

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:01:45
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665871109763a100

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой фортепиано

Г.А. Бошук
«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ЦДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025



Программа практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано.

Программа практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам производственной практики	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики	7
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
3.1 Общие требования к организации производственной практики	9
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1 Область применения программы

Программа практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной (преддипломной) практики является:

- подготовка выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе камерного ансамбля) в её законченном, целостном виде;

- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;

- наработка исполнительской выдержки;

- отработка навыков ансамбля в условиях концертной ситуации;

- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;

- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- чтения с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории фортепианного исполнительства;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики происходит формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (преддипломная) – 36 час.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)		36 (пр.з.)
	7 семестр	18 (пр.з.)
Тема 1. Подготовка к государственной итоговой аттестации	<u>Практические занятия:</u> Исполнительская практика обучающегося в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации.	
	8 семестр	18 (пр.з.)
	<u>Практические занятия:</u> Исполнительская практика обучающегося в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации.	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – фортепиано, стулья.
- концертный зал вместимостью 500 мест, камерный зал вместимостью 30

человек.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.

2. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна. - СПб., 2007.-26 с.

3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>

4. Волювач, Е.В. Формирование обучения младших школьников в классе фортепиано [Текст]: автореф. ... канд. пед. наук: 13. 00.02: защищена 08.12.2005 г./Волювач Екатерина Викторовна. -Краснодар, 2005. -22 с.

5. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна. -М.,2005.-18 с.

6. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст]: автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ; Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д: б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.

7. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.

8. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

9. Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова: учебно-методическое пособие / М.Л. Лукачевская; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с.; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266>

10. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11): учебное пособие / М.Л. Лукачевская; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с.: ил. - Библиогр. в кн.;

То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>

11. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089>

12. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с. - ISBN 5-89826-232-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106>

13. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

14. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - Спб. :б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

Периодические издания:

Журналы:

1. Педагогика
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Культура
5. Педагогика искусства» – электронный научный журнал

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. «Большая перемена» - интернет-газета

Интернет-ресурсы:

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Конкурсы, фестивали, концерты. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики.

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения производственной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.