

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:10:02

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и  
оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ФТД.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,  
зав. кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:**

доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Структура и содержание дисциплины	4
3.1. Структура дисциплины:	4
3.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	4
4. Образовательные технологии	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
5.1. Контроль освоения дисциплины	
5.2. Фонд оценочных средств	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	12
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература	12
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	17
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
6.6. Программное обеспечение	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) История искусства является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие задачи курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)			
				Л	ПЗ	ИЗ	СР
1.	РАЗДЕЛ I. История искусства: страны и эпохи (до Средневековья)	7	1-16	6	10		20
2.	РАЗДЕЛ II. История искусства: страны и эпохи (от Средневековья)	8	1-12	2	10		24
Экзамен 36 ч. ИТОГО							
				2 ЗЕТ (72 часа)			

3.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История искусства: страны и эпохи (до Средневековья)</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	<u>Лекции:</u> Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.	1	
	<u>Самостоятельная работ</u> Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири.	3	
<b>Тема 1.2.</b> Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия	<u>Лекции:</u> Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние	4	

	художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.		
<b>Тема 1.3.</b> Искусство Античности	<u>Лекции:</u> Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период.	4	
<b>Тема 1.4.</b> Искусство Китая и Японии	<u>Лекции:</u> Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и	3	

	художественной традиции и западного стиля жизни.		
<b>Тема 1.5.</b> Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	<u>Лекции:</u> Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10-3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.	3	
<b>Тема 1.6.</b> Искусство и художественная культура Византии	<u>Лекции:</u> Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции.	3	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	
<b>8 семестр</b>			

<b>Раздел 2 История искусства: страны и эпохи (от Средневековья)</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Искусство западноевропейского Средневековья. Древнерусское искусство	<u>Лекции:</u> Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси.	1	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля. Стиль московской архитектуры 14-17 вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в. Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.	4	



<p><b>Тема 2.2.</b> Европейское искусство эпохи Возрождения и Барокко</p>	<p><u>Лекции:</u> Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли. Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.</p>	1	УК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх. Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. ... Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская</p>	4	

	портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.		
<b>Тема 2.3.</b> Направления в европейском искусстве 19 в.	<u>Лекции:</u>	0	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.	4	
<b>Тема 2.4.</b> Развитие русского искусства в 18-20 вв.	<u>Лекции:</u>	0	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П. Шубин. Русский живописный портрет 18 в. ... Формирование русского театра. Русская музыка 18 в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы. 19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О. Кипренский, К. Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Стасов. Композиторы	2	

	<p>«могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И.Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л.Толстой, Ф.Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И.Репин, В.Серов. Васнецов. Поленов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К.Коровин, И.Грабарь.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Рубеж 19-20 вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже. Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p>	4	
<p><b>Тема 2.5.</b> Тенденции художественного развития в 20 в.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>	0	УК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг. Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы</p>	2	

	серьезного искусства и его средства. Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хепенинг и эстетические акции.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве 20 в. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.	4	
<b>Тема 2.6.</b> Проблемы и перспективы развития современного искусства	<u>Лекции:</u>	0	УК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные направления развития современного искусства. Искусство 21 века и его место в мировом искусстве. Современное искусство и технологии. Направления современного искусства в живописи: гиперреализм, энвайромент, инсталляция, видеоарт, боди-арт, неопластицизм, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт. Ремейк в музыке и кино. Практические занятия (семинары) Современное искусство: гиперреализм, энвайромент, инсталляция, видеоарт, боди-арт, неопластицизм, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Глобализация и место искусство в современном обществе. Многополярность глобального мира. Искусство и политика. Искусство и технологии. Искусство и религия.	4	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	
<b>Вид итогового контроля (зачёт)</b>			<i>зачет</i>
<b>ИТОГО: 72 часа</b>			

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, лекция-беседа;
- практические занятия: тематические семинары; проблемные семинары, тестирование;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время,

индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;

– просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

**Лекционные занятия:**

- проблемные лекции;
- интерактивные лекции;
- лекция – визуализация;
- лекция-дискуссия;
- лекция-беседа.

**Практические занятия:**

- тематические семинары;
- проблемные семинары;

## **5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания (эссе, реферат);
- интерактивные задания (презентация).

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольного урока.

### **5.2. Фонд оценочных средств**

#### **5.2.1. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Культура Японии: японская поэзия.
1. Традиционная японская живопись и скульптура.
2. Знаменитые китайские художники и поэты.
3. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
4. Древнегреческий театр и драматургия.

5. Поэты Древней Греции.
6. Искусство Крита и Микен.
7. Зодчество Древней Греции.
8. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
9. Индийская традиционная поэзия и эпос.
10. Архитектура и скульптура Индии.
11. Римская архитектура и скульптура.
12. Римская литература и театр.
13. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
14. Изобразительное искусство Византии.
15. Литература средневековой Европы.
16. Арабо-персидская литература и искусство.
17. Готика: зодчество и скульптура.
18. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
19. Архитектура Древней Руси.
20. Древнерусская живопись.
21. Истоки и традиции древнерусской литературы.
22. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
23. Зодчество Древней Руси.
24. Древнерусская живопись.
25. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
26. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
27. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
28. Русская живопись 18 в.
29. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

### **5.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине**

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
1. Художественный образ как основа произведения искусства.
2. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
3. Искусство и религия: особенности взаимодействия
4. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
5. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
6. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
1. Система видов искусства.
2. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
3. Особенности системы выразительности живописи и графики.
4. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.

5. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
6. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
7. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
8. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
9. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
10. Проблемы и идеи в история искусствознания: от античности до 18 в.
11. Искусствознание в 19-20 вв.
12. Проблемы и методы современного искусствознания.
13. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
14. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
15. Искусство Древнего Египта.
16. Искусство и традиционная культура Китая.
17. Искусство и традиционная культура Японии.
18. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
19. Искусство и культура Византии.
20. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
21. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
22. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
23. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
24. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
25. Развитие античной архитектуры.
26. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
27. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
28. Особенности искусства Древнего Рима.
29. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
30. Зодчество Древней Руси.
31. Древнерусская живопись.
32. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
33. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
34. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
35. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
36. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
37. Архитектура и искусство Барокко.

38. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
39. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
40. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
41. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
42. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
43. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
44. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.
45. Русская живопись 18 в.
46. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
47. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.
48. Художественная жизнь России начала 20 в.
49. Развитие отечественного искусства в 20 в.
50. Модернистские направления в искусстве 20 в.
51. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII - XXI вв. : традиции и современность. – Москва : Союз Дизайн, 2013. - 623 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2014. - 435 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Гангур, Н.А. Теория и история искусств : программа-конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: КГУКИ, 2009. - 151 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и методический инструментарий учебного курса; учеб. пособ. / В. И. Лях; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.3. Периодические издания**

Журналы ВАК МО РФ

«Вопросы культурологии»

«Вопросы филологии»

«Культурология»

«Общественные науки и современность»

«Социально-гуманитарные знания»

«Социологические исследования»

«Культурная жизнь Юга России»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

«Аналитика культурологии»



«Научная палитра»  
«Культура и время перемен»

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mify.org/>
1. <http://flourishing.ru/>
2. <http://vm.kemsu.ru/>
3. <http://freebooks.3dn.ru/>
4. <http://salvadordali.web-box.ru/>
5. <http://kulturarusi.ru/>
6. <http://avanage.ru/>
7. <http://terrania.ru/>
8. <http://artorbita.ru/>
9. <http://www.10kartin.ru/>
10. <http://artdic.ru/>
11. <http://tamart.ru/>
12. <http://world-museum.ru/>
13. <http://other-art.rsuh.ru/>
14. <http://ancient-greece-history.blogspot.ru/>
15. [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

#### **6.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «История искусства» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (72 часа) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 44 часа.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными социально-экономическими и политическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачету начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить время для повторного рассмотрения всех вопросов.

При подготовке к практическим занятиям, зачету, во время самостоятельной работы следует использовать рекомендованную учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы.

#### **6.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)