

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.06.2024 9:31:14  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки – 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки Фортепиано  
Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» обязательной части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано  
кандидат искусствоведения

М.Е. Зольников

**Составитель:**

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального заведения в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистрантов. Предметы, курсы, дисциплины программы бакалавриата, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История

фортепианного искусства, Чтение с листа и транспонирование, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотные издания с различными видами нотаций</li> <li>• Методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расшифровывать различные виды нотаций</li> <li>• воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытом распознавания различных видов нотаций</li> <li>• Опытом воспроизведения музыкальных сочинений, написанных разными видами нотации</li> </ul>
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольный классический репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться профессиональной терминологией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом разбора и выучивания музыкальных произведений</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности подготовки к концертной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы при подготовке к концертам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом концертной деятельности</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 час.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над фортепианными произведениями XIX-XX вв	1			32	40	Экзамен
2	Концертное выступление	2			36	72	Экзамен
3	Подготовка к выпускной квалификационной работе	3			32	13	Экзамен 27
4	Практическое освоение выпускной квалификационной работы	4			24	57	Экзамен 27
	Итого 360				124	182	54

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Работа над фортепианными произведениями XIX-XX вв</b>			
Тема 1.1. Работа над совершенствованием звучания	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.	16	ОПК-2 ПК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.	20	
Тема 1.2. Пьесы импрессионистов	<u>Индивидуальные занятия</u> При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач.	16	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля.	20	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Концертное выступление</b>			
Тема 2.1. Работа над произведениями XX века	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.	18	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыка Альбениса, Бартока, Хиндемита.	36	
Тема 2.2. Фортепианная музыка советских композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий. Благодаря эскизному методу, учащийся успеваеt охватить значительный объём информации, на основе которой можно делать обобщения, выводы. Тщательное изучение предполагает заучивание музыкального материала на память а также составление аннотации.	18	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.	36	

<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Подготовка к выпускной квалификационной работе</b>			
Тема 3.1. Формирование навыков концертного исполнительства	<u>Индивидуальные занятия</u> Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	16	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Преодоление двигательных-технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений. Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину).	7	
Тема 3.2. Работа над репертуаром	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	16	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Владение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства.	6	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Практическое освоение выпускной квалификационной работы</b>			
Тема 4.1. Репетиционные занятия в зале	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями	12	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	30	



Тема 4.2. Выступление программой	с	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях гос. программы. Выступления с произведениями гос. программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним. Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение четырех разнохарактерных произведений различной стилистики.	12	ОПК-2 ПК-3
		<u>Самостоятельная работа</u> Преодоление волнения, предконцертная подготовка	27	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен 27	
<b>ВСЕГО:</b>			360	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять

приобретённые знания в практической сфере;

- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- участие в концертах

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- участие в концертах

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в каждом семестре.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения фортепианной литературы. Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре магистранта.

Индивидуальная работа с обучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

Индивидуальная работа с обучающимся в 3 семестре предполагает проверку:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Индивидуальная работа с обучающимся в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными стилями, сложными техническими приемами.
- навыков самостоятельности изучения фортепианной литературы.

### *Контрольный урок*

На контрольных уроках студент должен выполнить следующие требования:

1. Исполнить подготовленную программу

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

2 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

Виртуозный этюд обязателен.

3 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

Исполняется часть дипломной программы

4 семестр

Свободная программа 35-40 минут

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **7.1. Основная литература**

1. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Камаева, Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс : учебное пособие / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 97, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 189, [2] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Аскарова, О. Б. Играть на рояле легко: размышления преподавателей : учебное пособие для вузов / О. Б. Аскарова, С. Г. Грауберг, Е. А. Филимонова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 67 с. : нот., табл. – ISBN 978-5-507-45929-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2346-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-118-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Балакирев, Милий Алексеевич. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / М. А. Балакирев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 62 с. – ISBN 978-5-8114-8450-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1522-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-908-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Бах, Иоганн Себастьян. Klavierübung : ноты. Тетр. 2-4 / И. С. Бах ; под ред. Н. А. Копчевского. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ;

Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 131 с. : факс. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4649-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0288-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-497-0 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Бах, Иоганн Себастьян. Гольдберг-вариации = Goldberg Variations : (ария с различными вариациями) : ноты / И. С. Бах ; ред. Л. И. Ройзмана. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 69 с. – ISBN 978-5-8114-8016-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1449-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-874-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;

- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

*Методические рекомендации для самостоятельной работы*

1. В классе фортепиано должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2. Одной из важнейших составляющих техники фортепианной игры является беглость пальцев, развитию которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами, одновременно укрепляющая пальцы при сохранении свободы рук и плеч. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3. Владение техникой фортепианной игры подразумевает знание фортепиано как инструмента – его звуковых возможностей, особенностей звукоизвлечения, различных способов педализации. Будущий пианист получает на уроке представление о том, каковы были возможности звучания инструмента в каждую эпоху развития фортепиано, какие инструментальные краски необходимо извлечь для передачи стиля произведений разных композиторов, живших в разное время в разных странах. Нередко музыкальный язык изучаемых произведений имеет свой национальный колорит. Во всех случаях, опираясь на разносторонние знания по этим вопросам, необходимо развивать творческую интуицию и фантазию. В целях обогащения звучания фортепиано (особенно в произведениях венской классической школы) выдающиеся педагоги прошлого и современности всегда советовали воображать звучание симфонического оркестра и

передавать на фортепиано тембры различных оркестровых инструментов.

4. В фортепианном классе изучаются произведения различных музыкальных форм: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

5. Все вышеназванные аспекты постижения фортепианной техники служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6. Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения в классе фортепиано предусматривает открытые вечера, на которых студент публично исполняет выученные произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается самостоятельным разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях, классных вечерах. Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине (курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в конце каждого семестра. Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса на учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

### **Примерный репертуарный список произведений**

#### ***Этюды***

1. К. Дебюсси 12 этюдов
2. Ф. Мендельсон Три этюда соч. 104. Этюд фа минор
3. С. Прокофьев 4 этюда соч. 2
4. С. Рахманинов. Этюды-картины соч. 33 и соч.39
5. А. Скрябин 12 этюдов соч. 8; 5 этюдов соч. 42; 3 этюда соч. 63
6. Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч. 25

#### ***Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций***

7. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации до минор; Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129; Andante favore фа мажор
8. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
9. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

#### ***Полифонические произведения***

10. И.С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и fuga BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира; Шесть английских сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и fuga» BWV 903; «Искусство фуги»
11. В.А. Моцарт Фантазия и fuga KV 394
12. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
13. Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги

#### ***Романтические произведения крупной формы***

14. И.С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
15. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор; Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2
16. К. Вебер «Блестящее рондо».
17. Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»; «Долина Обермана»; Оперные транскрипции:



«Риголетто», «Фауст» и др.

18. М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена» и др.

19. М. де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром

20. С. Франк Прелюдия, хорал и fuga; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал

21. Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор, № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54

22. Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Авегг»; Сонаты для фортепиано

### ***Произведения крупной формы русских композиторов***

23. Н. Метнер Сонаты для фортепиано

24. С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17

25. С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.

26. Г. Свиридов Соната для фортепиано

27. А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.

28. П. Чайковский Сонаты для фортепиано

29. Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ магистратуры перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

