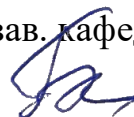


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2024 19:34:53
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой фортепиано



Г.А. Бошук
«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.06. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

*Специальность 53.09.01 –Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)*

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РКК им. С.В.Рахманинова, кандидат искусствоведения

Черных М.П.

Составитель:

Профессор кафедры фортепиано КГИК, Заслуженный артист РФ, профессор

Сорокина Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	10
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов воспитания педагогов специальных дисциплин, освоения ими видов сольной техники игры на инструменте, знание и владение обширным сольным репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Учебная дисциплина Б1.Б.06. «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». С нею непосредственно связаны «Изучение репертуара высшей школы», «Сольное исполнительство», «Творческая практика» и «Педагогическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);</p>	<p>- формирование отечественной педагогической школы по ансамблевому искусству, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; - о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;</p>	<p>- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</p>	<p>разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; - методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>
<p>- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1); - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального</p>	<p>- возникновение, становление, преобразование камерных жанров, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы обучения игре</p>	<p>- проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью</p>	<p>- приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкально-памяти, исполнительского</p>

<p>образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <p>- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p>ансамблевой игре в историческом аспекте;</p> <p>творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</p> <p>- организацию и планирование учебного процесса;</p> <p>- современных выдающихся исполнителей;</p> <p>- специальную литературу, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p>	<p>фразировки, артикуляции;</p> <p>- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.</p>	<p>внимания, художественного воображения, технического аппарата;</p> <p>- культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц (252 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика преподавания западноевропейской музыки	1	4	10		40	Устный опрос,
2	Методика преподавания музыки романтизма	1	4	10		40	Устный опрос
3	Методика преподавания русской музыки 19 в.	2	2	12		56	Устный опрос
4	Методика преподавания музыки 20 в.	2	4	14		56	Устный опрос Реферат экзамен
	ИТОГО: 252 часа						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Раздел 1. Методика преподавания западноевропейской музыки			
Тема 1.1. Специфика работы над произведениями и эпохи барокко	<u>Лекции:</u> Специфика работы над камерными сонатами И.С. Баха (артикуляция, динамика). Становление полифонического жанра в творчестве Г.Ф. Генделя и И.С. Баха. Жанр «Трио-сонаты» в творчестве А. Корелли. <u>Практические занятия (семинары):</u> Специфика работы над музыкой эпохи барокко. <u>Самостоятельная работа:</u> работа с методической литературой (Швейцер, Браудо).	2 4 20	ПК-1,2,3,4,5 УК-3

Тема 1.2. Специфика работы над произведениями и классики	<u>Лекции:</u> Специфика работы над произведениями Моцарта, Бетховена. Становление камерных жанров в творчестве композиторов эпохи классицизма.	2	ПК-1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия:</u> Особенности штриха, динамического разнообразия, акцентов, артикуляции в произведениях классиков.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с методической литературой (Альшванг, Сорокер, Аберт).	20	
Раздел 2. Методика преподавания музыки романтизма			
Тема 2.1	<u>Лекции:</u> Фортепианные произведения в творчестве композиторов-романтиков (особенности работы над сочинениями Шумана, Шопена, Шуберта)	2	ПК-1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение исполнительских задач в произведениях романтиков	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Житомирский, Вульфийус, Бэлза)	20	
Тема 2.1	<u>Лекции:</u> Изучение фортепианных произведений Брамса.	2	ПК-1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стилистики Брамса, освоение музыкального языка в фортепианных сочинениях.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Царёва, Гейрингер, Бондурянский.)	20	
Зачет			
4 семестр			
Раздел 3. Методика преподавания русской музыки 19 в.			
Тема 3.1.	<u>Лекции:</u> Становление камерных жанров в русской музыке 19в. Изучение произведений Бортнянского, Глинки, Алябьева.	2	ПК-1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стиля русской фортепианной музыки.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Доброхотов, Гайдамович, Чайковский.)	28	
Тема 3.2.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанр трио в русской музыке. Художественные и инструментальные задачи в трио Чайковского, Рахманинова, Танеева. Жанр сонаты в творчестве русских	2	

	композиторов	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение фактурных особенностей в русских фортепианных сочинениях.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Альшванг, Гайдамович.)	28	
4 семестр			
Раздел 4. Методика преподавания музыки 20 в.			
Тема 4.1.	<u>Лекция</u> Фортепианные сочинения Прокофьева, Метнера, Мясковского. Изучение сонат для скрипки и виолончели с фортепиано.	2	ПК- 1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение художественного содержания, гармонических особенностей, богатства фактуры.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Метнер, Мясковский, Прокофьев.)	28	
Тема 4.2.	<u>Лекция</u> Изучение фортепианного и камерного творчества Шостаковича(Сонаты, трио, квинтет.)	2	ПК- 1,2,3,4,5 УК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение особенностей музыкального языка, гармонии, полифонии.)	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Хентова, Должанский.)	28	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:252 часа/ 7 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано – применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» производится в форме устного опроса, реферата.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала,

допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Раздел 1. Методика преподавания западноевропейской музыки

Раздел 2. Методика преподавания музыки романтизм

Раздел 3. Методика преподавания русской музыки 19 в.

Раздел 4. Методика преподавания музыки 20 в.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Сонатное творчество Бетховена;

Исполнительский анализ фортепианных концертов П.И. Чайковского;

Жанр фортепианного концерта в отечественной музыке

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика работы над клавирными произведениями И.С.Баха и Г.Ф. Генделя
2. Изучение сочинений композиторов-романтиков в классе сольного фортепиано.
3. Проблемы штрихов и артикуляции в классическом репертуаре;
4. Работа над фразировкой в сочинениях венских классиков
5. Современные приемы звукоизвлечения в ансамблевых сочинениях
6. Специфика работы преподавателя класса сольного исполнительства
7. Ансамбль как средство воспитания музыканта
8. Методические основы работы в классе сольного исполнительства
9. Становление камерного жанра в творчестве И.С.Баха.
10. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
11. Жанр сонаты в русской музыке (Рахманинов, Скрябин).
12. Жанр сонаты в музыке советских композиторов (Прокофьева, Шостаковича)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература:

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт

искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.

2. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 09.06.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.

3. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

5. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / В. И. Сафонов. - Изд. 3-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 35 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная лит.).

6. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева: опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие : [16+] / Т.В.Сафонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-247-4. – Текст : электронный.

2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. - Изд. 3-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 338 с. : нот.

3. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. для вузов [гриф УМО ВО] / Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 246 с. - (Авторский учебник).
4. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 238 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-4458-8903-8. – DOI 10.23681/238349. – Текст : электронный.
5. Герасимова, С. Н. Программность в сказках для фортепиано Н. К. Метнера / С. Н. Герасимова. - Текст (визуальный) : непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2023. – № 3. – С. 108-115. -

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».)
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Для ведения «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов сольного и камерного репертуара, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – AstraLinux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, KasperskyEnpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ .
_____ ;
_____ ;
_____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)