

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 03.09.2025 18:17:22
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 г. Пр. №11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2023

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», утвержденным приказом Министерства образования и от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова В. Н. Демина

Заведующая кафедрой фортепиано КГИК

Г.А. Бошук

Составитель:

Доцент кафедры фортепиано С.Н. Герасимова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи курса – совершенствование пианистических навыков и умений, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал; накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и ансамблевого репертуара; воспитание творческой самостоятельности как важнейшего фактора развития; развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилевых направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» относится к базовой части (Б1.О.20).

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Курс фортепиано является связующим звеном, осуществляет межпредметные связи между циклами дисциплин учебного плана. Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	- сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности музыковеда; - музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления	- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - применять основные приемы	опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент

методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	профессиональной деятельности; - навыки ансамблевого музицирования	ансамблевого музицирования; - организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.	
	особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения	использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами.	основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над полифонией	1	1-6			8	28	Контрольный урок
2	Ансамблевое музицирование	1	7-16			8	28	Экзамен
3	Работа над пьесами малой формы	2	1-8			9	18	Контрольный урок
4	Работа над крупной формой	2	9-16			9	18	Экзамен
	Итого					34	92	180

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над полифонией	1	1-6			1	34	Контрольный урок
2	Ансамблевое музицирование	1	7-16			1	36	Экзамен
3	Работа над пьесами малой формы	2	1-8			1	50	Контрольный урок
4	Работа над крупной формой	2	9-16			1	56	Экзамен
	Итого					4	176	180

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём м часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Работа над полифонией			
Тема 1.1 Работа над подголосочной полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие полифонического слуха. Обучение навыкам слышания самостоятельного развития каждого голоса в полифонической ткани произведения. Работа над подголосочной полифонией. Навыки исполнения четырехголосной партитуры	4	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор полифонического произведения	14	
Тема 1.2. Работа над имитационной полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Имитационная полифония. Основные задачи работы над музыкальной фразой.	4	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Ознакомление со сборниками полифонических произведений	14	
Раздел 2 Ансамблевое музицирование			

Тема 2.1. Чтение с листа	<u>Индивидуальные занятия</u> Одна из форм развития навыков чтения с листа – ансамблевое музицирование. Игра в фортепианном ансамбле. Изучение аккомпанемента.	8	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор аккомпанемента к мелодии	28	
	<u>Исполнение полифонии и пьесы</u>	экзамен	
2 семестр			
Раздел 3. Работа над пьесами малой формы			
Тема 3.1 Навыки исполнения пьес	<u>Индивидуальные занятия</u> Обучение навыкам создания самостоятельного плана трактовки исполняемого произведения. Решение художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Развитие гармонического слуха, работа над распределением звука в аккомпанементе. Работа над штрихами, голосоведением, артикуляцией, фразировкой. Тщательная работа над соединением мелодии с аккомпанементом. Работа над динамическими оттенками и интонационной выразительностью.	9	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского. Работа над художественным образом	18	
Раздел 4. Работа над крупной формой			
Тема 4.1. Знакомство с произведениями крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	9	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение с листа произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо)	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		180	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Работа над полифонией			
Тема 1.1 Работа над подголосочной полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие полифонического слуха. Обучение навыкам слышания самостоятельного развития каждого голоса в полифонической ткани произведения. Работа над подголосочной полифонией. Навыки исполнения четырехголосной партитуры	0,5	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор полифонического произведения	17	
Тема 1.2. Работа над имитационной полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Имитационная полифония. Основные задачи работы над музыкальной фразой.	0,5	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Ознакомление со сборниками полифонических произведений	17	
Раздел 2 Ансамблевое музицирование			
Тема 2.1. Чтение с листа	<u>Индивидуальные занятия</u> Одна из форм развития навыков чтения с листа – ансамблевое музицирование. Игра в фортепианном ансамбле. Изучение аккомпанемента.	1	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор аккомпанемента к мелодии	36	
	<u>Исполнение полифонии и пьесы</u>	экзамен	
2 семестр			
Раздел 3. Работа над пьесами малой формы			
Тема 3.1 Навыки исполнения пьес	<u>Индивидуальные занятия</u> Обучение навыкам создания самостоятельного плана трактовки исполняемого произведения. Решение художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Развитие гармонического слуха, работа над распределением звука в аккомпанементе. Работа над штрихами, голосоведением, артикуляцией, фразировкой. Тщательная работа над соединением мелодии с аккомпанементом. Работа над динамическими оттенками и интонационной выразительностью.	1	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, П.И.	50	

	Чайковского. Работа над художественным образом		
Раздел 4. Работа над крупной формой			
Тема 3.2 Знакомство с произведениями крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	1	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение с листа произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо)	56	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей учителя музыки в сфере профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование интерактивных форм занятий, межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений, деловых и ролевых игр, посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культур, использование интернет-ресурсов, аудио-видео продукции.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 контрольный урок

1 полифоническое произведение

Примерная программа

И.С. Бах Менуэт g-moll

2 контрольный урок

1 ансамбль

Примерная программа

Э.Григ. Танец Анитры

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Полифония, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Чайковский П.И. Осенняя песня

2 семестр

Крупная форма, пьеса

Примерная программа

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Рахманинов С.В. Мелодия

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Школа игры на фортепиано : [учебно-методическое пособие] / под общ. ред. А. Николаева ; сост.: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – Изд. испр. и доп. – Москва : Музыка, 2012. – 199 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Черни, К. Школа беглости. Соч. 299 / К. Черни ; с аппликат., исполнительскими обозначениями и прим. А. Сенди ; пер. В. Струкова. – Москва : КИФАРА, 2015. – 140 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 114 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Сафронов, К. В. Фортепиано : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / К. В. Сафронов, В. Н. Сафронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696982>(дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.
6. Старикова, А. В. Фортепиано : практикум / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 68 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141> (дата обращения: 18.01.2024) . – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Зольников, М. Е. Организация самостоятельной работы студентов на различных этапах музыкального образования (колледж-вуз) : методические рекомендации для преподавателей музыкальных колледжей и вузов культуры / М. Е. Зольников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2020. – 66 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : психологический анализ / А. Вицинский. –

Москва : Классика XXI, 2008. – 100 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг. – Москва : Классика XXI, 2009. – 116 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Корыхалова, Н. П. Играем гаммы / Н. П. Корыхалова. – Изд. 2-е, расшир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 84 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие [для педагогов и студентов фортепианных отделений музыкальных учебных заведений] / Г. Гермер ; пер. с нем. А. Буховцева. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 184, [3] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 215 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Зольников, М. Е. Организация самостоятельной работы студентов на различных этапах музыкального образования (колледж-вуз) : методические рекомендации для преподавателей музыкальных колледжей и вузов культуры / М. Е. Зольников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2020. – 66 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

Музыкальное обозрение

7.3. Электронные периодические издания

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
3. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
4. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются, исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных

учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения – (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевиной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента – важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:
4. Глинка М.Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976

6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ.ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.
- Произведения крупной формы*
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано.тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981
20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
24. Дварионас Б. Вариации.
25. Раков Н. Сонатина №16.
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
27. Гендель Г. Ария с вариациями.
28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.
- Пьесы*
30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961
32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979
Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.

35. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М.,1978
37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952
38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М.,1961
39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). – М., 1961
41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971
42. Мессиа́н О. Спокойная жалоба, Голубь.
43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрны: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М.,1970 Соч.38
45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М.,1970
46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукьянченко). – М., 1983
49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л.,1983.
50. Слонимский С. Сюита путешествий.
51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л.,1974
52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л.,1977
55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М.,1959.
56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). – М., 1983
59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М.,1979
61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984

62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). – М., 1954
63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М.,1976
64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983
- Этюды*
65. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под.ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
68. Лемуан А. Избранные этюды.— М., 1978
69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
71. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
72. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости.—М., 1977
- Ансамбли*
73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2 . – М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна.Ред. В.Натансона). – М.,1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.

90. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред.-сост.Ю.Питерин). – М.,1974:
93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипозг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож.И.Стучинской). – Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 Домажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981
105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной

организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.20 Исполнительство на музыкальном инструменте
на 2025 - 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

(наименование)

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Герасимова С.Н..

(Ф.И.О.)

11.06.2025 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

фортепиано

(наименование кафедры)

(подпись)

Бошук Г.А.

(Ф.И.О.)

11.06.2025 г.

(дата)