

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Михеева Светлана Владимировна

Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 26.06.2024 20:55:08


Уникальный программный ключ:

92ad93990bab7f6d077056187cf646d091e5e431

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 
«21» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.05.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры театального искусства ФТТИ КГИК Найдено М.К.

Артист краснодарского Молодежного театра,
Заслуженный артист Кубани Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры театального искусства Агарков Д.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театального искусства «21» июня 2024, протокол № 7

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 9 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | 10 |
| 6.2. Фонд оценочных средств | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 12 |
| 7.1. Основная литература | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература | 13 |
| 7.3. Периодические издания | 14 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 15 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 15 |
| 7.6. Программное обеспечение | 18 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 18 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 20 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сценическое движение» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Задачами дисциплины являются изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Сценическое движение» изучается на 3-4 курсах и является сопутствующей дисциплинам профессионального цикла. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Сценическое движение» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперная студия».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач | •особенности сценического движения в вокальном исполнительстве | •использовать элементы сценического движения в вокальном исполнительстве | •способностью подобрать сценические движения, соответствующие эпохи исполняемого произведения |

| | | | |
|--|--|--|--|
| репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля. | | | (вокального отрывка, вокальной партии) |
|--|--|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|-----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков. Экзерсисы | 6 | 1-18 | 18 | 18 | | 68 | Зачет 4 |
| 2 | Пластические этюды. Совершенствование координационных способностей артиста. Светские манеры и этикет | 7 | 1-16 | 16 | 16 | | 58 | Экзамен 18 |
| | Итого | | | 34 | 34 | | 126 | 22 |

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков. | | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| Тема 1.1 Танцевальная культура XV- XVII веков. | <u>Лекции</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i> Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Праздники и танцы знати. Происхождение «Бранля». Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. | 9 | ПК- 2 |
| | <u>Практические занятия:</u> <i>Основные элементы танцев</i> а) «Бранль» б) Основной ход «Паваны» в) Основное па «Куранты» г) Основные шаги «Алеманды» Происхождение «Менуэта». <i>Примеры композиции танцев</i> Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. | 9 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта», «Менуэт». | 34 | |
| Тема 1.2. Танцевальная культура XVIII - XIX веков. Экзерсисы | <u>Лекции</u> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Песни и танцы французской революции. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в. Россия - крупный хореографический центр Европы. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь | 9 | ПК- 2 |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.</p> <p>Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.</p> <p>Классический экзерсис.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью».</p> <p>Особенности исполнения Гавота.</p> <p>Поклоны и реверансы</p> <p>а) Реверанс дамы.</p> <p>б) Поклон кавалера.</p> <p>Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.</p> <p>Основные элементы танцев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) pas shasse 2) pas balancee 3) balancee—menuet 4) pas menus 5) pas glissade 6) pas assamble 7) pas Jete 8) entrechal quatre 9) pas emboite. 10) Основной шаг тампета <p>Примеры композиции танцев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Менуэт скорый. 2) Тампет. 3) Гавот. 4) Полонез <p>Основные элементы танцев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вальс в три па. 2) Вальс в два па. <p>Примеры композиции танцев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Французская кадрили. 2) Лансье. 3) Вальс Алеман. 4) Вальс (все сценические формы). <p>Движения экзерсиса (исполняются исключительно у станка):</p> <p>Plie, tendu, tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, adajio, grand battement</p> | 9 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез. Французская кадрили. Лансье. Вальс</p> | 34 | |
| <p>Раздел 2 Пластические этюды. Совершенствование координационных способностей артиста. Светские манеры и этикет</p> | | | |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| Тема 2.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия) | <u>Лекции</u> Пластическая культура артиста. Пластические этюды и элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Роль музыки в воспитании пластической культуры. Ритмичность, как одно из важнейших психофизических качеств в пластической культуре актера. <u>Практические занятия:</u> Пластические этюды. Организация движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. Упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. | 8 | ПК- 2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами. Пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию). | 8 | |
| Тема 2.2. Сценические падения. Светские манеры и этикет | <u>Лекции:</u> Развитие гибкости и точности движений; развитие правильного ощущения во времени и пространстве. Сценические падения. Два принципа сценических падений. Сценическая борьба. Светские манеры и этикет 16, 17, 18, 19 вв. Исторический костюм. <u>Практические занятия:</u> Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища, живота (пресс) и спины – прямых и косых. Тренинг скорости реакции, развитие смелости и решительности, развитие координации движений. Освоение биомеханики различных схем сценических падений. Освоение техники приемов нападения и защиты без оружия; создание и изучение приемов сценической драки бытового типа. Освоение приемов самбо. Ознакомление с основными правилами пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи и практическое освоение некоторых конкретных элементов этого поведения. Элементы манер и этикета изучаются в специально воссозданных этюдах. Упражнения на пользование веером, большим плащом, широкополой шляпой, шляпой-треуголкой, цилиндром, военными головными уборами, шпагой, кинжалом, саблей, дагой, алебардой и т.д. | 8 | ПК- 2 |
| | | 8 | |

| | | | |
|--|--|---------|--|
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Занятия общеразвивающими упражнениями. Работа над развитием координации движений. Развитие речедвигательных и вокально-двигательных координаций Построение на основе ритмического рисунка речедвигательной координации Построение на основе ритмического рисунка вокально-двигательной координации</p> | 29 | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | Экзамет | |
| ВСЕГО: | | 216 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сценическое движение» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для

приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и показе учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок проводится в форме показа.

Примерные задания

Поклоны и реверансы

а) Салют и поклон кавалера.

б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

Примеры композиции танцев

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»
- г) «Алеманда» или «Куранта»

Общеразвивающие упражнения (разминка).

Экзерсис: plie (на середине, по 1, 2 позициям).

Работа над осанкой (эталон - arlomb).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачет выносятся 1-2 танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Зачет проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Поклоны и реверансы

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- б) pas assamble

Примеры композиции танцев

Романеска.

Французская кадрили.

Лансье.

Вальс Алеман.

Экзерсис (у станка).

Упражнения для рук.

6.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три пластических этюда или танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Пластические этюды

Манеры и этикет: схемы композиций.

Исторический танец: 19-е столетие – «Па де катр» или «Па де грас».

Координация: речедвигательная координация, вокально-двигательная координация.

Ритмика: ритмический канон.

Дивертисмент: музыкально-пластические композиции; «зримая» песня, сцены из музыкальных спектаклей.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дрозин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Книга первая / А. Б. Дрозин. – Москва : Navona, 2011. – 464 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
4. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с.
5. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера, 2011 – 251 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань,

2010. – 512 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела" : учебное пособие / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар : КГУКИ, 2004. – 191 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 10. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Текст] / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
 11. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература).
 12. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Министерство культуры Российской Федерации, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
 13. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (06.03.2016).
 14. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>
 15. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии, Планета музыки, 2011 – 544 с.
 16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 240 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 95 с. – (DVD). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]/Н. А. Александрова, Е.А. Малашевская: Планета музыки, 2009.-1 электрон. опт. диск (DVD).
3. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Атитанова Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к движению смыслов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук; Спец. 24.00.01 - Теория культуры .-Саранск:Б.и., 2000.-18 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П. Базарова.-СПб.: Лань: Планета музыки,2009.-192 с.:(вклейка, 12 с.).-(Мир культуры, истории и философии).-ISBN 978- 5-8114-0783-5.
6. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии).-ISBN 978-5-8114-0837-5.
7. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст]:учеб. пособие/М. Васильева-Рождественская.-М.:Изд-во "ГИТИС", 2005.-387 с.:ил., нот.-ISBN 5-7196-0252-6.
8. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 140, [2] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
10. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера/Сост. Р.П. Донченко.-Вып. 3-СПб.:Композитор,2002.-48 с.-(Академия танца).
11. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец / Л.Г. Нагайцева. - Краснодар: Б.и., 2001. - 171 с.: нот.
12. Народно-характерный танец: Репертуар концертмейстера/Сост. Р.П. Донченко.-Вып. 2.-СПб.:Композитор,2003.-52 с.-(Академия танца).
13. Нестеров, В.К. Русский народный танец [Текст]:методика и практика рус. народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учеб. пособ. для студ. вузов культуры/В.К. Нестеров; [гриф УМО].-М.:Современная музыка, 2010.-470 с.:ил.-ISBN 979-0-706353-77-7.
14. Рыжакова, С.И. Индийский танец - искусство преобразования [Текст]/С.И. Рыжакова.- М.,2004.-289 с.-ISBN 5-7281-0488-6.
15. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]:школа мужского исполнительства/Н.И. Тарасов.-Изд. 3-е.-СПб.:Лань,2005.-496 с.:ил. + вклейка.-(Учебники для вузов. Специальная литература).-ISBN 5-8114-0591-X.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен, вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа.

Основной целью программы является изучение предмета по нескольким направлениям:

- непосредственно практическое направление – студент должен знать и уметь танцевать определенные танцы, которые могут пригодиться для использования в оперных спектаклях.

- научиться управлять своим телом, в заданных музыкой драматургических задачах, настроении, эмоциях, т.к. свободное владение пластикой увеличивает амплитуду выразительных средств оперного артиста.

Все это требует знаний и практических навыков в области народного и историко-бытового танцев.

Задачи программы данной дисциплины заключаются:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;

- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции.

В современном оперном спектакле артист, обладая великолепными вокальными данными, должен, в то же время, быть убедительным в пластическом решении образа, великолепно двигаться в историческом костюме, профессионально фехтовать, владеть элементами историко-бытового танца соответствующей эпохи. Поэтому в системе пластического воспитания будущего артиста выделяются три основных направления: совершенствование ритмических способностей, совершенствование координационных способностей и овладение светскими манерами и историческим этикетом предшествующих эпох. Остальные разделы программы являются подготовительными и дополняющими вышеназванные основные темы.

Только овладение всем комплексом системы пластического воспитания актера позволит выпускнику консерватории приступить к профессиональной деятельности в современном музыкальном театре.

Предмет «Сценическое движение», как и остальные дисциплины, должен воспитывать в первую очередь студента-профессионала. Студентов консерватории нужно готовить к самостоятельной творческой деятельности. Эта деятельность должна находить воплощение в отличном сценическом исполнении, в соблюдении актерами и режиссерами правил поведения в театре, в повседневной общественной работе.

Роль преподавателя сценического движения весьма ответственна. От того, на каких эстетических позициях он стоит, в какой степени методика его работы соответствует системе обучения драматическому искусству, принятой в данном учебном заведении, будет зависеть многое в успехе правильной подготовки пластического аппарата занимающихся.

Предмет «Сценическое движение» готовит базу - основу для создания осмысленного и выразительного физического действия в роли, и эта задача является второй педагогической целью предмета. Она положена в основу упражнений и методики применения этих упражнений.

Поскольку подготовка по движению есть создание сценической пластичности в самом широком понимании, в методике, исходя из требований системы К.С. Станиславского, необходимо опереться на физиологию, психологию и биомеханику - это поможет вначале осуществить верную «настройку тела», а в дальнейшем физически правильно действовать в роли.

Воспитание пластической культуры актера - это воспитание движения как внешней части действия. Иначе говоря, основным критерием, определяющим качество двигательной культуры актера, является уровень целенаправленности, последовательности и точности в исполнении движений, составляющих физическое действие в роли.

Готовность тела выполнить приказ, продиктованный мыслью, и выполнение этого приказа есть результат функции двигательных центров высшей нервной деятельности. Таким образом, проявление хорошей физической выразительности в движении на сцене - это, в первую очередь, показатель того, насколько развита область движения высшей нервной деятельности актера. Следовательно, задача подготовки студента по движению заключается, в достижении высокого уровня деятельности двигательных центров. И очень важно, чтобы методика предмета «Сценическое движение» связывала его с другими предметами кафедры.

Главная цель при подготовке студента по движению заключается в умении переносить навыки из тренировочных предметов в драматическое искусство. Задачи предмета «Сценическое движение» вытекают из необходимости создать такой педагогический процесс, в котором могли бы сочетаться: воспитание воли, тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам. Для этого разработан комплекс специальных упражнений, которые систематизированы по темам, а в темах - по степени возрастающей трудности.

В подготовке актеров следует выделить, в первую очередь, четыре главные педагогические задачи, успешное выполнение которых обеспечивается не упражнениями, а главным образом правильной методикой, и пятую, где наряду с верной методикой необходимы и специальные упражнения.

I. Научиться создавать физическое действие по тексту пьесы. Этот навык находит применение при работе актера над каждой новой ролью, овладение им - одна из задач предмета драматического искусства. В предмете «Сценическое движение» это умение приобретается только благодаря верной методике.

II. Воспитать у учащихся потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое, самое простое физическое задание. Такая увлеченность необходима, чтобы предупредить и исключить боязнь показаться смешным, неловким. Освободиться от самой боязни и зажимов, как результата этой боязни можно только воспитав способность увлеченно действовать при выполнении любой сценической задачи. В предмете «Сценическое движение» эта цель может быть достигнута также благодаря у правильному применению принципов основной методики.

III. Привить актеру чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие и даже отдельные движения. И опять-таки, нет специальных упражнений для воспитания этого важнейшего качества. Требовательность педагога на уроках приучает занимающихся к точному, активному выполнению движений, а эта привычка помогает выработать чувство ответственности, столь необходимое для точного выполнения каждого задания.

IV. Довольно часто занимающиеся слабо представляют свои потенциальные двигательные возможности, даже на том уровне развития, с которым они приходят в учебное заведение. Этот недостаток в большей

степени наблюдается у девушек. Как правило, двигательные возможности у большинства учеников уже в самом начале работы по воспитанию движения раскрываются быстро и активно, сразу создавая верную психологическую настройку, увлеченность предметом, вызывая веру в свои силы. Если активность и повышенный эмоциональный тонус будут на каждом уроке в течение всего учебного периода, то и фактические результаты окажутся весьма высокими, у учащихся появится потребность в ярком многокрасочном выполнении всех упражнений и убежденность в возможности двигаться и действовать именно так.

V. Научиться связывать между собою словесные и физические действия. Отсутствие такой взаимосвязи является тормозом при создании и исполнении роли. Известно, что когда нет координации между движениями речи и движениями скелетной мускулатуры, то нет и возможности создавать верный темпоритм словесного и физического действий. Если темпоритм физических действий и речи был верно создан другими исполнителями, то плохо подготовленный в этом навыке актер может разрушить его - и ансамбль распадется. Навык взаимодействия между словом и движением создается специальными упражнениями, но успех подготовки решается не самими упражнениями, а главным образом верной методикой их применения.

В основе методики преподавания предмета «Сценическое движение» - система профессора И.Э. Коха, а также система К.С. Станиславского. Эти системы явились обобщением и развитием творческих исканий деятелей русского театра.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;

_____;

_____.

_____;

_____;

_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

_____ (наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)