Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 08.07.2025 02:25:25
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fe85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой АР и Ж
_____Е.А. Калашникова
«20» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 1 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» С.В. Жиганова

Составитель:
Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «25» июня 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 6
4.1. Структура дисциплины…… 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 7
5. Образовательные технологии……. 9
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 9
6.2. Оценочные средства…… 10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 12
7.1. Основная литература……. 12
7.2. Дополнительная литература…….. 12
7.3. Периодические издания……. 13
7.4. Интернет-ресурсы…….. 13
7.5. Программное обеспечение …… 13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: является формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий теории композиции;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать в профессиональной деятельности техники и технологии художественных материалов (ОПК-3)	Выстраивать композицию на бумаге	Основные приемы изобразительного искусства и теории	Построением рисунка на бумаге, разбором в цвете и графике

Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования, владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК – 1)	- ключевые термины и понятия дисциплины - методы педагогического исследования - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.	- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовнонравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества - использовать современные методы планирования и	-теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры

		реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности - осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	Контроль	СР	
1	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции	1	8	8	8	26	
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	1	8	8	10	28	Экзамен
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции	2	8	8	6	13	

4	Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов	2	10	10	3	14	Экзамен
	Итого		12	12	24	132	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции			
Тема 1.1.	Лекции: Организация декоративной композиции. Равновесие	8	ОПК-3; ПК-1
Тема 1.2.	Практические занятия: Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей или мелкого, но контрастного по цвету элемента. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 26	ОПК-3; ПК-1
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			

Тема 2.1.	Лекции: Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Практические занятия: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: 1) однотоновая гармония; 2) гармония родственных цветов; 3) гармония родственно-контрастных цветов; 4) гармония контрастно-дополнительных цветов. Количество используемых цветовых оттенков не оговаривается. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 8 28	ОПК-3; ПК-1
Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции			
Тема 3.1.	Лекции: Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Практические занятия: На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный вьюн и колючий татарник). • Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха или плотных стелющихся растений. Формат А4. • Выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 8 13	ОПК-3; ПК-1
Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов			

Тема 4.1.	Лекции: Рисование, приближенное к реальности. Изображение объектов с элементами стилизации. Практические занятия: Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	10 10 14	ОПК-3; ПК-1
	Вид итогового контроля		Экз.
	ВСЕГО	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» базовой вариативной части изучается на курсе 1 семестр, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
-встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
-обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
-просмотр и обсуждение видеофильмов;
-создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

(1 семестр)

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?

10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.

42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Булатова, Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Б. Булатова; Е.Б. Булатова; [гриф УМО]. - М.: Академия, 2007. - 112 с.: ил

2. Стародуб,К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.

7.2. Дополнительная литература

1 Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М.: Владос, 2010. - 223 с.: 32 с.

2 Степанова А.П. Теория орнамента: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 2011.
3 Сурина М. О.Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов н/Д., 2010.
4 Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3
5 Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1977-8

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
4. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, Р7- Офис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ		Калашникова Е.А.	20.05.2025г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата