семинары) методы и принципы движения, композиций в современном танце	34	ПК- 1
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Композиция на основе современного танца	28	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен			
ВСЕГО:		468	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Новы направления современного танцевального искусства.			
Тема 1. Джазовый танец.	Лекции: Зарождение джаз-танца		ПК- 1
	Практические занятия (семинары): Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур. Огромное количество ветвей джазового танца.	6	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа Творчество Мэтта Мэттокса, Боба Фосса, Джерома Роббинс, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Тема 2. Современная хореография как особый вид пластического языка.	Лекции: Главные технические принципы джаз-танца — полицентризм, полиритмия, синкопирование, свинг.		ПК- 1
	Практические занятия (семинары) Основополагающая роль ритма, импровизация, высоко техническое мастерство исполнителя, чувственность, эмоциональность.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Творчество Мэтта Мэттокса, Боба Фосса, Джерома Роббинс, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца			
Тема 1. Изучение техники танца	Лекции: Понятие «танец модерн».		ПК- 1

модерн.	<u>Практические занятия(семинары)</u>	6	
	Идеи танца модерн. Творческие поиски новаторов. Айседора Дункан		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Теория Танцевального жеста, или теория «Анализ движения Лабан». Мэри Вигман—Ученица Лабана.	14	
Тема 2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	<u>Лекции:</u> Свободный стиль танца.		ПК- 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Школа танца «Денишоун» — колыбель профессионально хореографического искусства.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческие поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана.	16	
Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 1. Рисунок танца в современной хореографии.	<u>Лекции:</u> Рисунок танца		ПК- 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Применение рисунков в современной хореографии	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Сочинение этюдов</u>	36	
Тема 2. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.	<u>Лекции:</u> Подбор музыкального материала		ПК- 1
	<u>Практические занятия(семинары)</u> Работа в разных ритмах	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	42	
	<u>Сочинение этюдов</u>		
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 1. Структура, система и функции тела. Роль тела в движении.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Бессюжетность, случайность, танец, движение и музыка.	18	ПК- 1
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка и творческий показ танцевальной композиции	30	
Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей и всего тела в движении	<u>Практические занятия(семинары)</u> методы и принципы движения, композиций в современном танце	18	ПК- 1
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Композиции на основе современного танца	24	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			

Вид итогового контроля – зачет, экзамен		
ВСЕГО:	468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написании научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- ,практические и лабораторные работы
- работы первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4,6,8 семестре, зачета в 3,5,7 семестрах.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Вопросы для устного опроса:

Новые направления танцевального искусства начала XX века. Джазовый танец.

Модерн-танец.

взаимодействие классического танца и джаза – модерн хореографии.

Основные разделы техники танца модерн.

Танцевальные техники постмодерна. Контемпорари.
Основы координации в джазовом танце. Школы
современной хореографии.

Видные представители современной хореографии.

Практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. освоении теоретического материала дисциплины;
2. подготовке краткой аннотации по одному из направлений современной хореографии.

Вопросы для устного опроса:

Современная хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу, как выразительное средство.

Структура человеческого тела. Координация движения и дыхания.

Ощущение гравитации, пространства и времени.

Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца Brodway – джаз

Классический джаз,

Афро-джаз

Фольк-джаз,

Стрит джаз,

Соц-джаз

Free-джаз.

Практическое задание:

Составление учебных комбинаций на основе различных техник современной хореографии.

Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Контроль за освоением теоретического материала, выполнением практических заданий.

Практическое задание: Сочинение комбинаций с использованием основных движений модерн – джаз хореографии.

Открытое практическое занятие по дисциплине

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

Составление плана урока. Анализ
и запись урока

2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
2. Творчество А. Дункан.
3. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
4. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
5. Рудольф фон Лабан и немецкая школа танца модерн.
6. Американский театр современной хореографии. Творчество М. Трехем, Дорис Хамфри.
7. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал – результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
9. Мерс Каммингэм.
10. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
11. Развитие современной хореографии в России.
12. Телесность и физичность в современном танце.

13. Сферическое пространство современного танца.
14. Контактная импровизация. История возникновения.
15. Влияние импровизации на современную хореографию.
16. Специфика танцевального языка современной хореографии.
17. Выразительные средства и выразительность современного танца.
18. Хореограф–педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимонидр.)
19. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Эксперименты в области современного танца
2. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
3. Творчество А. Дункан.
4. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
5. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
6. Рудольф фон Лабан и немецкая школа танца модерн.
7. Американский театр современной хореографии.
8. Творчество М. Грехем, Дорис Хамфри.
9. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал – результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
10. Мерс Каммингэм.
11. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
12. Развитие современной хореографии в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центри периферия.
7. Понятие центральной оси тела.
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии исполном. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций.
12. Экзерсис. Структура и особенности.
13. Движение через пространство. Диагонали.
14. Раздел Allegro.
15. Вращения.
16. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
17. Постановка корпуса, позиции руки в джаз-танце.
18. Основы координации в джаз-танце.
19. Ритм в джазовом танце.
20. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
21. Контактная импровизация. Специфика.
22. Влияние импровизации на современную хореографию.

23. Рисунок танца в современной хореографии
24. Симметрия и асимметрия рисунка. Примеры.
25. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию.
26. Аранжировка музыкальных произведений.
27. Импровизация в современной хореографии.
28. Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца.
29. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.
30. Современный танец и классический танец.
31. Современный танец и народный танец.
32. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.
33. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.
34. Композиция современной хореографии.
35. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях.
36. Знакомство с известными хореографическими постановками.
37. Современная пластика в мюзиклах («Notre Dame de Paris», «Ромео и Джульетта», «Дом священника»).
38. Изучение основных элементов contemporary dance
39. Отличительные особенности. Известные школы contemporary dance
40. Изучение основных элементов техники break-dance
41. Стиль break-dance.
42. Поддержка в современном танце.
43. Дуэтный танец в современном танце.
44. Степ-танец. Импровизация в степ-танце.
45. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.

Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - : Лань; Планета музыки, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
3. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М.: б.и., 2012. - 24 с.
4. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст]: учеб. пособие / В.А. Шубарин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст]: автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.

Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: изд-во ГИТИС,2000
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на страде: Учебное пособие. -Спб,Изд-во«Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
3. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва :МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
4. Диниц,Е.В.Джазовые танцы.-Москва:АСТ,2010
5. Васенина,Е.Российский современный танец.–Москва:Запасный выход,2009
6. Ивлева,Л.Д.Джазовый танец/Л.Д.Ивлева.–Челябинск:ЧГАКИ,2006.-104с.
7. Никитин,В.Ю.Композиция урокаи методика преподавания модерн-джаз танца/
8. В.Ю.Никитин.–Москва: Один из лучших,2006–254 с.
9. Никитин,В.Ю.Композиция урокаи методика преподавания модерн-джаз танца./Учебно-методическое пособие.-Москва:Один из лучших,2010
10. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

Периодические издания

1. Газета«Культура»
2. Газета«Экрани сцена»
3. Журнал«Academia:Танец.Музыка.Театр. Образование.»
4. Журнал«Балет»
5. Журнал«Вопросы культуры»
6. Журнал«Искусство»
7. Журнал«Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал«Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал«Обсерватория культуры»
10. Журнал«Педагогика»
11. Журнал«Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал«Творчество народов мира»
13. Журнал«Традиционная культура»
14. Журнал«Человек»
15. Журнал«Этнографическое обозрение»
16. Журнал«Явхожувмири искусств»

Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/> Информационно-

поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- Outlook Express

Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

1. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, взаимосвязь с другими предметами

профессионального цикла, затрагиваются вопросы истории развития современного танца.

2. Современная хореография как особый вид пластического языка. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия, обогащения выразительного языка будущего хореографа и руководителя танцевального коллектива. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.
1. Изучение техники танца модерн. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.
2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Эти два термина связаны с положением корпуса, рук, ног и конечно дыханием. Взаимосвязь дыхания и движения придает динамическую окраску движениям.
3. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление.
4. Изучение техники танца джаз. Одной из школ, воспитывающей необходимые для балетмейстера и педагога современного танца профессиональные навыки, является джазовый танец. Эта система танца имеет свою лексику, свои принципы, свою стилистику и технику исполнения, в корне отличающиеся от классического и народного танцев. Она имеет свои законы построения урока и позволяет выработать необходимые для исполнителя и балетмейстера современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и др.
5. Изучение стиля хип-хоп. Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл. Хип-хоп для всех разный и индивидуальный. В нём можно выделить три основных направления: музыкальное, изобразительное и танцевальное.
6. Изучение основных элементов contemporary dance. Контемпорари или Contemporary dance — самое последнее и актуальное направление современной хореографии. От остальных направлений контемпорари отличается тем, что правила этого танца еще до конца не сформулированы, методика обучения, в отличие от классической хореографии, не закреплена. Контемпорари на данный момент не имеет единой структуры и может сильно отличаться в зависимости от носителя стиля.
7. Изучение основных элементов техники break-dance. Брейкданс, собственно, как танец представлен только одной формой — breaking (или b-boying). В нашей стране долгое время было принято разделять брейк-данс на «нижний» и

«верхний». Во многом из-за отсутствия правдивой информации на территории СНГ долгое время развивался «верхний брейк», не существовавший нигде в мире более, поэтому западная танцевальная культура ушла далеко вперед. Эти танцы представлены стилями Поппинг, Локинг и Электрик бугалу.

8. Контактная импровизация. **Контактная импровизация** — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце.
9. Рисунок танца в современной хореографии. Приемы и принципы композиции в современной хореографии. Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.
10. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Современная музыка, зачастую бывает сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета. Этот раздел направлен на правильность музыкального сопровождения, а также музыкальные особенности того или иного танцевального направления.
11. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.
12. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики. Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Создание оригинальных лирических танцевальных произведений — задача более сложная, чем создание темповых, энергичных танцев, где на помощь хореографам приходит фантазия. Вот почему необходимо обращаться к народным истокам. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм.

Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) на
2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена основная литература;
- обновлена дополнительная литература;
- обновлен перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Исполнитель(и):

доцент / И.А. Карпенко
(должность) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

хореографии /  / В.Н. Карпенко
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)