

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:42:10

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 Редактирование нотного текста**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Редактирование нотного текста» части «Дисциплины по выбору 4» Блока 1 обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составители:**

Заслуженный артист Кубани, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин Анатольевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02 «Редактирование нотного текста»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Редактирование нотного текста»**

**Цель** освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» – формирование и развитие у студентов навыков редактирования нотного текста.

### **Задачи:**

- изучение способов редактирования, направленных на применение рациональных технических приемов при воспроизведении нотного текста: аппликатура, расшифровка мелизмов, обозначение струн, динамические оттенки, штрихи и т.п.;
- выработка умений внесения в нотную запись музыкальных произведений изменений и дополнений, облегчающих его практическое использование;
- знакомство с приемами по созданию облегченной редакции произведения для начинающих музыкантов и музыкантов-любителей;
- изучение примеров исполнительских редакций выдающихся музыкантов;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 4» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Фортепиано, Родственный инструмент, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар

уметь: пользоваться терминологией, штрихами

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская практика, Педагогическая практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Принципы формирования репертуара для народных инструментов, компьютерные программы для редактирования нотного текста, аранжировки для народных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнять редакцию музыкальных произведений различных стилей и жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения</li> </ul>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»

#### 4.1. Структура дисциплины «Редактирование нотного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Понятие редактирование. Виды редактирования нотного текста	6			18	90	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – зачет
	Способы редактирования музыкальных произведений классических авторов из	7			16	92/36	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – экзамен

программы по спец. инструменту.						
---------------------------------	--	--	--	--	--	--

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Понятие редактирование. Виды редактирования нотного текста</b>			
<b>Тема</b> <b>Внесение в нотную запись музыкальных произведений изменений, дополнений, облегчающих практическое использование</b>	Индивидуальные занятия Понятие «уртекст». Знакомство с видами редактирования нотного текста. Изучение примеров редакций первоисточников выдающихся музыкантов. Способы работы по созданию облегченной редакции произведения для начинающих музыкантов и музыкантов-любителей. Нотная запись произведения в соответствии с современными нормами нотописания.	18	ПК-1,
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	90	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2.Способы редактирования музыкальных произведений классических авторов из программы по спец. инструменту.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Исполнительская редакция музыкальных произведений</b>	Индивидуальные занятия Способы редактирования, направленные на применение рациональных технических приемов при воспроизведении нотного текста: аппликатура, обозначение струнных динамические оттенки, расшифровка мелизмов, штрихи и т.п., Изучение примеров исполнительских редакций выдающихся музыкантов-исполнителей.	16	ПК-1

	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	92	
<b>Формы контроля</b>		36	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		252	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Редактирование нотного текста». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также материалов интернет-ресурсов.

При проведении **индивидуальных занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя;
- анализ методических и нотных материалов;
- прослушивание и анализ исполнительских редакций композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент приобрел навыки по редактированию нотного текста произведений, различных по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> 6, 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Выполнить анализ собственной исполнительской редакции 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту	2-5
2.	Выполнить редакцию 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту в нотных редакторах	2-5
3.	Исполнить на инструменте 1-2 произведения с собственной исполнительской редакцией нотного текста первоисточника	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Редактирование нотного текста»	2-5

### **Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**  
6-й семестр

На зачете студент должен:

1. Выполнить сравнительный анализ уртекста одной из прелюдий ифуг ХТК И. С. Баха с редакцией нотного текста сочинения, выполненной одним из авторов - Бузони, Муджеллини, Черни;
2. Исполнить на инструменте собственную облегченную редакцию музыкальной пьесы (по выбору), предназначенную для начинающих исполнителей.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**  
7-й семестр

На экзамене в 7 семестре студент должен:

1. Выполнить анализ собственной исполнительской редакции 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту;
2. Исполнить на инструменте 1-2 произведения с собственной исполнительской редакцией нотного текста первоисточника.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА».**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра

- эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Шахов, Г. И. Транспонирование на баяне : учебное пособие для музыкальных училищ / Г. И. Шахов. – Москва : Музыка, 1974. – 138, [2] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная..
  - 3 Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
  - 4 Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст. Музыка : электронные.
  - 5 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : [учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ] / Г. И. Шахов. – Москва : Музыка, 1987. – 187, [2] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
  - 6 Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

- 1 Цицишвили, Ю. Г. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон.опт. диск: зв.,цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.
- 2 Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 47 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. —  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753> (дата обращения:  
18.05.2023). – Текст : электронный.

### 7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов [Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Редактирование нотного текста» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- выполнение письменных заданий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлены ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/