

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.04.2026 11:47:14

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010fa346d00a28

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального**  
**образования**

**Отделение среднего профессионального образования**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**выпускников по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**(Хореографическое творчество)**

**Профиль подготовки - гуманитарный**

**Квалификация выпускника:**

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

**Форма обучения: очная**

**Краснодар, 2026**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением

 /Н.Ю.Ананко

« 18 » мая 2026 г.



МП

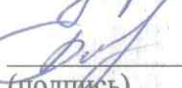
СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

МБУК «Ланжовский ТРК»

(организация)

директор (должность)

 Е.А. Бужова  
(подпись) ФИО

« 18 » мая 2026 г.



МП

**Организация разработчик:**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», отделение среднего профессионального образования.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Форма(ы) и сроки проведения ГИА.....	9
3. Организация работы ГЭК.....	10
4. Подготовка к защите дипломного проекта (работы).....	11
5. Порядок и процедура проведения ГИА.....	12
6. Оценивание результатов ГИА.....	14
7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.....	18
8. Особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов .....	21
9. Документы, выдаваемые по итогам ГИА.....	24
10. Приложения.....	25
Приложение 1. Примерный перечень тем ДП.....	25
Приложение 2. Образец оформления индивидуального задания н ДП.....	27
Приложение 3. Образец оформления календарного графика контроля ДП.....	29
Приложение 4. Примерный перечень теоретических вопросов и практических заданий для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	30

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение образовательной программы (ОП) подготовки специалистов среднего звена отделения среднего профессионального образования Краснодарского государственного института культуры.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерством юстиции Российской Федерации № 72067 от 19.01.2023 г. с учетом изменений в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», утвержденного приказом Министерством юстиции Российской Федерации № 79088 от 09.08.2024 г.

Согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид - Хореографическое творчество, выпускник, освоивший образовательную программу должен быть готов к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена.

Таблица 1– Соотнесение основных видов деятельности и квалификаций специалиста среднего звена при формировании образовательной программы

Основные виды деятельности	Наименование квалификации специалиста среднего звена
----------------------------	--

Художественно-творческая деятельность Организационная деятельность	Руководитель любительского творческого коллектива
Педагогическая деятельность	Преподаватель

Нормативно-правовой базой для проведения государственной итоговой аттестации являются:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» глава № VIII статья № 68, глава № VI статья № 59 (в действующей редакции);

- федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерством юстиции Российской Федерации № 72067 от 19.01.2023 г. с учетом изменений в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», утвержденного приказом Министерством юстиции Российской Федерации № 79088 от 09.08.2024 г.;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции);

- положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в Краснодарском государственном институте культуры;

- методические рекомендации для выпускников отделения среднего профессионального образования Краснодарского государственного института культуры по оформлению дипломного проекта (работы).

Целью государственной итоговой аттестации в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» является определение соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы, соответствующей требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

В результате освоения образовательной программы, соответствующей требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество, у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ВД.1: Организация художественно-творческой деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

ВД. 2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ВД. 3 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в целях определения соответствия результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей или их объединений.

## **2. ФОРМА И СРОКИ ГИА**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид - Хореографическое творчество, государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту дипломного проекта (работы) (далее - ДП).

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту дипломного проекта (работы) – показ, защиту творческой работы;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Объем времени на подготовку студента к государственной итоговой аттестации – 4 недели: с 21.05.2030 г. – 16.06.2030 г.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом 18.06.2030 г. – 30.06.2030 г.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение студентом ППССЗ СПО, результаты прохождения практик по видам деятельности.

Настоящая программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Таблица 2 – График проведения государственной итоговой аттестации

<b>№ п/п</b>	<b>Основные этапы работы</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Закрепление за студентами тем ДП	09.10.2029 г.
2	Выдача студентам индивидуальных заданий для ДП	09.10.2029 г.
3	Доведение до сведения студентов: -календарного графика контроля выполнения разделов ДП, -графика консультаций руководителей ДП по вопросам работы	09.10.2029 г.
4	Выполнение студентами ДП, подготовка к государственному экзамену	21.05.2030 г. - 16.06.2030 г.
5	Проверка и подпись разделов и ДП в целом руководителем	15.06.2030 г.- 16.06.2030 г.
6	Защита ДП, сдача государственного экзамена	18.06.2030 г.- 30.06.2030 г.

Образцы оформления индивидуального задания и календарного графика контроля выполнения ДП приведены в приложениях 2 и 3.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

На заседание ГЭК предоставляются следующие документы:

- требования федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы,
- программа государственной итоговой аттестации,
- учебный план ОП по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество;
- приказ ректора КГИК о допуске к ГИА;
- приказ ректора КГИК о закреплении тем ДП за выпускниками специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся за полный курс обучения;
- дипломные проекты (работы) выпускников;
- зачетные книжки выпускников;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

### **4. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

Дипломный проект (работа) (далее – ДП) представляет собой законченную работу, содержащую результаты самостоятельной деятельности выпускника в период преддипломной практики и дипломного проектирования в соответствии с утвержденной темой.

На ДП должен быть представлен отзыв руководителя.

ДП по ППССЗ СПО подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР направляется одному рецензенту из числа сотрудников КГИК и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института.

ДП, отзыв руководителя, рецензии выполняются в соответствии с методическими рекомендациями для обучающихся «Методические рекомендации для выпускников отделения среднего профессионального образования Краснодарского государственного института культуры, по оформлению дипломного проекта (работы)».

ДП вместе с приложенными к нему отзывом руководителя и рецензиями должен пройти предварительную защиту на отделении СПО для допуска к государственной итоговой аттестации за 5 дней до защиты ДП.

Внесение изменений в ДП после получения отзыва не допускается.

Заведующий отделением СПО после ознакомления с отзывом руководителя решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает ДП (дипломную работу) в государственную экзаменационную комиссию за день до проведения ГИА.

Выпускник готовит доклад (дипломную речь), с которым (-ой) выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии, заблаговременно знакомит его содержание с руководителем ДП.

Доклад должен быть кратким, ясным и включать основные положения ДП.

## **5. ПОРЯДОК И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи в соответствии с перечнем, установленным Федеральным законом «О связи» от 07.07.2003 N 126-ФЗ (ред. от 28.12.2013).

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившихся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из КГИК.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из КГИК и проходят ГИА не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Процедура ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество защиту ДП – «Показ и защита творческой работы» и государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательным допуском к сдаче государственного экзамена является защита ДП.

Дипломный проект (работа) – «Показ и защита творческой работы», имеет следующие этапы:

- практический (подготовка и показ хореографической композиции),
- теоретический (подготовка и защита текстовой части дипломного проекта, который отражает исследование и описание представленной хореографической композиции).

Защита практической части ДП проходит в специально оборудованном помещении. Время защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК.

Защита теоретической части проходит в аудитории и, как правило, включает доклад выпускника, его ответы на вопросы членов ГЭК по содержанию темы ДП, чтение отзыва и рецензий (не более 30 минут на одного человека).

Члены ГЭК имеют право задавать вопросы, соответствующие содержанию ДП, которые студент не отразил в своем докладе. Результат защиты ДП оценивается одной оценкой и объявляется в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, в форме устного ответа по экзаменационному билету. Билет включает два вопроса (теоретический и практический). Содержание вопросов должно соответствовать программе ПМ.02 Педагогическая деятельность (примерный перечень вопросов и заданий приведен в приложении 4).

Результат сдачи государственного экзамена оценивается по пятибалльной системе, объявляется в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Решения ГЭК, в том числе о присвоении квалификации, принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседаниях, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Решения ГЭК, в т.ч. оформляются протоколами, которые подписываются председателем ГЭК (в случае его отсутствия – его заместителем) и секретарем ГЭК, хранятся в архиве КГИК.

## 6. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИА

Результат защиты дипломного проекта (работы) оценивается с проставлением одной из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», результат сдачи государственного экзамена также оценивается с проставлением одной из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» – и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Таблица 3 – Оценка государственной итоговой аттестации

№ п/п	Оценка по защите ДП (работа)	Оценка по государственному экзамену
1	отлично	отлично
2	хорошо	хорошо
3	удовлетворительно	удовлетворительно
4	неудовлетворительно	неудовлетворительно

### Критерии оценки ДП (работы)

Критерии практической части (подготовка и исполнение хореографической композиции):

- объем и сложность подготовленного номера;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемой композиции;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения,
- знание стилистики и жанров, умение реализовать их в процессе исполнения дипломной программы;
- владение техникой и манерой игры в соответствии с характером исполняемого произведения;
- артистизм и художественная выразительность студента.

Критерии теоретической части (подготовка и защита текстовой части дипломного проекта (работы):

- актуальность и новизна темы,
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов,
- чёткость и грамотность изложения материала, глубина и правильность ответов на вопросы,
- уровень теоретической подготовки,
- уровень необходимых профессиональных компетенций,
- практическая значимость дипломной работы,
- достаточность использования литературы по теме,
- качество выполнения документации,
- соблюдение нормативных требований,
- владение техникой речи.

Таблица 4.1 – Обоснование критериев оценки

Оценка	Обоснование критериев оценки	
	Практическая часть	Теоретическая часть
Отлично	Яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению; выступление уверенное, осмысленное. Композиционно профессионально и грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками.	ДП носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ, критический разбор практической части, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. ДП имеет положительные отзывы руководителя и рецензента. При его защите выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, легко отвечает на поставленные вопросы. Выпускник обладает эрудицией в области знаний этапов становления и развития хореографического искусства
Хорошо	Композиционно грамотно выстроенный и достаточно отрепетированный хореографический	ДП носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в нем

	номер с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиционными навыками, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью; исполнение технически не свободно, имеются небольшие погрешности.	представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако не с вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительные отзывы руководителя и рецензента. При ее защите выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
Удов- летвори- тельно	Невыразительное исполнение; недостаточно раскрыт образный строй композиции; нечеткая передача смыслового содержания хореографической композиции (несоответствие замысла музыкальному материалу, национальному характеру), много технических погрешностей; номер недостаточно отрепетирован.	ДП носит исследовательский характер, имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию. При ее защите выпускник показывает слабое знание вопросов темы, оперирует данными исследования, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.
Неудов- летвори- тельно	Низкий уровень исполнения хореографического номера; Отсутствует художественно-музыкальное воплощение, большое количество ошибок в методике исполнения хореографического номера. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками	ДП не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях. В работе нет выводов, либо они имеют декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите ДП выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

### **Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

Таблица 4.2 – Обоснование критериев оценки

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
Отлично	Знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные

	положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; соблюдение культуры письменной и устной речи.
Хорошо	Знание всего изученного программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
Удовлетворительно	Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя; умение работать на уровне воспроизведения; затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
Неудовлетворительно	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале; отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ; полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

## **7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ**

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление (далее – апелляция) о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и/или несогласии с ее результатами.

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию

образовательной организации. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей КГИК, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор КГИК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации, либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в

государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под подпись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограничений

возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудиторию, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для

письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее – справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

## **9. ДОКУМЕНТЫ, ВЫДАВАЕМЫЕ ПО ИТОГАМ ГИА**

На основании решения ГЭК лицам, успешно прошедшим итоговую государственную аттестацию, выдаются документы об образовании и квалификации. Документом установленного образца об уровне среднего профессионального образования по специальности с присвоением квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» является диплом о среднем профессиональном образовании.

**Примерный перечень тем дипломных проектов (работ)**

**для выпускников специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид –

Хореографическое творчество

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дипломных проектов (работ)</b>
1	Танцевальная культура болгар как средство сохранения национальной идентичности
2	Хореографический костюм и его значение в сценическом оформлении танца
3	Основные принципы и методы развития танцевальной техники исполнителей хореографического коллектива
4	Передача эмоционального состояния исполнителя через язык тела в современном танце
5	Танцевальная лексика греческого народного танца как основа для комплексного развития координационно-двигательных навыков исполнителя
6	Характерный танец как фактор сохранения культурного наследия в репертуаре хореографического коллектива
7	Стилизация как способ актуализации народного танца в рамках патриотического воспитания участников хореографического коллектива
8	Традиции и культура кубанского казачества как основа создания хореографической композиции
9	Развитие творческого потенциала участников хореографического коллектива в учебно-воспитательном процессе посредством спортивно-бального танца
10	Туркменский народный танец как средство сохранения и развития народной культуры
11	Влияние сюжета на выразительность и эмоциональность исполнителей в народном танце
12	Региональные особенности танцевальной культуры Воронежской области как средство формирования художественного вкуса исполнителей хореографического коллектива
13	Интерпретация народных обрядов в хореографической композиции
14	Воплощение художественного образа в современной хореографии
15	Сохранение и развитие фольклорных традиций белорусского народа (на примере танца «Бульба»)
16	Сибирские танцевальные традиции в современном сценическом искусстве
17	Региональные особенности хореографической лексики южных регионов в отражении быта и характера танцевальной культуры региона (на примере Белгородской губернии)
18	Образ в мордовском танце как отражение традиционной культуры народа
19	Тело как инструмент коммуникации в современном танце
20	Специфика использования сценического пространства в современном танце
21	Жест, мимика и пантомима в раскрытии хореографического образа
22	Драматургия как основа создания конфликта и развития действия в хореографическом произведении

- 23 Литературное произведение как основа создания хореографической композиции
- 24 Китайский танец и его роль в эстетическом воспитании участников хореографического коллектива
- 25 Классический танец как средство развития пластической выразительности участников хореографического коллектива
- 26 Хоровод как средство формирования коммуникативных навыков участников хореографического коллектива
- 27 Артистизм танцора и его развитие на уроках классического и народного танца
- 28 Стилистические особенности танца модерн
- 29 Разновидность направлений современной хореографии
- 30 Кадриль в русской танцевальной традиции и ее сценическое воплощение
- 31 Формы классической хореографии
- 32 Исторический и балетный танец в хореографическом искусстве.
- 33 Танец как средство физического развития для детей дошкольного возраста
- 34 Педагогическая деятельность как форма социальной и профессиональной адаптации артиста балета
- 35 Особенности постановки сюжетных танцев
- 36 Региональные особенности хореографии Северного Кавказа
- 37 Организация и жизнедеятельность хореографического коллектива в современных условиях
- 38 Педагогические особенности организации хореографического коллектива
- 39 Развитие личности ребенка в условиях деятельности детского хореографического коллектива
- 40 Психологические и педагогические аспекты развития творческого мышления участников детского хореографического коллектива
- 41 Особенности стиля руководства и управления детским хореографическим коллективом
- 42 Понятие об искусстве общения и его роль в деятельности детского хореографического коллектива
- 43 Современные профессиональные требования к личности руководителя детского хореографического коллектива

**Образец оформления индивидуального задания  
на дипломный проект (работу)**

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
протокол  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО  
\_\_\_\_\_/Н.Ю. Ананко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Индивидуальное задание на  
дипломный проект (работу)**

Обучающегося группы \_\_\_\_\_ /СПО-20 \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) специальности \_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

- Тема проекта « \_\_\_\_\_ »  
на материалах \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »,  
утвержден приказом ректора КГИК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.
- Срок представления проекта обучающимся «\_\_» июня 20\_\_ г.
- Календарный план:

Наименование разделов и подразделов ДР	Сроки представления
Введение	
1 Литературный обзор (в соответствии с выбранной темой)	
2 Практическая часть	
2.1	
2.2	
3 Практическая часть	
3.1 Анализ основных показателей деятельности предприятия (организации) в соответствии с выбранной темой	
Заключение	
Список литературы	

Обучающийся

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель дипломного проекта  
(работы)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Приложение 3**

**Образец календарного графика контроля дипломного проекта (работы)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий отделением СПО  
 \_\_\_\_\_/Н.Ю. Ананко  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК  
 контроля выполнения дипломного проекта (работы)**

Тема: \_\_\_\_\_  
 Обучающийся группы \_\_\_ СПО-20 \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Основные этапы работы	Плановые сроки выполнения	Фактические сроки выполнения
Утверждение темы ДР		
Составление плана, библиографии и проекта. Введения		
Представление на проверку первой главы		
Предоставление на проверку второй главы		
Предоставление на проверку третьей главы и т.д. (по необходимости)		
Доработка ДР в соответствии с замечаниями руководителя		
Сдача работы руководителю ДР		
Предоставление ДР на подпись зав. кафедрой		
Подготовка доклада к защите ДР		

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  

(подпись)
(дата)
(ФИО)

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  

(подпись)
(дата)
(ФИО)

**Примерный перечень теоретических вопросов и практических заданий  
для государственного экзамена по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»**

**Теоретические вопросы (первый раздел):**

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
33. Формы воспитания.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Образовательная система России.
36. Характеристика средств обучения.

37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
38. Развитие и социализация личности в семье.
39. Цели и задачи образования.
40. Развитие личности в коллективе.
41. Принципы образовательной политики в РФ.
42. Управление образовательными системами.
43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.

44. Правовые основы семейного воспитания.

**Теоретические вопросы (второй раздел):**

1. Основные функции любительского хореографического коллектива.
2. Дополнительное образование: понятие, цели и задачи.
3. Материально-техническое обеспечение деятельности любительского хореографического коллектива.
4. Создание хореографического коллектива.
5. Психические процессы и особенности их проявления в профессиональной деятельности специалиста хореографа.
6. Планирование деятельности любительского хореографического коллектива.
7. Личностные, профессиональные качества и деятельность руководителя любительского хореографического коллектива.
8. Воспитательная работа в любительском хореографическом коллективе.
9. Факторы развития личности. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
10. Художественно-творческая деятельность любительского хореографического коллектива.
11. Методы психологии: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности.
12. Подбор репертуара в любительском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки.
13. Классификация по видам любительского хореографического коллектива.

**Практические задания:**

1. Методика построения занятий по ритмике.
2. Методика построения занятий по балетной гимнастике для младшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
3. Методика построения занятий по классическому танцу для младшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
4. Методика построения занятий по народному танцу для младшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
5. Методика построения занятий по классическому танцу для средней возрастной группы любительского хореографического коллектива.

6. Методика построения занятий по балетной гимнастике для средней возрастной группы любительского хореографического коллектива.
7. Методика построения занятий по народному танцу для средней возрастной группы любительского хореографического коллектива.
8. Методика построения занятий по бальному танцу для средней возрастной группы любительского хореографического коллектива.
9. Методика построения занятий по современному танцу для средней возрастной группы любительского хореографического коллектива.
10. Методика построения занятий по классическому танцу для старшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
11. Методика построения занятий по народному танцу для старшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
12. Методика построения занятий по бальному танцу для старшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
13. Методика построения занятий по современному танцу для старшей возрастной группы любительского хореографического коллектива.
14. Изложить методику овладения исполнительскими стилями (минимум 2 стиля).