

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 04.07.2025 15:10:59

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории, культурологии и

музееведения

А.В. Кудинова

«09» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры

Направление подготовки: 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация (степень) выпускника - Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ №847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рабочая программа составлена доктором философских наук, доцентом, профессором кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры Лаво Р.С.

Рецензенты:

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор
кафедры философии ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

П.В. Бойко

доктор философских наук, профессор
кафедры социально-культурной деятельности
Краснодарского государственного института
культуры

К.М. Мартиросян

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 09 июня 2025 г., протокол №20;

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия науки» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе научно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25.06.2025 г., протокол №11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19-21
7.6. Программное обеспечение	21
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины (модуля)	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: 1) формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений о культуре и искусстве на протяжении истории человечества; 2) постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением культуры и искусства; 3) понимание задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства; 4) постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии; 5) научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства; 6) определение основных проблем взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецирование их на современную социокультурную ситуацию с целью своевременного решения возникающих познавательных затруднений.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование в сознании обучающегося понятийного аппарата истории и философии культуры и искусства;
- усвоение основных дат и имён, определяющих ход развития истории и философии культуры и искусства;
- понимание сути основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства – и развиваются основные компетенции, выражающиеся в выработке соответствующих знаний, практических навыков и умений.

Обучающиеся:

- учатся понимать и объяснять феномен культуры и искусства, их роль в жизни и деятельности человека, приобретают представления и навыки в области способов приобретения, хранения и передачи культурного опыта, ценностей и культуры и искусства в целом;
- приобретают понимание основных форм и типов культуры и искусства, закономерностей их развития и функционирования, умение адекватно и корректно оценивать результаты культурной деятельности, способность к диалогу как основному методу коммуникации в рамках культуры, как способу отношения культуры и общества, культуры и личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и философия науки» относится к образовательному компоненту учебного плана по специальности 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Дисциплина играет интегрирующую функцию в общей системе подготовки ассистентов-стажеров, имеет тесную взаимосвязь с общетеоретическими дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины «История и философия культуры и искусства» выпускник должен обладать:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК 1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Знать:

- основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства;
- задачи и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства;
- определения основных проблем взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецирование их на современную социокультурную ситуацию.

Уметь:

- применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства;
- формулировать и осмысливать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом истории и философии культуры и искусства

Приобрести опыт деятельности

- в философском осмыслении истории и современных процессов и явлений в сфере культуры и искусства и музыкального творчества и исполнительства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1	Проблемы истории и философии культуры	1	4	8		60	Рефераты, презентации, дискуссии

	Искусство в различных культурфилософских парадигмах						
Итого за семестр			4	8		60	Зачет
2	Философия культуры XX - начала XXI веков Осмысление музыки в истории философии	2	4	8		60	Рефераты, презентации, дискуссии Кандидатский экзамен (36 ч.)
Итого за семестр			4	8		60	
Всего по дисциплине			8	16		120	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
1 семестр		
Раздел 1. Общие проблемы философии науки. История науки. Философия и наука		
Тема 1.1. Философские основания культуры и искусства. Искусство и культура в Античности, Средние века и Новое время в философском дискурсе	<u>Лекции:</u> Социодинамика культуры. Философские дискурсы развития культуры и искусства в Европе и на Востоке: общее и особенное. Античность, Средневековье, Новое время.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	12
Тема 1.2. Философский дискурс истории культуры и искусства в эпоху Просвещения, в немецкой классической философии, в русской культуре	<u>Лекции:</u> Философия культуры и искусства в эпоху Просвещения, в трудах представителей немецкой классической философии, в трудах и творчестве русских философов и деятелей культуры и искусства в 15 -19 веках.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	12
Тема 1.3. Философский дискурс развития	<u>Лекции:</u> не предусмотрены.	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философские основания развития культуры и искусства в	4

современной культуры и искусства	19– первой четверти 21 века. 2. Философский дискурс современных форм в культуре и искусстве. 3. Изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры и искусства. 4. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых культурных форм.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	18
Тема 1.4. Философские основания методологии анализа развития искусства	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Феноменологический анализ искусства 2. Герменевтический анализ искусства 3. Психологические подходы к анализу культуры и искусства 4. Структурно-функциональный подход к анализу культуры и искусства. 5. Постмодернистская парадигма анализа культуры и искусства.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	18
2 семестр		
Раздел 2. Музыкальное искусство в философском дискурсе		
Тема 2.1. Философско-эстетические основания музыки	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Социокультурная динамика эстетических оснований музыкального искусства. 2. Эволюция философских подходов к аксиологии музыкального искусства. 3. Музыкальное искусство как культурная форма.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
Тема 2.2. Философские трактовки музыки в трудах мыслителей	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	

Античного мира и Древнего Востока	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философские основания античной музыки. 2. Эволюция взглядов античных философов на музыкальное искусство. 3. Философские основания музыкальной культуры Древнего Востока. 4. Эволюция взглядов на музыкальное искусство в древневосточной философии	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
	<u>Лекции:</u> не предусмотрены.	
Тема 2.3. Философия музыки западно-европейского Средневековья и музыкального искусства Древней Руси	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философский дискурс западно-европейской музыкальной культуры в Средние века. 2. Философский дискурс музыкальной культуры Востока в Средние века. 3. Духовная и светская музыка Древней Руси	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
	<u>Лекции:</u> не предусмотрены.	
Тема 2.4. Философское осмысление музыки в эпоху Возрождения	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Ренессансная культура и процессы формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания. Переходный характер этой культуры. 2. Антропоцентризм Ренессанса. 3. Византийские основания русского Возрождения 15-16 веков	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
	<u>Лекции:</u> не предусмотрены.	
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	

Романтическая философия музыки	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Культ искусства в эпоху Романтизма. 2. Абсолютизация культурной значимости художественного творчества в эпоху Романтизма. 3. Культура в целом - органически разрастающаяся система символов – носителей смыслов в эпоху Романтизма. 4. Герменевтическая парадигма в эпоху Романтизма – доминирующий принцип в философском осмыслении музыкального искусства.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
Тема 2.6. Философская трактовка современного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> 1. Современные формы музыкального искусства. 2. Философские основания современного музыкального искусства. 3. Философская парадигма музыковедческого анализа.	2
	<u>Практические занятия (семинары): не предусмотрены</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
Итого		144
Форма промежуточной аттестации – кандидатский экзамен		36

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточная аттестация по результатам 1 и 2 семестров по дисциплине проходит в форме экзамена (2 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Социодинамика культуры. Философские дискурсы развития культуры и искусства в Европе и на Востоке: общее и особенное.
2. Философский дискурс развития культуры и искусства в эпоху Античности.
3. Философский дискурс развития культуры и искусства в эпоху Средних веков.
4. Философский дискурс развития культуры и искусства Древней Руси.
5. Философский дискурс развития культуры и искусства в Московской Руси (XV- начало XVII веков.
6. Философский дискурс развития культуры и искусства в XVII веке. Обмирщение веры.
7. Философский дискурс развития культуры и искусства в Новое время.
8. Философский дискурс развития культуры и искусства эпоху Просвещения в России.
9. Философский дискурс развития культуры и искусства в эпоху Просвещения.
10. Философские основания развития культуры и искусства в 19– первой четверти 21 века.
11. Философский дискурс современных форм в культуре и искусстве.

12. Изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры и искусства.
13. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых культурных форм.
14. Феноменологический анализ искусства
15. Герменевтический анализ искусства
16. Психологические подходы к анализу культуры и
17. искусства
18. Структурно-функциональный подход к анализу культуры и искусства.
19. Постмодернистская парадигма анализа культуры и искусства.
20. Социокультурная динамика эстетических оснований музыкального искусства.
21. Эволюция философских подходов к аксиологии музыкального искусства.
22. Музыкальное искусство как культурная форма.
23. Философские основания античной музыки. Эволюция взглядов античных философов на музыкальное искусство.
24. Философские основания музыкальной культуры Древнего Востока.
25. Эволюция взглядов на музыкальное искусство в древневосточной философии.
26. Философский дискурс западно-европейской музыкальной культуры в Средние века.
27. Философский дискурс музыкальной культуры Востока в Средние века.
28. Духовная и светская музыка Древней Руси.
29. Ренессансная культура и процессы формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания. Переходный характер этой культуры.
30. Антропоцентризм Ренессанса.
31. Византийские основания русского Возрождения 15-16 веков.
32. Культ искусства в эпоху Романтизма.
33. Абсолютизация культурной значимости художественного творчества в эпоху Романтизма.
34. Культура в целом - органически разрастающаяся система символов – носителей смыслов в эпоху Романтизма.
35. Герменевтическая парадигма в эпоху Романтизма – доминирующий принцип в философском осмыслении музыкального искусства.
36. Современные формы музыкального искусства.
37. Философские основания современного музыкального искусства.
38. Философская парадигма музыковедческого анализа.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Социодинамика культуры. Философские дискурсы развития культуры и искусства в Европе и на Востоке: общее и особенное.

2. Философский дискурс развития культуры и искусства в эпоху Античности.

3. Философский дискурс развития культуры и искусства в эпоху Средних веков.

4. Философский дискурс развития культуры и искусства Древней Руси.

5. Философский дискурс развития культуры и искусства в Московской Руси (XV- начало XVII веков.

6. Философский дискурс развития культуры и искусства в XVII веке. Обмирщение веры.

7. Философский дискурс развития культуры и искусства в Новое время.

8. Философский дискурс развития культуры и искусства эпоху Просвещения в России.

9. Философский дискурс развития культуры и искусства в эпоху Просвещения.

10. Философские основания развития культуры и искусства в 19– первой четверти 21 века.

11. Философский дискурс современных форм в культуре и искусстве.

12. Изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры и искусства.

13. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых культурных форм.

14. Феноменологический анализ искусства

15. Герменевтический анализ искусства

16. Психологические подходы к анализу культуры и
17. искусства

18. Структурно-функциональный подход к анализу культуры и искусства.

19. Постмодернистская парадигма анализа культуры и искусства.

20. Социокультурная динамика эстетических оснований музыкального искусства.

21. Эволюция философских подходов к аксиологии музыкального искусства.

22. Музыкальное искусство как культурная форма.

23. Философские основания античной музыки. Эволюция взглядов античных философов на музыкальное искусство.

24. Философские основания музыкальной культуры Древнего Востока.

25. Эволюция взглядов на музыкальное искусство в древневосточной философии.

26. Философский дискурс западно-европейской музыкальной культуры в Средние века.

27. Философский дискурс музыкальной культуры Востока в Средние века.

28. Духовная и светская музыка Древней Руси.

29. Ренессансная культура и процессы формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания. Переходный характер этой культуры.

30. Антропоцентризм Ренессанса.

31. Византийские основания русского Возрождения 15-16 веков.
32. Культ искусства в эпоху Романтизма.
33. Абсолютизация культурной значимости художественного творчества в эпоху Романтизма.
34. Культура в целом - органически разрастающаяся система символов – носителей смыслов в эпоху Романтизма.
35. Герменевтическая парадигма в эпоху Романтизма – доминирующий принцип в философском осмыслении музыкального искусства.
36. Современные формы музыкального искусства.
37. Философские основания современного музыкального искусства.
38. Философская парадигма музыковедческого анализа.

6.2.3. Вопросы к зачету: зачет учебным планом не предусмотрен

6.2.4. Вопросы кандидатского экзамена по истории и философии науки (2 семестр)

1. Разнообразие подходов к пониманию культуры: Э.Тайлор, А.Л. Крёбер, К.Гирц и др.
2. Понятие цивилизации. Эволюция внимания историков XX-XXI вв. от политико-правовой проблематики к истории культуры и искусства и структурам повседневности.
3. Представление об истории: от одной истории к множеству локальных историй.
4. Генезис и эволюция понятий Запад и Восток; взаимосоотнесенность этих понятий.
5. Рождение Европы из духа математики и музыки: *translatio studii* от пифагорейского братства - к университету.
6. *Translatio studii*. Миссия свв. Кирилла и Мефодия и разнообразие ее следствий для русской культуры: полемика XX в. (Г.П. Федотов, Г.Г. Шлет, Г.В. Флоровский и др.).
7. Основы древнегреческой и древнеримской культуры. Человек искусства в античности.
8. Характерные черты культуры европейского Средневековья. Человек искусства в эту эпоху.
9. Европейский Ренессанс: основные составляющие. Человек искусства в это время.
10. Главные черты Нового времени и Просвещения. Человек искусства в эту эпоху.
11. XIX-XX вв.: от романизма к реализму и модернизму. Человек искусства в это время.
12. Ситуация постмодерна и место человека искусства в этой ситуации.

13. Гносеология искусства.
14. Онтология искусства.
15. Диалог культур, энтелехия культуры, противостояние культур.
16. Двуединство культуры, обособление языка культуры, карнавальная культура.
17. Музыкальный текст и проблемы интерпретации.
18. Универсалии в искусстве. Миф, мифотворчество, архетип, дионисийское/аполлоническое, пластичность/живописность, стиль, жанр.
19. Дискретность художественного процесса и его целостность: проблема совмещения. Диахроничность и синхроничность в изучении культуры
20. Эволюция музыкальных форм
21. Проблема синтеза искусств в истории культуры.
22. Философский дискурс осмысления и интерпретации музыкального искусства.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Критерии сдачи зачёта.

«**Зачтено**» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«**Не зачтено**» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

- «**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Ибрагимова, З.З., Шатунова, Т.М. Философия культуры. Конспект лекций /З.З. Ибрагимова., Шатунова Т.М. –Казань: Казан. федеральный ун-т, 2015 –107 с.

URL:<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1749985671&tld=ru&lang=ru&name=197382274.pdf>

2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233/>

3. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А.Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402/> - Текст: электронный.

4. Рахимова М.В. История и философия культуры: учебное пособие. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016 – 149 с. URL: https://uyrgii.ru/sites/default/files/Vladimir/rahimova_10.03.17.pdf /- Текст: электронный

5.Ульянова, Л. Н. , Шуравлев, В.И. Современное искусство: история и теория [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Ульянова, Р. И. Шуралев. – Владимир: Издательство ВлГУ, 2024. – 104 с. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1749984485&tld=ru&lang=ru&name=rahimova_10.03.17.pdf /- Текст: электронный.

.

7.2. Дополнительная литература

1. Доброхотов, АЛ. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. - М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. - 557, [3] с. – Текст: непосредственный.

2.Клюев, А.С. Философия музыки в зеркале современной эпохи /А.С. Клюев. Философские науки. 2021;64(7):137-150. <https://doi.org/10.30727/0235-1188-2021-64-7-137-150>

3. Никитич, Л.А. . Культурология: теория, философия, история культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. — Москва : ЮНИТИ, 2012. - 560 с. Текст: непосредственный

4.Фомина, З.В. Философия музыки: Учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с. Текст: непосредственный.

5. Шамилли, Г.Б. .Философия музыки. Теория и практика искусства maqām / Г.Б. Шамилли. - Москва: Изд. дом ЯСК, 2020. – 552 с., ил. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания.

1. Вопросы философии.

2. Журнал Российского национального комитета по истории и философии науки и техники.
3. Научный журнал «Цифровой ученый: лаборатория философа».
4. Научный журнал «Российский гуманитарный журнал (Liberal Arts in Russia)».
5. Научный журнал «UNiVERSUM: общественные науки»
6. Современные философские исследования.
7. Философские науки.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Коллекция книг по социальным и гуманитарным наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. – URL:<http://www.gumer.info/>
2. Федеральный образовательный портал. – URL:<http://edu.ru/>
3. Электронная библиотека по философии. – URL:[URL:filosof.historic.ru/](http://filosof.historic.ru/)
4. Библиотека философского портала Philosophy.ru. – URL: philosophy.ru/lib/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины (модуля)
История и философии науки
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и) _____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Заведующий кафедрой
_____ / _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.) (дата)