

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 02.07.2025 13:58:19

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

факультет «Консерватория»
кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования
Д.А. Скуднев
«15» мая 2025 г., пр. № 9.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01.01 Учебная практика (оркестр)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

СОГЛАСОВАНО

Директор
Кишмахов В.В.

Должность

20 25 г

Программа практики УП.01.01 Учебная практика (оркестр) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

Программа практики УП.01.01 Учебная практика (оркестр) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК», доцент;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.01.01 Учебная практика (оркестр) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «15» мая 2025 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
3.1 Общие требования к организации учебной практики.....	10
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы

УП.01.01 Учебная практика (оркестр) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – инструменты народного оркестра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г., входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

УП.01.01 Учебная практика (оркестр) является частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является:

- воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;
- получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;
- освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

Задачи:

- формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие полифонического мышления;
- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре.

УП.01.01 Учебная практика (оркестр) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 687 часов, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 458 часа;
 самостоятельная работа обучающегося – 229 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
УП.01.01 Учебная практика (оркестр)	Работа над музыкальными произведениями для оркестра русских народных инструментов	687 (пр.з. 458 с.р 229)
	2 семестр	69 (пр.з. 46 с.р. 23)
Тема 1.1. Изучение оркестрового строя. Тема 1.2. Правило и порядок настройки инструментов оркестра. Тема 1.3. Важность правильного расположения подставок на инструментах оркестра.	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведения циклической формы: - Г. Шендерёв «Русская рапсодия» Оригинальное произведение для ОРНИ - Н. Будашкин «Сказ о Байкале» - В.Пикуль Сюита «Палехские картинки» Музыкальные миниатюры - И.Тамарин «Музыкальный привет». «Старая афиша», «Старинный гобелен» Работа над аккомпанементом - А.Лоскутов Концерт для домры с оркестром - Е. Дербенко Концертные вариации для баяна с оркестром	46
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.	23
	3 семестр	88 (пр.з. 64 с.р. 24)
Тема 2.1. Работа над крупной формой и отдельными произведениями. Тема 2.2. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведения крупной формы (переложение произведений композиторов-классиков) - В.А. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из серая» Жанровая музыка - И.Цветков Лезгинка - К.Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие» Работа над аккомпанементом - В.Шульман Болеро для балалайки с оркестром	64
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	24
Тема 3.1. Работа над музыкальными	4 семестр	138 (пр.з. 92 с.р. 46)

произведениями. Тема 3.2. Методика работы дирижёра. Практическое освоение оркестрового репертуара. Тема 3.3. Изучение партитуры. Создание своего плана исполнения.	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведений для ОРНИ Н. Будашкина: - Русская фантазия - Лирическая сюита - Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка удалая» для балалайки и	92
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	46
	5 семестр	96 (пр.з. 64 с.р. 32)
Тема 4.1. Методика построения плана работы с оркестром. Аннотация произведения. Коррекция голосов в оркестре. Тема 4.2. Работа над качеством репетиционных посещений. Тема 4.3. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведения крупной формы - А. Муров «Осенняя симфония» Работа над аккомпанементом - Песни и романсы русских композиторов в сопровождении ОРНИ	64
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	32
	6 семестр	126 (пр.з. 80 с.р. 46)
Тема 7.1. Принципы отбора произведений. Тема 7.2. Принципы отбора произведений с солистами.	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведений Н. Фомина - Увертюра на русскую тему «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка». Миниатюры - В.Блок «Акварели» Работа над аккомпанементом - В.Гридин Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая»	80
	<u>Самостоятельная работ</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа,	46

	определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	
	7 семестр	85 (пр.з. 56 с.р. 29)
Тема 6.1. Отработка отдельных частей произведения. Тема 6.2. Отработка «проблемных» мест произведений. Тема 6.3. Объединение всех частей в общее целое.	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведения циклической формы - В.Бояшов Сюита для ОРНИ «Конёк – горбунок» Переложение для ОРНИ - Ж.Бизе Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Обработки народных песен - И. Якушенко «Пойду ль, выйду ль я» - Н. Шахматов «Кольцо души-девицы» - Н. Шахматов «Коробейники»	56
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	29
	8 семестр	85 (пр.з. 56 с.р. 29)
Тема 7.1. Подготовка к концертному исполнению: работа над музыкальными произведениями с оркестром. Тема 7.2. Принципы работы с оркестром.	<u>Практические занятия:</u> (примерный перечень изучаемых произведений) Изучение произведений В. Городовской. - Фантазия на две русские темы - Русская зима - «Степь да степь кругом» - Русский вальс. - Концертная пьеса на тему р.н.п. «Выйду на улицу» - «Не слышно шума городского» - «У зори-то у зореньки» Оригинальные произведения для ОРНИ - П.Куликов «Липа вековая» - Ю.Шишаков Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной войны Работа над аккомпанементом - А.Цыганков «Травушка-муравушка» для домры с оркестром	56
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	29
Вид итогового контроля: дифференцированный зачёт		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия:

- учебного класса для проведения оркестровых занятий;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с комплектом инструментов народного оркестра, концертным роялем, стульями, пультами, подиумом для дирижёра;
- шкафа для хранения партитур и партий;
- звукотехнического оборудования для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. :

нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 4 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 8 Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 9 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской

Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

- 10 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

- 11 Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Синицына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста

- (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов:

- Азов А. Концертная фантазия на темы песен военных лет
- Андреев В. Полонезы 1, 2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».
- Асабин А. Лекури.
- Атаров А Сюита. Интродукция, хорал и токката. Старинный напев.
- Бакиров Р. Сказание. Концертная фантазия на тему т.н.п. «Долгая разлука» Драматическая сюита №2: 1. Прерванная песня. 2. Танец гротеск. 3. Отголосок. 4. Финал.
- Балай Л. Русская симфония.
- Биберган В. «Русские потешки». Чонгури.
- Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
- Бойко Р. Сюита «Звоны».

Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная. Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта №2

Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Родные просторы. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.

Бызов А. Золотая лихорадка. Ноктюрн. Галоп. Казаки.

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

Беккер В. Сюита в стиле ретро.

Власов В. На ярмарке. Праздник на Молдаванке.

Волков К. Пять пьес.

Глазунов А. Русская фантазия.

Глебов Е. «Полесская сюита».

Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».

Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п.» Выйду на улицу». «Не слышно шума городского». У зори-то у зореньки.

Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».

Даутов Н. Фатима

Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. Лирическая пьеса. Старый трамвай. Старый автомобиль. Царь-государь. «На гулянье».

Дербенко Е. – Беляев А. «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Старый извозчик».

Дмитриев В. Старая карусель. Русское интермеццо.

Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.

Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».

Зацарный Ю. Приокские веснянки. Брыньковский казачок.

Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».

Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лузях». Скерцо на русские темы.

Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».

Кокорин А. Русское рондо

Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».

Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.

Корнев В. Кедровый орешек.

Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы». «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра. Прогулка. Динь-бом.

Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта. Вальс. Ноктюрн.

Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

Кузнецов М. Фантазия на темы песен о любви. Цыганская рапсодия. Детская сюита в 3-х частях: 1. Удалая песня. 2. Прощальная кадрили. 3. Родная сторона.

Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.

Купревич В. Элегия.

Кусс М. Молодежная увертюра. «Лирические припевки». «Подгорная».

Лаптев А. Кадрили.

Липатов И. Памяти С. Есенина

Лубенников А. Лирический вальс

Львов-Компанеец Д. Гармонист играет. Ноктюрн.

Малиновский В. Семь сорок.

Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.

Молчанов К. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие». Вальс из к/ф «На семи ветрах».

Мордухович А. Сюита в 3-х частях: 1. Эксцентрическая прелюдия. 2. Марш-гротеск. 3. Токката. Сюита в стиле «Барокко». Сюита «Звуки мира».

Муров А. Осенняя симфония.

Муромцев А. Тройка

Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец.

Белорусский танец.

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».

Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».

Пащенко А. «Улица веселая».

Пешняк В. «Русские фрески».

Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

Подгорный В. Фантазия на тему у.н.п. «Повий, витре»

Попонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод. Елочки-сосеночки.

Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Речменский Н. Ноченька

Ризоль Н. Русские напевы

Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Сурвилло Ю. Азербайджанская.

Тамарин И. Кубинский танец. Музыкальный привет. Старая афиша. Старинный гобелен.

Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Вепские частушки. Сибирская увертюра.

Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия. Ах ты, степь широкая.

Троцюк Б. Четыре акварели.

Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».

Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога». Музыкальные картины.

Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия. Сюита №2 (2 и 3 части)

Цветков И. Лезгинка.

Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.

Чернов Г. Симфония № 2,4. Русская сюита.

Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».

Шалаев А. Волжские припевки.

Шарифуллин С. Башкирский танец

Шебалин В. Увертюра.

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.

Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. Тимоня. Кадрильная полька.

Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен

Красноярского края. Сюита-фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», «Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни ВОВ. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. Музыкальная картинка на темы у.н.п. «Рече та стоне Днипр широкий». Песни России. «Память».

Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

Аkkомпанементы оригинальных инструментальных произведений:

Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.

Бешевли Концерт для баяна с оркестром III часть.

Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В. Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром.

Галочкин В. Черноглазая казачка.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертные вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Вариации на тему р.н.п. «Калинка». Чернобровый-черноокий.

Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая». Ехал казак за Дунай. Карело-финская полька.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.

Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.

Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.

Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.

Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.

Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.

Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.

Лоскутов А. Концерт для 3-х струнной домры с оркестром.

Михайленко А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с оркестром.

Михайлов А. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.

Пешняк В. Романтическая пьеса для домры с оркестром.

Пьяццолла А. Verano Porteno для балалайки с оркестром.

Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.

Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.

Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.

Тимошенко А. «Русская забубённая» для баяна с оркестром.

Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.

Тихонов А.- Шалов А. Сельская кадрили.

Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.

Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром

Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Плясовые наигрыши. Травушка-муравушка для домры с оркестром.

Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.

Шалов А. «Винят меня в народе» обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.

Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

Шульман В. Болеро для балалайки с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов:

Александров А. Увертюра на русские народные темы.

Альбенис И. «Кордова». «Астурия».

Амброзио А. Тарантелла.

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи». Музыка к балету «Египетские ночи».

Балакирев М. Увертюра на три русские темы.

Барбер С. Адажио.

Бах И. Сюита для оркестра № 2 си-минор.

Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы.

Двенадцать контрдансов.

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».

Бизе Ж.-Щедрин Р. Кармен-сюита (Вступление, Танец, Первое интермеццо, Развод караула, Выход Кармен и хабанера. Сцена. Болеро)

Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.

Бортнянский Херувимская.

И. Брамс И. Симфония № 3 ч. III. Венгерские танцы №1,5,6.

Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».

Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы. Славься.

Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».

Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.

Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.

Дебюсси К. Детский уголок. «Снег танцует». Кукольный кэк-уок.

Дунаевский И. Увертюры к опереттам «Золотая долина», «Дети капитана Гранта», «Вольный ветер», Вальс и полька из к/ф «Кубанские казаки».

Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Адажио, «Грезы любви».

Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез. Танец амазонки.

Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Мийо Д. Бразилейра.

Моцарт В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.

Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Классическая симфония ч.1, 2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».

Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года». Adios Nonino.

Рахманинов С. Русская песня. Вступление, пляска мужчин и пляска женщин из оперы

Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Поле шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар» ч. III. Шествие князей из оперы – балета «Млада».

Россини Д. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».

Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».

Свиридов Г. Маленький триптих. Вальс. Военный марш. «Парень с гармошкой». Отзвуки вальса.

Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Интернет – ресурсы:

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

Дополнительная литература:

Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.

Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.

Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.

Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.

Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1954.

Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М: Музыка, 2006,2008.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.

Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики.

	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.