

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой

Дата подписания: 06.07.2025 21:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120f1a01758c5111e45136

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук

«10» июня 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.06 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки **2025**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокальный ансамбль» части Б1.В.06 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани,  
председатель Краснодарского отделения  
СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Серженко Нина Михайловна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2025 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	7
7.1. Основная литература.....	7
7.2. Дополнительная литература.....	7
7.3. Периодические издания.....	8
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» – расширение возможностей обучаемого в области вокального искусства и взаимодействия в творческом коллективе в процессе создания вокальных ансамблевых партитур.

### **Задачи:**

- овладение основополагающими принципами и приемами ансамблевого пения,
- уяснение специфики работы в ансамбле,
- выработка навыков работы в условиях коллективного вокального творчества,
- умение четко держать вокальную партию в ансамбле

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.06. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p>ПК-6</p> <p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать навыки ансамблевого пения.</li> <li>• знать варианты ансамблей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить оптимальные варианты ансамблей</li> <li>• строить аккорды в многоголосном пении</li> <li>• находить подголоски многоголосного пения</li> <li>• конспектировать и анализировать первоисточники;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</li> <li>• опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве;</li> </ul>
--	---	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Вокальный ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и Трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			пр	лек	м/г	инд	сам.	
1	Формирование навыков ансамблевого пения	5			32		49	Экзамен 27

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), Индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
5 семестр			
<b>Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого пения</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Вокально-хоровые навыки</b>	<u>Мелкогрупповые (семинары):</u> Гигиена голоса. Способы воздействия на голосовой аппарат. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники.	2	<i>ПК-6</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Гигиена голоса и отработка Упражнений на постановку голоса.	9	
<b>Тема 1.2.</b> Овладение проф. основами ансамблевого пения.	<u>Мелкогрупповые:</u> Орфоэпия в пении. Способы воздействия на голосовой аппарат. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники. Отработка ансамблевого пения	8	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка упражнений.	20	
<b>Тема 1.3.</b> Работа над вокальным произведением	<u>Мелкогрупповые (семинары):</u> Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей. Орфоэпия в пении. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники. Принципы работы над вокальным материалом	22	<i>ПК-6</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка материала.	20	
<b>Вид контроля: экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		108	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предусмотрены мелкогрупповые занятия: тренинги-упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса, пение учебно-тренировочного материала, слушание вокально-хорового материала, анализ и разучивание музыкальных произведений; тематические семинары, метод педагогической практики.

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры»), «Ритмические

рисунки» и др.).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплин**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (устного опроса).

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Задания для проведения контрольных мероприятий**

5 семестр

- контрольная точка – исполнение распевов
- контрольная точка – исполнение вокализа
- контрольная точка – исполнение ансамблевого материала

#### **6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине**

На экзамене в конце 5 семестра студенты исполняют 2–3 разнохарактерных произведения, включающих различные вокальные и стилевые трудности (возможно исполнение с аккомпанирующим фортепиано или фонограммой-минус).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров; Министерство

- культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>
2. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
  3. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014, 2013.– 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
  4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  5. Сташкевич, М. А., Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар :КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – ISBN 979-0-9003431-8-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт- Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>. – Текст: электронный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие/А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. – 189, [1] с.– Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

3. Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5541-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0666-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал»
2. Журнал «Театр»
3. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
4. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки певцов-актеров, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения,

фразирования в различных стилях музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений, исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.06 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.  
(дата)