

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:10:02

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,  
зав.кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:** доцент

Подлесная О.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины - воспитать высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих принципами и возможностью исполнения концертной программы.

**Задачи** дисциплины: ознакомить студентов со значительным вокальным концертным репертуаром; разобрать на конкретных вокальных примерах закономерности подбора произведений концертной программы и грамотного выстраивания концертных номеров; путем практического исполнения вокального произведения студентом, разобрать особенности концертного исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Изучение и расширение концертного репертуара – важнейший аспект квалифицированной подготовки музыканта-профессионала. Освоение этого курса призвано дать представление о принципах подбора концертного репертуара, ознакомить студента со значительным количеством концертных вокальных произведений. Данный курс позволяет рассмотреть концертный репертуар как теоретически: опираясь на репертуарные списки выдающихся вокальных исполнителей, так и практически - путем сольного исполнительства конкретных концертных вокальных произведений. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,	• разнообразный вокальный репертуар различной	• организовать самостоятельную работу над совершенствованием	• опытом работы по совершенствованию исполнительского

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве.	технической трудности	ем исполнительского мастерства	мастерства
---	-----------------------	--------------------------------	------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение особенностей вокального репертуара зарубежных композиторов	6	1-18	18	18		77	Зачет 9
2	Изучение особенностей вокального репертуара русских композиторов	7	1-16	16	16		76	Экзамен 22
3	ИТОГО			34	34		153	31

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изучение концертного репертуара зарубежных композиторов</b>			
<b>Тема 1.1</b> Изучение вокального репертуара старинных мастеров	<u>Лекции:</u> <u>Особенности исполнения старинной музыки.</u> <u>Значение технического элемента в старинной музыке.</u> <u>Стилистические особенности исполнения старинной музыки.</u> <u>Роль импровизации в старинной музыке.</u>	5	ПК-1

	<p><u>Практические:</u> Изучение вокальных произведений старинных композиторов: Дж. Кариссими, Ж. Люлли, И.Бах, Г. Гендель и др.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение 1 старинной арии. Прослушивание современных интерпретаций произведений старинной музыки выдающимися исполнителями.</p>	17	
<p><b>Тема 1.2</b> Изучение особенностей вокального репертуара В.Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена</p>	<p><u>Лекции:</u> Особенности исполнения классического вокального репертуара: В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен. Вокально-технические сложности и стилистические особенности произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена</p>	5	ПК-1
	<p><u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельное изучение и анализ одного из произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена. Прослушивание современных интерпретаций произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена выдающимися вокалистами.</p>	18	
<p>Тема 1.3 Изучение особенностей вокального репертуара зарубежных композиторов XIX в.</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Стилистические и вокально-технические особенности исполнения вокальных произведений Дж. Россини.</u> Особенности исполнения вокальных произведений романтиков: К.Вебера, Г. Доницетти, В.Беллини, Дж.Мейербера, Ш.Гуно, Ж.Массне, Дж. Верди., Р.Вагнера.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений Дж. Россини, Г. Доницетти, Дж. Верди</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> <u>Самостоятельное изучение и анализ 1 оперной арии из творчества Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж. Верди.</u> Прослушивание/просмотр видео- и аудио-интерпретаций вокальных произведений зарубежных композиторов XIX в.</p>	18	

<b>Тема 1.4</b> Изучение особенностей вокального репертуара XX - начала XXI в	<u>Лекции:</u> <b>Исполнение музыки веристов:</b> П. Маскани, Р. Леонкавалло, Ф. Чилеа, Д. Пуччини Импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм в вокале. Зарубежный вокальный репертуар конца XX- начала XXI в Современные вокальные требования зарубежных композиторов.	4	ПК-1
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений веристов и современных вокальных произведений.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение и анализ 1 современной зарубежной арии Прослушивание/просмотр современного вокального репертуара	17	
<b>Раздел 2.Изучение концертного репертуара русских композиторов</b>			
<b>Тема 2.1</b> Особенности вокальных произведений доглинкинского периода	<u>Лекции:</u> Исполнение вокального творчества «дилетантов» (А.Алябьев, А.Верстовский, А.Варламов, А.Гурилева)	4	ПК-1
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений доглинкинского периода	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение и анализ 1 из романсов А.Алябьев, А.Верстовский, А.Варламов, А.Гурилева	15	
<b>Тема 2.2</b> Исполнительские особенности произведений М.И. Глинки	<u>Лекции:</u> Особенности исполнения вокальных произведений М. Глинки.	3	ПК-1
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений М.И. Глинки	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение и анализ 1 произведения М.И. Глинки Прослушивание/просмотр опер М.И. Глинки	15	
<b>Тема 2.3</b> Исполнение вокальных произведений «Могучей кучки»	<u>Лекции:</u> Стилистические и исполнительские особенности вокальных произведений представителей «Могучей кучки» (М.Мусоргский, Ц.Кюи, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Балакирев)	3	ПК-1
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений представителей «Могучей кучки»	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение и анализ одной из оперных арий композиторов «Могучей кучки». Просмотр интерпретаций опер Н.А.Римского-	16	

	<u>Корсакова.</u>		
Тема 2.4.	<u>Лекции:</u> Исполнительские особенности оперной и камерной музыки П.И. Чайковский. С.И. Танеева, С.В. Рахманинова.	3	
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений П.И. Чайковского. С.И. Танеева, С.В. Рахманинова.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ одного из произведений П.И. Чайковского.</u> С.И. Танеева, С.В. Рахманинова.	15	
Тема 2.5. Изучение особенностей вокального репертуара советского и современного периода	<u>Лекции:</u> Исполнительские особенности оперной и камерной музыки советского периода (С. Прокофьев, Г. Свиридов, В. Шебалин, Д. Шостакович, Р. Щедрин) Исполнительские особенности оперной и камерной музыки современного периода	3	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Шебалина, Д. Шостаковича, Р. Щедрина	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ одной из оперных арий С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Шебалина, Д. Шостаковича, Р. Щедрина</u> Просмотр постановок опер советских и современных композиторов.	15	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен)		31	
<b>ВСЕГО:</b>		252	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение концертного репертуара» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение предмета происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов



предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Контрольный урок предполагает устный ответ на вопрос по пройденному материалу, анализ и исполнение вокального произведения.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Зачет предполагает исполнение и устный анализ вокально-технических трудностей 2-х концертных произведений западных композиторов: старинная ария и произведение западного композитора на выбор

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Экзамен предполагает исполнение и устный анализ вокально-технических трудностей 3-х концертных произведений русских композиторов (ария из оперы русского композитора, русский романс, произведение русского композитора на выбор)

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / А. А. Алябьев. – Москва : Музыка, 2007. – 68 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Варламов, А. Е. Избранные романсы и песни = Selected Romances and Songs : для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. – Москва : Музыка, 1991. – 47, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 328 с.
4. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Гей ; пер. А.И. Игнатович. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 327 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1659-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-136-5 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
5. Гельфельд, В.О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики / В.О. Гельфельд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Вып. 1. Обзор дискографии Рихарда Вагнера и Вольфганга Амадея Моцарта, а также 311 главных дисков в коллекции меломана. - 192 с. - ISBN 978-5-4475-1640-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118755>
6. Избранные романсы русских композиторов = Selected Romances of Russian Composers : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / [ред. М. Городецкая]. – Москва : Музыка, 1991. – 47, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. Ламперти Д.Б. Техника Бельканто: Учебное пособие – Лань, 2013 – 47 с.

8. Марафьоти М. Метод пения Карузо: учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 288 с.
9. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие – Лань, 2014 – 224 с.
10. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении+ DVD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 424 с.
11. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Д. А. Митрофанова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1785-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-175-4 (Изд-во "Планета музыки") : 850.00.
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс + DVD: учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 48 с.
13. Овсепян, М. И. Вокально-педагогический репертуар для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / М. И. Овсепян ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.академ. пения и хор. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 55 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
14. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова + CD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 128 с.
15. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Верди, Д. Сцена и дуэт Аиды и Амнерис : для сопрано и мецо-сопрано с сопровождением фортепиано / Д. Верди. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 18 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473248> (дата обращения: 03.05.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.
3. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: «ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ», 1998. - 192 с. - 5-7859-0052-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>
4. Прокофьев, С. С. Вокальные сочинения = Vocal works : для голоса в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1991. – 78, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

#### Журналы

1. Музыкальная жизнь
  2. Музыкальная академия
  3. Народное творчество
  4. Культура
  5. Традиционная культура
- #### Газеты
6. Музыкальное обозрение
- #### Электронные периодические издания
7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
  8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
  9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
  10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
  11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
  12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Освоение дисциплины «Изучение концертного репертуара» является специфическим видом художественной деятельности, направленной на воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми вокальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Педагог в своей работе должен учитывать чисто практическое направление содержания занятий. Студента обычно увлекают и интересуют те знания, которые нужны ему для практической работы. Для творческого

процесса исполнителя характерна взаимосвязь, единство процессов познания и творчества. Поэтому студент-исполнитель помимо профессионального мастерства должен обладать глубокой духовной культурой. Процесс обучения предмета «» включает в себя и такие задачи, как знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, и самостоятельной работы над произведением, накопление репертуара. Все это имеет исключительное значение для воспитания музыканта, для его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Главная задача педагога в изучении предмета «Изучение концертного репертуара» заключается в воспитании подлинного музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение вокальной техникой с высокой музыкальной культурой, подготовленного к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Передать ученику знания и умения нужно для того, чтобы в дальнейшем он мог развиваться и совершенствоваться самостоятельно.

Список рекомендуемых произведений.

### **СОПРАНО**

1. Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.
2. Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».
3. Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».
4. Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Фиделио».
5. Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».
6. Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок».
7. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
8. Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила».
9. Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
10. Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».
11. Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «ЛючиядиЛаммермур».
24. Масканьи Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь».
25. Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты».
26. Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
27. Моцарт В. Ария мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта».
28. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
29. Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».
30. Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».
31. Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказаниео невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка». Песня Царевны из 1 картины оперы «Кащей бессмертный». Фрагменты из 3 действия оперы «Майская ночь»

(ария Панночки).

32. Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль».

33. Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс».

34. Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда».

38. Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождения по мукам».

43. Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья».

45. Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов»).

46. Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где ты мой, желанный» из оперы «Чародейка».

47. Чайковский П. Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».

49. Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».

50. Щедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь»

51. Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла».

#### **МЕЦЦО—СОПРАНО**

1. Александров А. Сцена Духаныницы «Проснись, проснись, уж день красавица» из оперы «Бэла».

2. Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан».

3. Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».

4. Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».

5. Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флоринте».

6. Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».

7. Даргомьжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».

8. Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа».

9. Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия».

10. Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».

11. Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».

12. Мшвелидзе Ш. Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера».

13. Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».

14. Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».

15. Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».

16. Росси Ф. Ария Митраны из оперы «Митрана».

17. Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша».

18. Сен-Санс К. Ария Далилы «Открытая душа» из оперы «Самсон и Далила».

19. Спадавеккиа А. Ария Миранды из оперы «Хозяйка гостиницы».
20. Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея».
21. Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек».
22. Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный».
23. Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».
24. Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (1 акт, № 7) из оперы «Не только любовь».

### **ТЕНОР**

1. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Обойми, поцелуй.
2. Бах И. С. Старая трубка. Из «Рождественской оратории: ария № 62».
3. Брамс И. Воскресное утро. Ода Сафо. Под дождем.
4. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» рассказ Лоэнгрин.
5. Верди Д. Из оперы «Аида» сцена Радамеса.
6. Вивальди А. Из оратории «Торжествующая Юдифь» ария Странника
7. Глинка М. Бедный певец. Люблю тебя, милая роза. Я помню чудное мгновенье.
8. Глюк К. Из оперы «Орфей и Эвридика» ария Орфея «Потерял я Эвридику».
9. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. Из оперы «Русалка» каватина Князя.
10. Доницетти Г. Из оперы «Дон Паскуале» серенада Эрнесто.
11. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» серенада Арлекина.
12. Майборода Г. Из оперы «Милана» ария Василя.
13. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» ария дона Оттавио. Из оперы «Волшебная флейта» ария Тамино.
14. Мусорский М. Где ты, звездочка. Из оперы «Сорочинская ярмарка» песня Грицко.
15. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Она, как полдень, хороша. Из оперы «Алеко» романс молодого цыгана.
16. Римский-Корсаков Н. Не пой красавица при мне. О, если б ты могла. Что в имени тебе моем. Из оперы «Сказка о царе Салтае» соло Корабельщика. Из оперы «Царская невеста» ария Лыкова.
17. Чайковский П. День ли царит. Соловей. Из оперы «Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас», ария Ленского. Из оперы «Черевички» песня Вакулы «Слышит ли, девица, сердце».
18. Шуман Р. Весенняя ночь. Посвящение. Вокальный цикл «Любовь поэта».

### **БАРИТОН**

1. Бах И. С. Звезда любви. Уходит день. Из оратории «Умиротворенный Эол» 1-я и 2-я арии Эллы.
2. Беллини В. Из оперы «Беатриче ди Тенда» каватина Эдгара.
3. Бетховен Л. Люблю тебя. Походная. Тоска разлука.
4. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
5. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» песня Вольфрама «взор мой смущен».

7. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
8. Верди Д. Из оперы «Навуходоносор» ария Навуходоносора. Из оперы «Травиата» ариозо Жермона «Небо послало ангела».
9. Гайдн И. Из оратории «Времена года» ария Симона «Будя туманные луга»
10. Гендель Г. Из оперы «Эций» ария Эция. Из оперы «Юлий Цезарь» ария Юлия Цезаря.
11. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы.
13. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир. Оделась туманами.
14. Долуханян А. Родина.
15. Животов А. Не пробуждай. Я вас люблю.
16. Ипполитов-Иванов М. Невольник.
17. Кабалевский Д. Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» романс Бенволио.
18. Крюков Н. Из оперы «Станичный смотритель» ария Минского.
19. Кюи Ц. Смеркалось. Царскосельская статуя.
20. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Тонио.
21. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,
22. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.
23. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.
24. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.
25. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из оперы «Снегурочка» ариозо Мизгиря.
26. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
27. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
28. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
29. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
30. Форе. Г. Путник.
31. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
32. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
33. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
34. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
35. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».
36. Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
37. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
38. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
39. Титов А. Я видел деву на скале.
40. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего.



Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского

41. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.

42. Штраус Р. Посвящение. Серенада.

43. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

### **БАС**

1. Балакирев М. Из-под таинственной холодной полумаски. Приди ко мне.

2. Бородин А. Для берегов отчизны дальней.

3. Верди Д. Из оперы «Макбет» ария Макбет. Из оперы «Трубадур» ария Графа ди Луна.

4. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь».

5. Глазунов А. Восточный романс.

6. Глинка М. Уснули голуби. О, Дафна, моя прекрасная. Память сердца.

7. Данкевич К. Из оперы «Богдан Хмельницкий» ария Богдана.

8. Долуханян А. Талисман.

9. Мильмен М. Тебе одной.

12. Мусоргский М. Из оперы «Хованщина» ария Шалковитого.

13. Мясковский Н. К портрету.

14. Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Червяк.

15. Дворжак А. Вольный цыган. Из оперы «Русалка» ариозо Водяного

16. Кабалевский Д. Веселый король.

17. Моцарт В. Из оперы «Заида» ария Осмина.

18. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» выходной монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена.

19. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Не пой, красавица. Утро.

20. Римский-Корсаков Н. Из оп. «Садко» песня Варяжского гостя. Из оп. «Царская невеста» ария Собакина.

21. Россини Д. Одиночество. Из оперы «Севильский цирюльник» ария Базилио.

22. Чайковский П. Меркнет слабый свет свечи. То было раннею весной.

23. Шуберт Ф. Атлас. Двойник. Карлик. Приют.

24. Шуман Р. На чужбине. Посвящение, Прощание с летом.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий

лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)