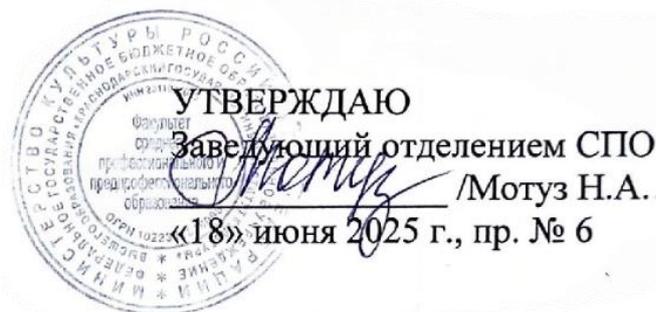


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мотуз Наталия Александровна  
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 02.06.2025 15:30:45  
Уникальный программный ключ:  
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b34e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Сольфеджио**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Безниско О.Н  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования КГИК

Заслуженная артистка Кубани и республики Демидова П.В  
Кабардино-Балкария, кандидат  
искусствоведения., директор ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Составитель:**

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании «Цикловой комиссии общепрофессиональных» дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

© Замиховская В.А, 2025  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса** «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

**Задачи курса:** формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками

записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**Знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 419 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>419</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
Теоретические занятия	81
практические занятия	205
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>133</b>
в том числе: – сольфеджирование музыкальных примеров; – выполнение интонационных упражнений; – запись музыкальных построений; – выполнение творческих заданий; – выполнение аналитических заданий;	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре, зачета с оценкой в 5 семестре, экзамена в 6, 8 семестрах</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>		<b>51/34(8+26)17</b>	
<b>Тема 1. Мажор – 2 вида, тональности C-dur, B-dur, D-dur, характерные интервалы натурального лада, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7 и обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> .Мажор – 2 вида, тональности C-dur, B-dur, D-dur, характерные интервалы натурального лада, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7 и обращения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объеме программы ДМШ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Интонационные упражнения: пение гамм в изучаемых тональностях и от разных звуков, интервалы и аккорды в ладу и от звука вверх и вниз, выучивать по 2 -3 образца последовательностей интервалов и аккордов в неделю из тем брошюры «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио Синяевой Л.», интервалы и аккорды от разных звуков вверх и вниз. Сольфеджирование:3-4 упражнения из учебников Н.Ладухина или П.Драгомирова (одноголосие) - выучить и транспонировать, 3-4 упражнения - чтение с листа из дополнительных учебных пособий, 2-3 мелодии в неделю - из произведений по общему фортепиано, музыкальной литературе, народному творчеству; 1-2 творческих задания.	2	3
<b>Тема 2. Тональности Es-dur, A-dur. Паузы в двух- трёх- и четырёхдольном размерах.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности Es-dur, A-dur. Паузы в двух- трёх- и четырёхдольном размерах..	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объеме программы ДМШ. Диктант.	3	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	2	3
<b>Тема 3. Три вида мажора в тональностях до трёх знаков в ключе. Главные трезвучия и Д7 с обращениями в тональности и от звука.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Три вида мажора в тональностях до трёх знаков в ключе. Главные трезвучия и Д7 с обращениями в тональности и от звука. Квадратные ритмы в простых двух- и трёхдольных размерах и размере 4/4, в т.ч. внутритактовые синкопы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объеме программы ДМШ.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 4. Три вида гамм, 4 вида тетрахордов от заданного звука,</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности a-moll, g-moll, h-moll три вида гамм, 4 вида тетрахордов от заданного звука, вводные септаккорды и все гармонические элементы в ладу и от звуков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объеме программы ДМШ.	3	2

<b>вводные септаккорды.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 5. Д7 с обращениями Последовательности и интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности c-moll, fis-moll. Соединение главных трезвучий лада, Д7 с обращениями Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование Д7 в тональности. Интонирование мелодий на основе Д7. Фигурации Д7. Диктанты. Пение по нотам . Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 6. Последовательности и интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие 5-7 элементов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности минора до трёх знаков. Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх- четырёхголосие 5-7 элементов.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование простых диатонических интервалов, типичных для натурального минора и мажора и характерных интервалов, гармонических ладов, тритонов.	4	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение натритоны и характерные интервалы.	2	3
<b>Тема 7. Сравнение интонационных и гармонических средств мажора в одноимённых тональностях до трёх знаков в ключе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сравнение интонационных и гармонических средств мажора в одноимённых тональностях до трёх знаков в ключе.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	4	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 8. Соединение главных трезвучий. Последовательности и аккордов в трёх-четырёхголосном изложении – пение, анализ на слух, запись обозначениями и нотами.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соединение главных трезвучий. Последовательности аккордов в трёх-четырёхголосном изложении – пение, анализ на слух, запись обозначениями и нотами.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	3	3

	<b>2 семестр</b>	<b>69/46(11+35)23</b>	
<b>Тема 9. Проходящие хроматизмы в одноголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие хроматизмы в одноголосии. Тональности E-dur As-dur и пройденные ранее, все элементы лада. Вспомогательные хроматизмы. Тональности f-moll, cis-moll.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 10. Ум53 на II и VII ступенях. Аккорды от заданного звука цепочкой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ум53 на II и VII ступенях. Аккорды от заданного звука цепочкой. Двухголосие гармонического типа – «втора», гаммы в терцию, фанфарное двухголосие. Проходящие и вспомогательные хроматизмы в одноголосии и двухголосии.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	2
<b>Тема 11. Вводные септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вводные септаккорды (mVII7, умVII7) и П7 в основном виде в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Ум53 на II и VII ступенях, включение этих аккордов в последовательности из главных трезвучий.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Свойская Н.В Л., последовательностей интервалов и аккордов (7-10), гамм мажора и минора – в терцию, с одновременной игрой одного из голосов.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме.	2	3
<b>Тема 12. Двухголосие полифонического типа – гаммы канонном.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Двухголосие полифонического типа – гаммы канонном. Пунктирный ритм. Последовательности из 7-10 гармонических элементов в теснейшем трёх-четырёхголосии – интонирование, слуховой анализ.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 13. Ритмические группы с шестнадцатыми, триолями и паузами.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические группы с шестнадцатыми, триолями и паузами. Синкопы – простые размеры и сложные размеры – ритмические упражнения, диктанты.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонном.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 14. Альтерация ступеней мажора и минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация ступеней мажора и минора. IVповышенная и II пониженная ступени в мажорных и минорных тональностях до 4-х (5-и) знаков в ключе	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 15. Интонирование и слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Интонирование и слуховой анализ в мажорных тональностях до 3-х знаков при ключе всех элементов (включая УП7 и П7)), пение гамм мажора и минора с альтерациями. Одноголосные упражнения и диктанты с указанными ступенями.	1	2

	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
<b>Тема 16.</b> <b>Лады мажорного наклонения - звукоряды от разных звуков и мелодическая импровизация.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лады мажорного наклонения - звукоряды от разных звуков и мелодическая импровизация. Ритмическое двух- и трёхголосие. Ритмические длительности ( до тридцатьвторых) в двух- и трёхдольном размерах – ритмические упражнения одноголосные и двухголосные.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности мVII <sub>7</sub> и ум VII <sub>7</sub> . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 17.</b> <b>Составные интервалы, медианты натурального лада III53, VI53 интонационно е двухголосие и трёх, четырёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Составные интервалы, медианты натурального лада III53, VI53 - интонационное двухголосие и трёхчетырёхголосие. Ритмические упражнения: длительности до тридцатьвторых в двух- трёх- и четырёхдольных размерах ритмические упражнения, диктанты.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом), миноре. Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 18.</b> <b>Альтерированные ступени в мажоре до трёх знаков (II#)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерированные ступени в мажоре до трёх знаков (II#) Альтерированные ступени в миноре до трёх знаков (IVb). УП7 с обращениями в тональности до пяти знаков. Хроматические интервалы - тритоны	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 19.</b> <b>Работа над паузами в различных ритмических рисунках.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Работа над паузами в различных ритмических рисунках. Ритмические группы с тридцатьвторыми. Ритмическое двух- и трёхголосие	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	3	3

	3 семестр	48/32(8+24)16	
Тема 20. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала: Септаккорд II ступени (II7) с обращениями в тональностях до пяти знаков с разными видами разрешения, в гармонических трёх-четырёхгласных последовательностях.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Аккорды от звука с разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонирование от звука с разрешением II <sub>7</sub> и VII <sub>7</sub> с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 22. Диатонические лады.	Содержание учебного материала: Диатонические лады.	1	2
	Практические занятия: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	Содержание учебного материала: Лады с двумя ув.2. Хроматические тритоны, ув.2, ум.7, ум.4, ув.5, ум.3, ув.6, отрезки хроматической гаммы (тетрахорды) в тональностях до трёх знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 24. Все пройденные гармонические средства лада	Содержание учебного материала: Все пройденные гармонические средства лада изолированно и в последовательностях из 7-и – 10-и элементов с обращениями II7 и УП7, в хроматических секвенциях – теснейшее трёх- четырёхголосие.	1	2
	Практические занятия: Мажор и минор с альтерацией- интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 25. Ув53 в гармонических видах мажора и минора.	Содержание учебного материала: Ув53 в гармонических видах мажора и минора.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 26. Сочетание диатоники и хроматики.	Содержание учебного материала: Сочетание диатоники и хроматики. Хроматические интервалы ум.3 и ув.6. Пунктирный ритм и синкопы в двухголосии. Повторение материала.	1	2
	Практические занятия: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	3	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 27. Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы. Д7 и обращения в модулировании – одноголосие, интонационное двухголосие и теснейшее трёхчетырёхголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашнего задания.	2	3
<b>4 семестр</b>		<b>66/44(22+22)22</b>	
<b>Тема 28. Ломбардский ритм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности с шестью знаками. Ломбардский ритм, ритмы в шестидольных размерах, в марше.- в двухголосных ритмических упражнениях.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности ( <b>контрольный урок</b> ).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 29. Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы, характерные интервалы, Д7, вводные септаккорды и обращения в модулировании.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы, характерные интервалы, Д7, вводные септаккорды и обращения в модулировании.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 30. Септаккорд II ступени</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд II ступени и его обращения в отклонениях и модуляциях. Тональности с семью знаками и все пройденные.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 31. Ритмические упражнения в жанрах вальса, тарантеллы, сицилианы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические упражнения в жанрах вальса, тарантеллы, сицилианы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	2

<b>Тема 32. Ритмические рисунки в маршах, вальсах, мазурке.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические рисунки в маршах, вальсах, мазурке.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 33. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Интервалы и аккорды в модулировании.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в родственные тональности. Интервалы и аккорды в модулировании.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 34. Отрезки хроматической гаммы (тетраорды) в любой тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отрезки хроматической гаммы (тетраорды) в любой тональности, все освоенные на первом курсе элементы лада: аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосии, хроматические диатонические, характерные и хроматические интервалы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование хроматической гаммы и характерных интервалов. Диктант, слуховой анализ	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 35. Пение главных трезвучий в четырёхголосном изложении по вертикали</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение главных трезвучий в четырёхголосном изложении по вертикали. Все тритоны в мажоре до трёх знаков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 36. Построение и перемещение гл.53 лада пение по вертикали.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Построение и перемещение гл.53 лада пение по вертикали. Тональности с пятью и шестью знаками и другие изученные. Соединение хроматических тетраордов в мажоре - полная хроматическая гамма.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 37. Десять тритонов в ладу –</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Десять тритонов в ладу – интонационное двухголосие. Полная хроматическая гамма в миноре до трёх знаков Соединение гл.53 лада секундового соотношения. Особые виды ритмического деления – дуоли.	1	2

интонационное двухголосие.	<b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 38. Альтерация ступеней лада. Хроматические ув2, ум7 в ладу. Функциональные свойства главных трезвучий в оборотах.	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация ступеней лада. Хроматические ув2, ум7 в ладу. Функциональные свойства главных трезвучий в оборотах.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 39. Главные трезвучия в гармонических оборотах из четырёх - шести аккордов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Главные трезвучия в гармонических оборотах из четырёх -шести аккордов. Диатонические и хроматические секвенции – мелодические и гармонические. Функциональные свойства гармонии на слух. Тональности до семи знаков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 40. Дуоли в трёхдольных размерах	<b>Содержание учебного материала:</b> Дуоли в трёхдольных размерах - одноголосие, двухголосие. Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы через тритоны – теснейшее трёхчетырёхголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 41. Гармоническое четырёхголосие - обороты с главными трезвучиями	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое четырёхголосие - обороты с главными трезвучиями (6 – 7 аккордов) – свободное голосоведение в тональностях до трёх знаков, каденции. Свободная ритмика - переменные размеры.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D <sub>6</sub> -T, T-S <sub>6</sub> -T, T <sub>6</sub> -D-T <sub>6</sub> ,T <sub>6</sub> -S-T <sub>6</sub> . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 42. Гармоническое	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое сольфеджио – главные трезвучия в гармонических оборотах в форме предложения. Свободная (нерегулярная) метрика и ритмика	1	2

сольфеджио – главные трезвучия в гармонических оборотах в форме предложения.	<b>Практические занятия:</b> Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D <sub>6/4</sub> -T <sub>6</sub> , S-T <sub>6/4</sub> -S <sub>6</sub> , T-S <sub>6/4</sub> -T, D-T <sub>6/4</sub> -D. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 43. Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы через тритоны и характерные интервалы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы через тритоны и характерные интервалы. Гармонические обороты в тональностях до семи знаков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7, ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 44. Отклонения и модуляции в тональности II ступени из мажора и VII.	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности II ступени из мажора и VII ступени из минора через тритоны и характерные интервалы – двухголосие, трёх-четырёхголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7с</sub> обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 45. Гармоническое четырёхголосие - главные трезвучия, III <sub>53</sub> , III <sub>6</sub> и VI <sub>53</sub> - в гармонических оборотах в форме предложения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое четырёхголосие - главные трезвучия, III <sub>53</sub> , III <sub>6</sub> и VI <sub>53</sub> - в гармонических оборотах в форме предложения. Свободная (нерегулярная) метрика и ритмика - смешанные размеры.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением II <sub>6</sub> и II <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы(в гармоническом четырёхголосии)	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3

<b>Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в любую родственную тональность - одноголосие, тритоны.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 48. Сектаккорды – гармоническое четырёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорды – гармоническое четырёхголосие. Диатонические и хроматические гаммы, ступени, интервалы и аккорды побочные доминанты и субдоминанты в теснейшем трёх-четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков (повторение). Тритоны (диатонические, гармонические, хроматические) и характерные интервалы с запаздывающим разрешением. Модуляционные хроматизмы в двухголосии.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →S, S- D <sub>6/4</sub> →Ш <sub>6</sub> ,T- S <sub>6</sub> - D <sub>6</sub> →VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	1	3
<b>Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соединение сектаккордов и трезвучий кварто-квинтового соотношения с плавным голосоведением – гармоническое четырёхголосие, каденции с K <sub>6/4</sub> , Ш <sub>6</sub> , прерванные – тесное трёхчетырёхголосие	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в Соединение сектаккордов и трезвучий кварто-квинтового соотношения с плавным голосоведением – гармоническое четырёхголосие, каденции с K <sub>6/4</sub> , Ш <sub>6</sub> , прерванные – тесное трёхчетырёхголосие	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	1	3
<b>5 семестр</b>		<b>40/32(8+24)8</b>	
<b>Тема 50. Особые виды ритмического деления в одноголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особые виды ритмического деления в одноголосии.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование П <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с П <sub>7</sub> (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 51. Скачки прим, квинт и смешанные в гармонических оборотах с сектаккордами –</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки прим, квинт и смешанные в гармонических оборотах с сектаккордами – гармоническое сольфеджио и диктант. Сложные виды синкоп, лиги, паузы в сочетании с особыми видами ритмического деления – одноголосие и двухголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса.Сольфеджированиеодно-двух-голосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3

гармоническое сольфеджио и диктант.			
Тема 52. Проходящие квартсектаккорды главных функций лада в гармоническом четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков.	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие квартсектаккорды главных функций лада в гармоническом четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 53. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды в любой тональности	<b>Содержание учебного материала:</b> Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды в любой тональности, в том числе в виде диатонических и хроматических секвенций – гармоническое четырёхголосие, тональности до пяти знаков; интонационное одно - и двухголосие - хроматические гаммы и интервалы. Работа над паузами. Паузы в сочетании с особыми видами ритмического деления. Отклонения в тональностях до трёх знаков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>9</sub> с разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с D <sub>9</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D <sub>9</sub> . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 54. K64, D7, виды каденций в гармоническом четырёхголосии и диктанте.	<b>Содержание учебного материала:</b> K64, D7, виды каденций в гармоническом четырёхголосии и диктанте. Тональности до шести знаков - все диатонические и хроматические элементы лада.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккорда K64, D7 ступени в гармонической вертикали.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 55. D7 внутри построения.	<b>Содержание учебного материала:</b> D7 внутри построения – гармоническое сольфеджио и диктант	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование D7 с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырёхголосии. «Рахманиновская гармония» - ум. VII <sub>4/3</sub> с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 56. Характерные интервалы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные интервалы с запаздывающим разрешением – одноголосие, двухголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 57. Переменные метры и размеры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обращения Д7 – вертикаль изолированно, в гармонических оборотах и последовательностях, Разные виды хроматизмов – одноголосие и двухголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Слигованные ноты, синкопы и паузы в простых и сложных размерах – одноголосие, ритмические упражнения.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
	<b>6 семестр</b>	<b>63/42(10+32)21</b>	
<b>Тема 58 . Отклонения в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными хроматизмами в одноголосии и двухголосии. Секстаккорд и трезвучие II ступени, трезвучие VI ступени и VI64 в каденциях и внутри построений – гармоническое сольфеджио. Скачковые хроматизмы при отклонениях в одноголосии и двухголосии.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 59. Побочные трезвучия: трезвучие и секстаккорд III ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Побочные трезвучия: трезвучие и секстаккорд III ступени (III6 - Д6) в каденциях и гаммообразных оборотах – гармоническое четырёхголосие.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 60. Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х- голосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 61. Септаккорд II</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд II ступени и его обращения в каденциях и внутри построений в гармоническом сольфеджио – последовательности в форме предложения и периода в тональностях до четырёх знаков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 62. Отклонения и модуляции через</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции через характерные интервалы, в том числе составе побочных доминант, с запаздывающим разрешением – в одноголосии, двухголосии и теснейшем трёхчетырёхголосии в любой тональности.	1	2

характерные интервалы	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала . Подготовка к контрольному уроку.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 63. Сочетание особых видов деления длительностей с паузами в простых и сложных размерах	<b>Содержание учебного материала:</b> Сочетание особых видов деления длительностей с паузами в простых и сложных размерах	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (П <sub>6/5</sub> -DD <sub>6/5</sub> -К-Д, П <sub>4/3</sub> -DD <sub>4/3</sub> -К-Д, S-DD <sub>VII7</sub> -К-Д и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 65. Полиритмия	<b>Содержание учебного материала:</b> полиритмия	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	3	3

	7 семестр	42/28(7+21)14	
<b>Тема 68. Полиметрия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> полиметрия	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 70. Отклонение через побочные S и D (в гармоническом четырехголосии).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и D.(в гармоническом четырехголосии).	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 72. Модуляция в первую степень родства(в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в первую степень родства(в гармоническом четырехголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3

<b>Тема 73. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов S-й группы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением $P_6$ , $P_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четыреголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>8 семестр</b>		<b>40/28(7+21)12</b>	
<b>Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов D-й группы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и $D^{b5}$ в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четыреголосные с аккордами альт. D ). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков.	3	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Простые виды неаккордовых звуков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 77. Трезвучия мажоро-минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучия мажоро-минора.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре $VI^b$ , $III^b$ , $VII^b$ , d.(dur.) и $III^{\#}$ , Смел., $VI^{\#}$ (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 78.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	2

Энгармонизм характерных интервалов и трионов.	<b>Практические занятия:</b> Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четырёхголосные.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	<b>Содержание учебного материала:</b> Постепенная модуляция в далекие тональности.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) ( <b>контрольный урок</b> ).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 80. Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция.	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Разрешение Д7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 81. Подготовка к итоговому экзамену.	<b>Содержание учебного материала:</b> Подготовка к итоговому экзамену	1	2
	<b>Практические занятия:</b> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего</b>	<b>419</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Агажанов А.П. Хроматизм и модуляция: уч. пособие С-П : Планета музыки, 2022. — 224 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1 – М.: Музыка 2014
3. Алексеев А. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка 2015
4. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: уч. пособие С-П: Планета музыки, 2020. — 64 с.
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: ноты С-П: Планета музыки, 2022. — 48 с.
6. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: ноты С-П: Планета музыки, 2021. — 108с.
7. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – СПб., Музыка 2013
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио – М.: Музыка 2017
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосное, Трехголосное. – М. 2014

10. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: уч. пособие: С-П: Планета музыки, 2020. — 148 с.

11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка 2015

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;	Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
-Уметь записывать музыкальные построения средней трудности;	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Подбор аккомпанемента на фортепиано, экзамен.
-Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Устный опрос, письменные работы, экзамен.
-Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения –	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
- Знать особенности ладовых систем;	Устный опрос, экзамен.
- Знать основы функциональной гармонии;	Устный опрос экзамен.
- Знать закономерности формообразования;	Устный опрос, экзамен.
- Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.