

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:08:58

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. пр. № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2023

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (квалификация (степень «бакалавр»), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Преодоляк

Составитель: Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программк индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса заключается в формировании системного представления о методологии и методах научных исследований в области музыковедения и музыкального образования.

Задачи курса:

- дать общее представление о процессе научного исследования;
- дать общее представление о методах и методологии научного исследования;
- дать представление о специфике научного исследования в области музыковедения и музыкального образования;
- углубить навыки проведения научного исследования в сфере музыковедения и музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение предмета «Основы научно-исследовательской работы» опирается на дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Методология музыковедения» и учитывает знания в области истории и теории развития музыкального искусства; исторического развития отечественной системы музыкального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства(ПК-4)	• труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки	• оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами	• базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыковедения и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма обучения

		еме стп	Виды учебной работы, включая	Формы текущего кон- троля успеваемости
--	--	------------	---------------------------------	---

/п	дисциплины		самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыковедении. Этапы научно-исследовательской работы	7	8	8	56	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками.
2.	Понятие метода. Общие научные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	7	8	8	56	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
3.	Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	8	14	14	26	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
4.	Редактирование ВКР, статьи. Общие требования к научно-исследовательским работам. Подготовка к защите.	8	14	14	26	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
	ВСЕГО 252 час.					

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Заочная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыковедении. Этапы научно-	6	4	4	64	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками.

	исследовательской работы					
2.	Понятие метода. Общие научные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	7	4	4	64	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
3.	Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	8	4	4	64	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
4.	Редактирование ВКР, статьи. Общие требования к научно-исследовательским работам. Подготовка к защите.	9	4	6	26	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
	ИТОГО		16	18	218	Экзамен
	ВСЕГО 252 час.					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Этапы научно-исследовательской работы	Лекции: Понятийный аппарат научного исследования. Общие принципы и методы научного мышления: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств и т.д.	8	ПК-4
	Практические занятия Предмет исследования: творчество отдельных композиторов, выдающиеся музы-	8	

	кальные произведения, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и исполнительства.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Прикладные исследования: учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.	56	
7 семестр			
Понятие метода. Общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	<u>Лекции:</u> Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ. Статистические методы исследования. Специфика исследования в области музыкознания и музыкального образования. Функциональный метод. Сопоставительный метод. Частные методы. Экспериментальные методы. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	8	ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Особенности выбора темы научного исследования, имеющие значение для успешного продолжения и завершения всей работы: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу.	8	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета исследования.	56	
8 семестр			
Раздел 2.			
Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	<u>Лекции:</u> Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.	14	ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с источниками - литературой по теме исследования, опубликованной на русском и иностранных языках. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования. Принцип историзма как важнейшее качество научных	14	

	изысканий. Синтез исторического, теоретического и эстетического.		
	Самостоятельная работа. Разработка основных направлений исследования и составление общего и календарного планов работы. Научное обобщение и оценки материала. Разные формы и типы обобщения: обобщение - художественная оценка; обобщение - образное описание; обобщение - научная формулировка, касающаяся основных закономерностей, выявленных при анализе художественного материала.	26	
8 семестр			
Общие требования к научно-исследовательским работам.	Лекции: Анализ как метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части, в музыкознании как система общих и специфических способов, принципов и подходов к исследованию музыки и музыкальных явлений. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения. Разграничение, дифференциация и вычленение анализируемых деталей - начальное звено при изучении художественного целого. Синтез - (Synthesis – «соединение», «сочетание»), «составление» - метод научного исследования какого-либо предмета, явления, состоящий в познании его как единого целого. Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа. Комплексный многоуровневый анализ. Герменевтика. Системный метод. Компаративистика. Создание музыковедческого исследования.	14	ПК-4
	Практические занятия Простейшие виды выводов из анализа: краткое резюмирование, образная характеристика, попытка раскрытия идейно-художественного замысла и др. Различные типы изложения анализа: а) исчерпывающее изложение хода анализа и его результатов, б) поиски сжатых формулировок, фиксирующих наиболее существенные находки анализа, в) возможность подчинить изложение основной, руководящей идее (группировка фактов).	14	
	Самостоятельная работа Различные способы составления библиографии. Оформление списка литературы, цитат, ссылок на включенные в список произведения. Оформление иллюстративного материала, приложений.	26	
Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля –			экзамен
ВСЕГО:		252	

Заочная форма обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов/з.е.	руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1.			
Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Этапы научно-исследовательской работы	<u>Лекции:</u> Понятийный аппарат научного исследования. Общие принципы и методы научного мышления: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств и т.д.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Предмет исследования: творчество отдельных композиторов, выдающиеся музыкальные произведения, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и исполнительства.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прикладные исследования: учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.	64	
7 семестр			
Понятие метода. Общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	<u>Лекции:</u> Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ. Статистические методы исследования. Специфика исследования в области музыкознания и музыкального образования. Функциональный метод. Сопоставительный метод. Частные методы. Экспериментальные методы. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Особенности выбора темы научного исследования, имеющие значение для успешного продолжения и завершения всей работы: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета	64	

	исследования.		
8 семестр		Раздел 2.	
Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	<u>Лекции:</u> Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с источниками - литературой по теме исследования, опубликованной на русском и иностранных языках. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования. Принцип историзма как важнейшее качество научных изысканий. Синтез исторического, теоретического и эстетического.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Разработка основных направлений исследования и составление общего и календарного планов работы. Научное обобщение и оценки материала. Разные формы и типы обобщения: обобщение - художественная оценка; обобщение - образное описание; обобщение - научная формулировка, касающаяся основных закономерностей, выявленных при анализе художественного материала.	64	
9 семестр			
Общие требования к научно-исследовательским работам.	<u>Лекции:</u> Анализ как метод научноисследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части, в музыкознании как система общих и специфических способов, принципов и подходов к исследованию музыки и музыкальных явлений. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения. Разграничение, дифференциация и вычленение анализируемых деталей - начальное звено при изучении художественного целого.Синтез - (Synthesis – «соединение», «сочетание»), «составление» - метод научного исследования какого-либо предмета, явления, состоящий в познании его как единого целого.Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа.Комплексный многоуровневый анализ.Герменевтика. Системный метод. Компаративистика. Создание музыкаловедческого исследования.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Простейшие виды выводов из анализа: кратко резюмирование, образная характеристика, попытка раскрытия идейно-художественного замысла и др.Различные типы изложения анализа: а) исчерпывающее изложение хода анализа и его результатов,	2	

	б) поиски сжатых формулировок, фиксирующих наиболее существенные находки анализа, в) возможность подчинить изложение основной, руководящей идее (группировка фактов).		
	Самостоятельная работа Различные способы составления библиографии. Оформление списка литературы, цитат, ссылок на включенные в список произведения. Оформление иллюстративного материала, приложений.	26	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля–			экзамен
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: Лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания;
- самостоятельная работа;
- работа с первоисточниками.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрены*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Составьте план своего исследования.
2. Подготовьте обоснование актуальности темы исследования.
3. Сформулируйте цели и задачи научного исследования.

4. Опишите методику научного исследования.
5. Составьте список литературы по данной (своей) теме.
6. Подготовьте материалы для экспериментального исследования.
7. Обработайте результаты эксперимента.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций*(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели научного исследования. Понятие научного знания.
2. Понятийный аппарат научного исследования.
3. Аксиома, гипотеза.
4. Теория, как одно из основных понятий методологии науки.
5. Классификация научных исследований.
6. Этапы научно-исследовательской работы и ее содержание.
7. Понятие научного метода.
8. Философские методы: диалектический и метафизический.
9. Анализ и синтез как общелогические методы исследования.
10. Понятийный аппарат научного исследования.
11. Классификация научных исследований.
12. Этапы научного исследования и их содержание.
13. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств.
14. Индукция и дедукция как общелогические методы исследования.
15. Метод единственного сходства, метод единственного различия.
16. Индуктивно-дедуктивные методы исследования: соединенный метод сходства и различия, метод остатков.
17. Теоретические методы исследования: абстрагирование, идеализация, формализация.
18. Эмпирические методы исследования: наблюдение, эксперимент.
19. Специфика исследований в области музыкознания и музыкального образования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Выбор темы и обоснование актуальности исследования.
2. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы.
3. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования.
4. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала.
5. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы.
6. Структура научно-исследовательской работы.
7. Общие требования к оформлению научных работ.
8. Составление, изучение и оформление библиографии.
9. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.

10. Принцип историзма как важнейшее качество научных изысканий.
11. Синтез исторического, теоретического и эстетического в исследованиях.
12. Анализ как метод научного исследования в музыковедении и музыкальном образовании.
13. Различные типы изложения анализа.
14. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения.
15. Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа.
16. Комплексный многоуровневый анализ.
17. Герменевтика.
18. Системный метод.
19. Компаративистика.
20. Создание музыковедческого исследования.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. **Овчаров, А.О.** Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. –М. : Инфра-м, 2014. - 304 с
2. **Шкляр, М.Ф.** Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К`, 2014. – 243 с.
3. **Методика научного исследования** [Текст] : хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. –Краснодар :б.и., 2016. - 136 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования : учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723> (26.01.2017).
2. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 131 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-7638-3170-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828> (26.01.2017).
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 283 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02783-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759> (26.01.2017).

7.3. Периодические издания:

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО: [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.
2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская ; И.С. Якиманская // Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.
3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. Минобразования// Бюллетень Минобразования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

7.4. Интернет-ресурсы.

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского госу-

дарственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной методологической культуры магистранта. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам, самостоятельной работе над ВКР.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;
- 3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к зачету и экзамену особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний в ВКР, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;
- подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;
- выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;
- использовать учебную программу курса;
- структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам, попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
на 2025-2026уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель
(и):

доцент		Бабенко Е.В.	22.06.2025
должность	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
должность	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Заведующий ка-			
федрой		Лащева Е.В.	22.06.2025
МКиММО			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)