

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 23:22:35

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Б2.О.03(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар  
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к обязательной части раздела «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23 февраля 2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,  
зав.кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:**

профессор

Овсебян М.И.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики .....	4
4. Структура и содержание практики... ..	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств .....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература .....	9
6.3. Периодические издания .....	10
6.4. Интернет-ресурсы .....	10
6.5. Программное обеспечение.....	10
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	11
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики .....	12
9. Приложение .....	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** научно-исследовательская работа

**Способ проведения:** рассредоточенная

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для освоения теоретических занятий.

**Цель практики** «Научно-исследовательская работа» - подготовить высококвалифицированных специалистов профиля «Академическое пение», владеющих современным репертуаром и готовым к научно-исследовательской и педагогической работе.

**Задачи практики:** формирование у студента навыков научно-исследовательской деятельности; широкого музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями; стимулирование творческой инициативы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: Теория и история музыкального искусства, Методология научного исследования, служит базой для написания творческого проекта.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных

<p><b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>современные проблемы отечественного и зарубежного образования</p>	<p>профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам</p>	<p>умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•основные научные исследования в области вокального искусства</li> <li>•вопросы научно-исследовательской деятельности</li> <li>•методологию научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•ориентироваться в научных исследованиях в области вокального искусства</li> <li>•пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности</li> <li>•анализировать научно-исследовательскую литературу в области вокального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•опытом написания научных исследований</li> <li>•опытом разработки и написания научных статей</li> <li>•методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•основные научные исследования в области исполнительского искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах, рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для освоения теоретических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
				Конт. актн. работа	СР
<b>Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»</b>					
<b>1</b>	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Написание тезисов и проекта научной статьи	УК-1; УК-4; ПК-1; ОПК-4	90	45
<b>Раздел 2. Методика работы с научным текстом</b>					
<b>2</b>	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания академического вокала. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата	УК-1; УК-4; ПК-1; ОПК-4	90	45
<b>Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции</b>					
<b>3</b>	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта	УК-1; УК-4; ПК-1; ОПК-4	90	45
<b>Раздел 4. Защита творческого проекта</b>					
	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/	Защита творческого проекта	УК-1;	90	45

4	художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого проекта		УК-4; ПК-1. ОПК-4		
				360	180
	<b>Всего</b>			540	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение*).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

*Промежуточная аттестация* по итогам научно-исследовательской работы по завершении семестра осуществляется в виде зачета с оценкой.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### **5.1.1. Вопросы для текущего контроля**

1. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

2. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.

3. Теория функциональных систем П.К. Анохина.

4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д. Узнадзе.

5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

#### **5.1.2. Вопросы для зачета**

Билеты включают два вопроса:

- один по пройденному теоретическому материалу курса;
- второй, связанный с анализом научно-методической литературы.

Кроме этого, магистрант обязан предоставить *исследовательский текст*, где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов, излагает свое видение проблемы и указать пути ее преодоления.

Все зачеты проводятся с оценкой.

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1-4 семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты реферата:**

*Критерии оценки, применяемые к реферату:*

- a. Самостоятельность.
- b. Научность.
- c. Грамотность изложения.
- d. Оригинальность.
- e. Творческий поиск.



f. Практическая значимость.

g. Апробация.

**Реферативная работа оценивается положительно**, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

1. Егошина, И. Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И. Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст : электронный.
2. Жуков, Р. С. В помощь студентам-исследователям : учебное пособие / Р. С. Жуков, Д. В. Смышляев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232668> (дата

- обращения: 16.03.2023). – Текст : электронный.
3. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Р. Ю. Зуляр. – Москва : Юрайт, 2021. – 143, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  4. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации : учебное пособие / Н. И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144> (дата обращения: 10.04.2023). – Текст : электронный.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Исакова, А. И. Учебно-исследовательская работа : учебное пособие / А. И. Исакова ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : ТУСУР, 2016. – 117 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492597> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст : электронный.
2. Методология научного исследования : учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. третье, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. + цв. вклейка, 4 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **6.3. Периодические издания**

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

## **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>.

4. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
5. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)(rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

### **6.5. Программное обеспечение**

Р7-Офис

MuseScore

Firefox

Яндекс

Astra linux 1.6

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Минимально необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

---

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры/отделения)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой/отделения  
 \_\_\_\_\_ /И.О. Фамилия  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар  
 20 \_\_\_\_

## I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

## II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

## III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	

#### IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
<b>1 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>2 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>3 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>и т.д.</b>			
<b>Итого часов практики</b>			$\Sigma$

#### V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

## VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:  
обучающийся

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:  
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:  
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)



**Характеристика руководителя практики от профильной организации  
(при проведении практики в профильной организации)**

---

---

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

---

---

---

---

---

---

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

---

---

---

---

Оценка по практике: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от профильной организации

---

(уч. степень, уч. звание,  
должность)

---

(подпись)

---

(И.О.  
Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/отделения)

**ОТЧЕТ**  
**по учебной / производственной практике**

\_\_\_\_\_  
(наименование типа практики)

Выполнил:  
обучающийся \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от профильной организации/  
структурного подразделения  
ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар  
20\_\_

## Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

## **Введение**

*(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)*

## **Отчет о выполнении индивидуального задания**

*(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.*

*Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;*

## **Заключение**

*(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)*

## **Список использованной литературы и источников**

*(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)*

## **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)*