

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 29.05.2026 12:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой АР и Ж  
Е.А. Калашникова  
«28» мая 2026 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Преподаватель**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.21 «Художественное кружевоплетение» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Доцент  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2026 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.21 «Художественное кружевоплетение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины:

- изучение художественного кружевоплетения как вида декоративно-прикладного искусства;

**Задачи:**

- освоить на материале художественного кружевоплетения основы теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;

- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами художественного кружевоплетения и воспитать на этой основе ценностные ориентации и художественный вкус;

- сформировать у студентов умения и навыки выполнения копии с оригинального образца;

- знакомство студентов с историей и развитием традиционных видов художественной обработки кружева.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Народная вышивка», «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Основы художественного конструирования».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	-требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	-использовать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	-опытом использования требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно- нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры	-приемы и методы выполнения изделий народного искусства; культурный уровень различных групп населения; основы: формирования у них духовно- нравственных ценностей и	-использовать приемы и методы выполнения изделий народного искусства; культурный уровень различных групп населения; основы: формирования у них духовно-	- о п ы т о м выполнения изделий народного искусства; владения культурным уровнем различных групп населения, формирования у

международного общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	идеалов, повышения культуры международного общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры международного общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	них духовно-нравственных ценностей
--	---	--	------------------------------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОФО/ЗФО

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц: 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	Кон тр о ль	СР	
1.	Раздел 1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	1	8	8		12	6	
2	Раздел 2. Особенности кружевоплетения регионов России	1	8	8		15	7	Экзамен
3	Раздел 3. Особенности кружева, связанного крючком.	2	36	36	8	18	10	Зачет
4	Раздел 4. Особенности коклюшечного кружева.	3	16	32		18	6	Экзамен
	<b>Итого</b>		68	84	8	63	29	

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

## Очная/заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	<b>Лекция:</b> Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	<b>8</b>	ПК-3 ОПК-3
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Классификация изделий. Выразительные средства и композиционные приемы кружевного орнамента.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Кружевоплетение Европы</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Кружевоплетение Европы	<b>Лекция:</b> История европейского кружевоплетения. Ведущие европейские центры и виды кружева.	<b>8</b>	ПК-3 ОПК-3
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Итальянские кружева. Испанские кружева. Французские кружева. Фламандские кружева. Английские кружева. Кружево Германии.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	<b>7</b>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Развитие кружевоплетения в России.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Развитие кружевоплетения в России	<b>Лекция:</b> История развития кружевоплетения в России. Региональные особенности русского кружева.	36	ПК-3 ОПК-3
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Особенности плетения коклюшечного кружева. Материалы и инструменты. Вологодские кружева. Елецкие кружева. Кировские (вятские) кружева.	36	

	Михайловские (рязанские) кружева. Основные элементы кружева. Узоры. Региональные особенности русского кружева. Основные виды кружева, связанного крючком. <b>Самостоятельная работа:</b> - работа со схемами, для кружева связанного крючком. - выполнение кружева для рушника, столешницы, выполнение кружева по сложным схемам.	18	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Особенности кружева, связанного крючком.</b>			
<b>Тема 4.1. Особенности кружева, связанного крючком.</b>	<b>Лекция:</b> Особенности кружева, вязанного крючком.	16	ПК-3 ОПК-3
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Материалы и инструменты. Особенности кружева, связанного крючком. Его применение. Филейное кружево. Ирландское кружево. Шали, связанные крючком. Кружево на Кубани.	32	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение изделия. Выполнение сложных элементов.	6	
	<b>Всего</b>	252	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов с участием вышитых и вязаных изделий;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

**Текущая аттестация** студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

**Промежуточный контроль** по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля ·Вопросы контрольных работ**

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности коклюшечного кружева, его основные виды.
3. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
4. Законы и принципы композиции в орнаменте кружева
5. Цвет в русском народном кружеве
6. Особенности технологии и приемы узорообразования в коклюшечном кружеве
7. Стилистические особенности коклюшечного кружева России. Сравнительный анализ.
8. Развитие кружевоплетения в России.

#### **6.2.2. Темы практических занятий**

1. Традиционные способы оформления текстильных изделий.

2. Особенности технологии и приемы узорообразования в коклюшечном кружеве.
3. Русское народное кружево на коклюшках.
4. Русское народное кружево крючком. Изготовление образцов.
5. Русское народное кружево крючком. Изготовление изделия.
6. Народное узорное вязание. Изготовление образцов.
7. Народное узорное вязание. Изготовление изделия.
8. Особенности плетения коклюшечного кружева: Вологодские кружева.
9. Особенности плетения коклюшечного кружева: Елецкие кружева.
10. Особенности плетения коклюшечного кружева: Кировские (вятские) кружева.
11. Особенности плетения коклюшечного кружева: Михайловские (рязанские) кружева.
12. Особенности игольного кружева.
13. Особенности изготовления ленточного кружева.

#### **•6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности орнамента в кружеве, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного кружева.
4. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
5. Цвет в русском народном кружеве
6. Особенности технологии и приемы узорообразования в коклюшечном кружеве
7. Стилистические особенности коклюшечного кружева России. Сравнительный анализ.
8. Стилистические особенности кружева вязанного крючком в регионах России. Сравнительный анализ.
9. Вышитые изделия в домашнем обиходе, народном костюме и убранстве крестьянского жилища.
10. Технологические особенности и художественное решение русского кружева.
11. Возникновение отечественных традиций кружевоплетения, основные центры народных кружевных промыслов.
12. Народное узорное вязание. Технология изготовления и стилистические особенности.

#### **•6.2.4. Вопросы для самостоятельной работы**

1. Растительный орнамент в русском народном текстиле
2. Образы зооморфного орнамента в русской народной вышивке
3. Семантика геометрического орнамента ручного вязания крючком (на примере текстильных изделий одной из областей)
4. Русские платки и шали. Особенности композиционного решения.
5. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища.
6. Колокольцевские шали

7. Влияние городской культуры на стиль народного кружева
8. Вологодское кружево
9. Кировские (вятские) кружева.
10. Елецкое кружево
11. Михайловские (рязанские) кружева
12. Орнамент русского сцепного кружева

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1. Кружевоплетение — это вид рукоделия, основным признаком которого является ..... (вставьте подходящее значение)**
  - a) ажурность готовых изделий;
  - b) архитектурность готовых изделий;
  - c) живописность готовых изделий.
- 2. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства появилось:**
  - a) в начале XX века;
  - b) в XII веке;
  - c) с середины XVI века;
  - d) в конце XVII века.
- 3. Какое кружево применялось в дворцовом и церковном, в быту бояр, дворян и купечества Московского государства в XVII веке?**
  - a) металлическое;
  - b) шелковое;
  - c) шерстяное;
  - d) хлопковое.
- 4. Какой период можно считать «звездным» для итальянского кружева?**
  - a) в начале XX века;
  - b) в конце XII века;
  - c) конец XVI начало XVII веков;
  - d) в конце XVII века.
- 5. В XVII - XVIII веках происходят изменения в кружевоплетении, первенство в изготовлении кружева переходит в \_\_\_\_\_ (выберите правильный ответ).**
  - a) Грецию;
  - b) Францию;
  - c) Англию;
  - d) Фландрию.
- 6. Узорчатое плетение из шнура (шерстяного, шелкового или металлизированной нити), служащее для отделки платьев, занавесей называется -**

- a) решеткой;
- b) сеткой;
- c) аграмант;
- d) оплетом.

**7. Каким кружевом в XIX веке вытесняется металлическое :**

- a) шелковым
- b) льняным;
- c) вискозным;
- d) хлопчатобумажным.

**8. Как называется орнамент мавританского искусства, который использовали испанские мастера в круглых розетках с геометрическим и растительным орнаментом?**

- a) земля;
- b) лен;
- c) соль.

**9. Выберите приспособления, необходимые для плетения кружева.**

- a) коклюшки, крючок;
- b) челнок, крючок;
- c) булавки, сколок;
- d) крючок.

**10. Как называется технический рисунок кружева?**

- a) рисунок;
- b) печать;
- c) сколок;
- d) эскиз.

**11. В какой период начинают производить легкое, мягкое кружево на тонкой сетке с мелкими ячейками?**

- a) в начале XX века;
- b) первая половина XVIII века;
- c) конец XVI начало XVII веков;
- d) в конце XVII века.

**12. Какие города были главными итальянскими центрами для изготовления кружева в XV-XVI веках Венеция, Милан и Генуя?**

- a) Венеция;
- b) Генуя;
- c) Рим;
- d) Милан.

**13. С какого периода стали применять в кружеве металлический крючок?**

- a) в начале XX века;
- b) в XIX веке;
- c) с середины XVI века;
- d) в конце XVIII века.

**14. В каком веке тюлевое кружево ручной работы вытесняется машинным?**

- a) в начале XX века;
- b) в XIX веке;
- c) с середины XVI века;
- d) в конце XVIII века.

**15. Какой вид кружева ближе по технике изготовления к венецианскому?**

- a) фриволите;
- b) макраме;
- c) игольное кружево;
- d) плетение на коклюшках.

**16. В какой временной период появляются блонды как ручного, так и машинного производства.**

- a) начало XIX века;
- b) в XX веке;
- c) с середины XVI века;
- d) в конце XVIII века.

**17. Перечислите виды коклюшечного кружева в России?**

---

---

---

**18. Выберите из перечисленных видов кружева, которые производили во Франции.**

Алансонские, брюггские, валансьенские, венецианские, малин, брюссельские, клюни, брабантские, гемуэзские, шантильи, лилля.

**19. В начале XIX века появляются кружева как ручного, так и машинного производства. Назовите их.** \_\_\_\_\_

**20. В каком веке стали распространенными кружевные вставки, выполненные для белья, кокетки для сорочек, оборки нижних юбок?**

- a) начало XIX века;
- b) в начале XX века;
- c) с середины XVI века;
- d) в конце XVIII века.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Ляпунова О.В. Кружевоплетение: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Преподаватель./ О.В. Ляпунова. – Краснодар: КГИК, 2026. – 80 с. : ил.
2. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.-М.:Владос, 2008
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2

### **7.3. Периодические издания**

- Alma mater
- ~ Живая старина
- ~ Этнографическое обозрение
- ~ Народное творчество
- Народное образование

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное овладение дисциплиной «Художественное кружевоплетение», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиасредств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

**Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени**

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

### **Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)**

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и

формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ»:**

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебные методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2026 – 2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

---

2. Уточнены формулировки.

---

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 10 от « 28 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 28.05.2026г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата