

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мотуз Наталия Александровна  
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 02.07.2025 13:52:09  
Уникальный программный ключ:  
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

*Мотуз* Н.А. Мотуз

«18» июня 2025 г., пр. № 6

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(преддипломная)**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение, в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

#### **Составители:**

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П.Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа производственной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики .....	8
<b>2. Тематический план и содержание производственной практики.....</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	
3.1. Общие требования к организации производственной практики.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ОП по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится в течение 7 - 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Целью** производственной (преддипломной) практики является:

- подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

**Задачами** производственной (преддипломной) практики являются:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;

- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;

- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;

- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

- организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

- организации обучающихся с учётом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся пению многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- дирижирования в работе с творческим коллективом;

- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

	условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы  
производственной практики:**

производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов),  
18 часов в 7 семестре и 18 часов в 8 семестре.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)</b>			
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 1. Работа по закреплению практических педагогических навыков и навыков организации управленческой деятельности.</b>	<u>Практические занятия</u> Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения «ПМ. 02. (педагогическая деятельность) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПМ.03 (Организационная деятельность) «Организация управленческой и творческой деятельности» и «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни».	18	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.6; ПК-2.1 - 2.9; ПК- 3.1.-3.4.
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара. Подготовка к государственной итоговой аттестации.</b>	<u>Практические занятия</u> Подготовка концертных номеров к государственной итоговой аттестации. Репетиционная работа с концертмейстером. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения «ПМ.01., ПМ.02., ПМ.03»	18	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.6; ПК-2.1 - 2.9, ПК-3.1.-3.4.
<b>ВСЕГО:</b>		36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации производственной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья,

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), аудитория для репетиций.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. **Адаменко, Снежанна Викторовна.** Репертуарный сборник : для обучающихся по направлению подготовки 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное пение : "За рекой знакомый голос слышится..." / С. В. Адаменко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 58 с. – ISBN 979-0-9003378-5-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. **Абросимова Л.Ф.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: учебное пособие для СПО / Л.Ф. Абросимова.- Москва : Кнорус, 2024.

3. **Актуальные проблемы вокального и дирижерско-хорового образования [Текст]: материалы Южно-Российской науч.-практ. конф. (Краснодар, 23 марта 2015 г.) / отв. ред. С.В. Антонова. - Краснодар: КГУКИ, 2015. - 67 с. - ISBN 978-5-600-01073-4.**

4. **Бурлаков В.А.** «По Муромской дорожке...» : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А.

Бурлаков ; Рос.акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос; голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян;аккордеон.

5. **Голованова Н.Ф.** Педагогика : учебник и практикум для СПО / Н.Ф. Голованова. – Москва : Юрайт, 2025.

6. **Дивненко, О. В.** Основы педагогики и психологии : учебное пособие / О. В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа : по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922> (дата обращения : 10.01.2025). – Текст : электронный.

7. **Дубровина И.В.** Педагогическая психология. Психологическое благополучие школьников : учебное пособие для СПО / И.В. Дубровина.- Москва : Юрайт , 2025.

8. **Зобков В.А.** Педагогическая психология : учебное пособие для СПО / В.А. Зобков, Е.В. Пронина. – Москва: Юрайт, 2025.

9. **Петрушин В. И.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Развитие творческих способностей: учебное пособие для СПО/ В.И. Петрушин .- Москва : Юрайт, 2025.

10. **Подымова Л.С.** Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова, В. А. Слостенин. – Москва : Юрайт, 2025.

11. **Савенков А.И.** Педагогика. Исследовательский подход : учебник и практикум для СПО / А. И. Савенков. – Москва : Юрайт, 2025.

12. **Самыгин С.И.** Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, А.Т. Латышева.- Москва: Кнорус, 2022.

13. **Куликовская, Елена Валерьяновна.** Избранные вокализы Франца Абта для народного голоса (сопровождение в переложении для

баяна) : учебно-методическое пособие для студентов искусства народного пения среднего и высшего профессионального музыкального образования / Е. В. Куликовская ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 39 с. – ISBN 979-0-9003378-7-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

14. **Крошила, Татьяна Дмитриевна.** Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для СПО / Т. Д. Крошила. – Москва : Юрайт, 2023. – 122, [1] с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15293-7.-Текст (визуальный) : непосредственный.

15. **Стенюшкина, Т. С.** Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 20.08.2022). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.

15. **Клинова, С. А.** Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие : методическое пособие : [12+] / С. А. Клинова, С. Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550> (дата обращения: 20.08.2022). – Библиогр. – Текст : электронный.

16. **Лиховицкая, Кристина Владиславовна.** Народная музыкальная культура : учебно-методическое пособие для обучающихся СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение / К. В. Лиховицкая ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние СПО. – Краснодар : КГИК, 2021. – 90 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-450-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

17. **Мякишев, Иван Павлович.** Методика обучения народному пению в системе непрерывного профессионального образования вуза

культуры : методические рекомендации для преподавателей среднего профессионального и высшего образования / И. П. Мякишев, П. Е. Лобачев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сольного и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 62 с. : нот. – ISBN 979-0-9003378-6-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

18. **Малышева, Елена Григорьевна.** Постановка речевого голоса : техника речи : учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2023. – 243 с. : рис. – ISBN 978-5-9765-4865-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

19. **Науменко, Г. М.** Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению : методическое пособие / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> (дата обращения: 20.08.2022). – Текст : электронный.

20. **Чернявский, Владимир.** Вокальный цикл песен о Великой Отечественной войне на стихи поэтов России / В. Чернявский ; Союз композиторов России, Краснодарская организация ; КГИК. - Краснодар : Пресс Имидж, 2020. - 71, [1] с. : ил. - 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; голос; сольное пение; вокальный цикл; песни о Великой Отечественной войне; фортепиано; музыка композиторов Кубани.

21. **Шамина Л.В.** Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ; ВМО ; МГФЦ «Русская песня». - Москва, 1997. - 88 с. - 15.00; 30.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. школа русского народного пения, развитие и постановка народного голоса, диалектное пение.

22. **Шамина Л.В.** Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство;

фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

#### **Дополнительные источники:**

1. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни себя, храни! Том I, Диапазон Краснодар, 2008.
2. А. Фатьянов. «Я вернусь к друзьям», Том I, -Изд. «Композитор», Москва, 2010.
3. Вокально-педагогический репертуар народного певца. Выпуск II, Сост. Мякишева М.М., Краснодар, 2007.
4. Русские народные песни. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1991.
5. Соколов В. Избранные обработки народных песен. – М.: Музыка, 1968.
6. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 1973.
7. Народные песни. Сост. и исполн. ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1998.
8. Кубанские народные песни. Текст в обработке И. Вараввы. Сост. А. В. Федоров. – Краснодар, 1979. Сольная импровизация: вокализы на народные темы : учебно-методическое пособие по дисциплинам "Сольное пение", "Вокальная подготовка" для обучающихся СПО и высшего музыкального образования / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения ; [авт.-сост. М. М. Мякишева]. – Краснодар : КГИК, 2023. – 38 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
9. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная

литература). 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни.

### Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### Интернет-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> М.
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Чтения ансамблевых и хоровых партитур;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Ведения учебно-репетиционной работы;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
организации обучающихся с учётом базовых основ педагогики;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Организации обучения учащихся пению многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Ведения учебно-репетиционной работы;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Дирижирования в работе с творческим	Текущий контроль в форме

коллективом	прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Постановки концертных номеров и фольклорных программ;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Ведения учебно-репетиционной работы;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.