

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 26.06.2024 09:24:48

Уникальный программный ключ:

de8d2eee6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**
Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**
Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель. Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.**
Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).
Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.09 «Постановка концертных номеров». Она является обязательной дисциплиной вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль «Хоровое народное пение» в 7 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Хормейстер
ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Канд. пед. наук,
доцент кафедры СХНП, заслуженный
работник культуры Кубани

С.А. Жиганова

Составитель:

Доцент кафедры СХНП,
Заслуженный деятель искусств Кубани

В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно- методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории концертной деятельности, основанных на народно-музыкальном искусстве;
- изучить основные виды концертных программ;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией постановки концерта;
- создать возможность практикума в области концертной деятельности на материале народно-песенного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной вариативной части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестре (4 зет).

Формы отчетности – экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Практическое руководство хоровым коллективом», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен руководить любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).	2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
ПК-4 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет для очной формы обучения – 4 ЗЕТ, всего 144 ч., из них: контактные - 56 ч.; самостоятельная работа студента – 61 ч.; контроль – 27 ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 4, по плану – 144 час., из них контактные – 24 ч.; самостоятельная работа студента – 120 ч..

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в «Постановку концертных номеров»	7	1-12	16	16		4	
2	Постановка концертных номеров для народных коллективов	8	1-8	12	12		57	Экзамен (27 ч.)

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в «Постановку концертных номеров»	7		6	6		60	
2	Постановка концертных номеров для народных коллективов	8		6	6		60	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Введение в «Постановку концертных номеров»			
Тема 1.1. Введение в «Постановку концертных номеров»	<u>Лекции:</u> Концерт как вид зрелищного искусства. Проблематика концертной деятельности.	6	ПК-1, ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	2	
Тема 1.2. Исторические аспекты концертной постановки	<u>Лекции:</u> История возникновения концертного творчества. Этимологический первоисточник термина «концерт» и его развитие. Разновидности первых концертных номеров.	6	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Типы организаций, занимающихся концертами. Первые сценические площадки и территории для проведения концертов. И.М.Туманов – основоположник театрализованного концерта: История театрализованного концерта. Театрализованные концерты, посвященные государственным праздникам	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	1	
Тема 1.3. Методические аспекты концертной деятельности	<u>Лекции:</u> Сюжетный ход. Пролог и финал. Стыковка номеров. Замысел театрализованного концерта	4	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поиск сюжетного хода. Образ – некое символическое воплощение темы и идеи.. Форма и композиция. Логика перехода от одного номера к другому. Последовательность номеров и правила разнообразия жанров. Темпо-ритм концерта. Сценическая атмосфера. Основные закономерности составления концертных программ. Просмотр и отбор номеров. Режиссура номера и работа с руководителями художественных коллективов. Объединение номеров в художественно- смысловые блоки.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	1	
	Итого 8 семестр:	16 л., 16 пр. 4 СРС	36 ч/1 зет
Раздел 2 Постановка концертных программ народных коллективов			

Тема 2.1. Постановка концертной программы в профессиональных хорах н.п.	<u>Лекции:</u> Типы концертных программ: Сборный, детский, сольный и отчетный концерты. Театрализованный концерт.	4	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественный номер – основа концерта: Драматургия номера. Сценическая культура исполнителя. Вспомогательные выразительные средства (костюм, грим, пластика). Композиция театрализованного концерта: Понятие – композиция концерта. Порядок номеров в концерта. Стыковка номеров в концерте. Композиционное построение номеров по блокам (эпизодам). Сюжетный ход.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	19	
Тема 2.2. Народная песня в Государственном Кубанском казачьем хоре	<u>Лекции:</u> Концертная деятельность Кубанского казачьего хора.	4	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды концертных программ ККХ. Принципы составления концертных программ в ККХ.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	19	
Тема 2.3. Концерты детских и молодежных сценических фольклорных ансамблей	<u>Лекции:</u> Особенности подготовки и проведения детских и молодежных фольклорных концертных программ.	4	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблемы репертуара для детских и молодежных фольклорных коллективов. Особенности работы с детскими и молодежными фольклорными коллективами.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	19	
	Итого 8 семестр:	12 л., 12 пр. 57 СРС 27 Кон.	108 ч./3 зет
Промежуточный контроль: Экзамен			
	ВСЕГО:	28 л., 28 пр. 61 СРС 27 Кон	144 ч/4 зет

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Введение в «Постановку концертных номеров»			
Тема 1.1. Введение в «Постановку концертных номеров»	<u>Лекции:</u> Концерт как вид зрелищного искусства. Проблематика концертной деятельности.	2	ПК-1, ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	20	
Тема 1.2. Исторические аспекты концертной постановки	<u>Лекции:</u> История возникновения концертного творчества. Этимологический первоисточник термина «концерт» и его развитие. Разновидности первых концертных номеров.	2	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Типы организаций, занимающихся концертами. Первые сценические площадки и территории для проведения концертов. И.М.Туманов – основоположник театрализованного концерта: История театрализованного концерта. Театрализованные концерты, посвященные государственным праздникам	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	20	
Тема 1.3. Методические аспекты концертной деятельности	<u>Лекции:</u> Сюжетный ход. Пролог и финал. Стыковка номеров. Замысел театрализованного концерта	2	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поиск сюжетного хода. Образ – некое символическое воплощение темы и идеи.. Форма и композиция. Логика перехода от одного номера к другому. Последовательность номеров и правила разнообразия жанров. Темпо-ритм концерта. Сценическая атмосфера. Основные закономерности составления концертных программ. Просмотр и отбор номеров. Режиссура номера и работа с руководителями художественных коллективов. Объединение номеров в художественно- смысловые блоки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	20	
	Итого 8 семестр:	6 л., 6 пр. 60 СРС	72 ч/2 зет
Раздел 2 Постановка концертных программ народных коллективов			
Тема 2.1. Постановка	<u>Лекции:</u> Типы концертных программ: Сборный, детский, сольный и	2	ПК-1, ПК-4

концертной программы в профессиональных хорах н.п.	отчетный концерты. Театрализованный концерт.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественный номер – основа концерта: Драматургия номера. Сценическая культура исполнителя. Вспомогательные выразительные средства (костюм, грим, пластика). Композиция театрализованного концерта: Понятие – композиция концерта. Порядок номеров в концерта. Стыковка номеров в концерте. Композиционное построение номеров по блокам (эпизодам). Сюжетный ход.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	20	
Тема 2.2. Народная песня в Государственном Кубанском казачьем хоре	<u>Лекции:</u> Концертная деятельность Кубанского казачьего хора.	2	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды концертных программ ККХ. Принципы составления концертных программ в ККХ.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	20	
Тема 2.3. Концерты детских и молодежных сценических фольклорных ансамблей	<u>Лекции:</u> Особенности подготовки и проведения детских и молодежных фольклорных концертных программ.	2	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблемы репертуара для детских и молодежных фольклорных коллективов. Особенности работы с детскими и молодежными фольклорными коллективами.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	20	
	Итого 8 семестр:	6 л., 6 пр. 60 СРС	72ч./2 зет
Промежуточный контроль: Экзамен			
	ВСЕГО:	12 л., 12 пр. 120 ср	144 ч/4 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7 и 8 семестрах проходят в групповой форме.

При проведении **практических групповых занятий** запланированы:

- режиссерские и постановочные этюды;
- постановка концертных номеров;
- анализ практических работ.

61 час учебного курса «Постановка концертных номеров» (ОФО) и 120 часов (ЗФО) отводится на самостоятельную работу студентов.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и,

ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

Предполагается посещение концертов ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- анализ репертуарного плана.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- составление концертной программы.
- Подготовка сценария концертной программы

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Экзамен проходит в комбинированной форме: ответ на вопрос по билету и просмотр работы, выполненной в курсе «Постановка концертных номеров».

6.2. Оценочные средства

6.2.1 Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Постановка концертных номеров»

1. Понятие концерта и концертной программы.
2. История формирования концертов народной музыки в отечественной культуре.
3. Народные песни в концертных программах Ф. Шаляпина, Н.Плевицкой, Л. Собинова, других музыкантов начала XX века.
4. Концерты государственного народного хора им. Пятницкого.
5. Принципы постановки концертов в Северном, Уральском, Волжском и др государственных народных хорах.
6. Постановка концертной программы в Кубанском казачьем хоре.
7. Современные формы постановочной работы в области сценического народного творчества.
8. Постановка концертной программы в аутентичных сценических ансамблях конца XX – начале XXI вв. Типы сценических постановок.
9. Особенности постановочной работы в детских и молодежных фольклорных коллективах.
10. Режиссерский замысел концертной постановки.
11. Композиция и движение в современной концертной постановке.
12. Роль костюма в современной концертной постановке.
- 13.

6.2.2. Возможные темы для учебной постановки концертной программы

1. Концерт обрядового фольклора.
2. Концерт народной музыки.
3. Концерт аутентичных фольклорных коллективов.
4. Концерт детских и молодежных художественных коллективов.
5. Фрагмент свадебного обряда (сватовство, прощальные ритуалы в доме невесты, выкуп невесты и др.)
6. Праздничный концерт.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений. В 5-ти частях : Основы режиссуры театрализованных форм досуга. Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Л. Д. Ковакин ; М-во культуры; КГУКИ; Л.Д. Ковакин. - 2-е изд., доп. - Краснодар, 2004. - 358 с. - 150.00.
2. Искусство режиссуры / сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-87334-118-4 : 800.00; 330.00.
3. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2012. – 376 с.
4. Сыроева Г. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009г.
5. Захарченко В.Г. Авторские песни Т.1,2. – Краснодар, 2011
6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

в) Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка»,

«Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Da capo al fine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Opera musicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Постановка концертной программы»:

- записи народных песен на аудионоситель, выполненные студентом и хранящиеся в его личном архиве;
- коллекции фольклорно-этнографических материалов в архивах исследовательских организаций (НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК, районных отделов культуры Краснодарского края и др.);
- записи концертов народных песен, опубликованные в CD-формате или аудиоформате;
- записи концертных программ, опубликованные в Интернет;
- учебники и учебные пособия;
- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»,

КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-------------------	---------------------