

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 2024.05.14 11:17

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения  
Кудинова А.В.



14.05.2024 г. Пр. №16

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.09 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки – 51.03.04 **Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Профиль – **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музейная педагогика» из части плана дисциплин по выбору обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и истории ЮИМ

Сивков С.М.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, музееведения и музееведения КГИК

Нежигай Э.Н.

**Составитель:**

Доктор исторических наук, профессор Акоева Наталья Борисовна

Рабочая программа учебной дисциплины «Музейная педагогика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.05 «Музейная педагогика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание и дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы	10
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	23
6.2. Оценочные средства	23
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	
7.1. Основная литература	30
7.2. Дополнительная литература	30
7.3. Периодические издания	30
7.4. Интернет-ресурсы	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	31
7.6. Программное обеспечение	31
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	32
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	34

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Музейная педагогика» является формирование представления о музейной педагогике как отрасли педагогической науки

### **Задачи:**

- \* изучение закономерностей, принципов, методов работы музея с музейной аудиторией;
- \* знакомство со спецификой преподавания музееведческих дисциплин;
- \* приобщение к музею и музейной культуре;
- \* формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему;
- \* поиск новых форм общения с культурным наследием.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музейная педагогика» входит в часть плана дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.09).

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Философия,
- История,
- Иностранный язык,
- Русский язык и культура речи,
- Психология,
- Педагогика,
- Основы Российской государственности,
- Основы права,
- Основы научно-исследовательской работы,
- История культуры,
- История искусств,
- История музейного дела в России,
- Просветительская работа и культурные акции музея,
- История материальной культуры и быта народов Кубани,
- Основы музеологии (методы, язык, концепции),
- Музеи мира,
- Информационные технологии в сфере культуры,
- Организация и проведение экскурсий,
- Виртуальные музеи,
- Источниковедение.

В начале освоения курса «Музейная педагогика» студент должен:

**Знать** основные методы и принципы работы с разными возрастными группами населения; историю развития музейного и экскурсионного дела в России; специфические особенности развития стран, культур и цивилизаций.

**Уметь** грамотно излагать свои мысли, четко и правильно формулировать предложения.

**Владеть** навыками коммуникативного общения с людьми.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг  <b>2 этап:</b> Осуществление планирования экскурсионной деятельности, разработки и реализации экскурсионного продукта (ПК-4 )	Принципы и средства экскурсионной деятельности в рамках музейной педагогики	Формировать экскурсионные программы для школьников	Опытом планирования экскурсионных маршрутов и акций для школьников

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Л	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах	7	8	20		21	Устный опрос, тестирование
2.	Образовательное пространство музея	7	8	12		21	Устный опрос, тестирование
			<b>16</b>	<b>32</b>		<b>42</b>	<b>Зачет (18 часов)</b>
	<b>Итого</b>						<b>108 часов</b>

#### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Л	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Музейная педагогика в историческом и социальном	7	6	6		36	Устный опрос, тестирование

	контекстах						
2.	Образовательное пространство музея	7	6	6		36	Устный опрос, тестирование
			<b>12</b>	<b>12</b>		<b>72</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итого</b>						<b>108 часов</b>



## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы

### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах</b>			
Тема 1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)	Лекция. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России) Цели и задачи курса «музейная педагогика». Предмет и объект музейной педагогики. Понятийный аппарат. Германская и советская школа музейной педагогики	2	ПК-4
	<u>Семинар.</u> Цель и задачи курса «Музейная педагогика и методика преподавания музееведческих дисциплин» 1. Цель и задачи дисциплины. Понятийный аппарат. 2. Германская и советская школа музейной педагогики 2. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. 3. Органичное взаимодействие культуры и образования, формирование интеграции «музей — образование» в детском саду, школе, вузе. 4. Подготовка будущего специалиста к воспитательно-образовательной деятельности в условиях музея.	4	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	4	
Тема 2. Социальные функции музея	Лекция. Социальные функции музея Функции документирования, образования и воспитания. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А.	2	ПК-4

	Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).		
	Семинар. Музей в социальной адаптации школьника и его приобщении к культуре 1. Методика работы с детьми разных возрастных групп и уровней развития. 2. Подход к изобразительному искусству как к способу самовыражения. 3. Решение вопросов арт-терапии в условиях музея 4. Роль произведений искусства в разрешении внутренних человеческих конфликтов. 5. Возможности коррекционной работы с детьми в условиях художественного музея.	4	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить список Интернет-ресурсов по теме	4	
Тема 3. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Лекция. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Классификация базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Музейно-педагогические программы.	4	ПК-4
	Семинар. Особенности образовательного процесса в художественном музее 1. Специфика образовательно-развивающего пространства музея. 2. Взаимосвязь психолого-педагогических и социальных наук с музейной педагогикой. 3. Использование международного (Германия, Франция, США) опыта взаимодействия музея и системы образования. 4. Диалог культур произведений искусства и личности в пространстве художественного музея. 5. Рассмотрение процесса познания и особенностей обучения в музейной среде. Возможности индивидуальной работы. 6. Обучение разным предметам на основе использования изображенного на	2	

	картинах, рисунках.		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Провести опрос сотрудников Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко на тему «Проблемы художественного восприятия у учащихся»	4	
Тема 4. Экскурсионные методы культурно- образовательной работы музеев.	Семинар. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев 1. Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». 2. Требования, предъявляемые к экскурсоводу. 3. Этапы подготовки экскурсии. 4. Проведение экскурсии	2	ПК-4
	Семинар. Личность художника и произведение искусства 1. Склонности и способности к художественной деятельности. Роль знаний, умений, навыков. Талант и труд. Ассоциативные образы мышления художника, способы их воплощения. 2. Художественный образ как единство индивидуального, единичного и типичного. 3. Индивидуальный творческий «почерк» — свойство мастера.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Отметить на репродукциях картин понимание законов художественного восприятия наиболее известными художниками (по выбору студента 3-4 картины)	4	

Тема 5. Основные направления деятельности музейного педагога.	Семинар. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах 1. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. 2. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. 3. Многообразие задач художественного музея. 4. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	4	
Тема 6. Музейные педагоги: теоретики и практики.	Семинар. Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва). 3. Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры». 4. Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации. 5. Американская система художественного образования и роль музея в нем.	4	ПК-4
	Самостоятельная работа 1. Ознакомиться с музейно-педагогическими программами. 2. Отметить цели и задачи музейно-педагогических программ. 3. Ознакомиться с основными формами работы с учащимися.	5	
<b>Раздел 2. Образовательное пространство музея</b>			

<p>Тема 7. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.</p>	<p>Лекция. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.</p>	2	ПК-4
	<p>Семинар. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией 1. Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. 2. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. 3. Музейная социология. 4. Психологические особенности музейной аудитории.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме</p>	4	
<p>Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение.</p>	<p>Лекция. Музейная аудитория и ее изучение Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.</p>	2	ПК-4
	<p>Семинар. Роль художественного восприятия в формировании визуального мышления 1. Проблема художественного восприятия, специфика ее рассмотрения ведущими отечественными психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым, П.М. Якобсоном. 2. Исследование вопросов художественного восприятия в практической деятельности в залах художественного музея. 3. Роль музейного педагога в представлении зрителям произведений искусства. Сотворчество художник — педагог — зритель — важнейшее звено</p>	2	

	<p>педагогического процесса в условиях музея.</p> <p>4. Методика работы с произведениями искусства на примере музейной экспозиции художественного музея имени Коваленко.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p> <p>Рассмотреть проблему художественного восприятия как ее понимали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, П.М. Якобсон.</p>	4	
Тема 9. Музей и школа	<p>Лекция. Музей и школа</p> <p>Проблемы взаимодействия музея и школы.</p> <p>Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы.</p> <p>Современные детские музеи.</p>	2	ПК-4
	<p>Семинар. Музей как развивающая база образовательных инновационных учреждений</p> <p>1. Методики и педагогические технологии образовательной деятельности музея.</p> <p>2. Обучение и воспитание подрастающего поколения в музее и средствами музея.</p> <p>3. Музейный педагог как посредник в общении зрителя с произведениями искусства, его теоретическая и практическая подготовка.</p> <p>4. Индивидуализированные программы и творческие технологии учителей-новаторов.</p> <p>5. Использование произведений искусства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.</p> <p>6. Организация поисково-краеведческой работы в условиях современных образовательных учреждений</p>	2	
	<p>Семинар. Изобразительно-выразительные средства искусства</p> <p>1. Специфика художественного языка разных видов изобразительного искусства: особенности выразительных средств.</p> <p>2. Понимание специфических особенностей композиции, композиционных приемов, значения колорита, специфической роли контрастов и гармонии.</p>	2	

	3. Анализ произведений искусства 4. Развитие навыков искусствоведческого анализа с включением детской зрительской аудитории. 5. Мастер-классы как творческая форма работы по освоению материала искусства).		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	5	
Тема 10. Музеи образования	Лекция. Музеи образования Вузовские музеи: история и современность. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика. Педагогические музеи: история и современность.	2	ПК-4
	Семинар. Музеи мира, их наиболее известные памятники 1. Специфические особенности работы со зрителями 2. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. 3. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией.	2	
	Семинар. Музеи образования 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Специфические особенности работы со зрителями 3. Профессиональные и образовательные музеи, особенности их деятельности. 4. Волонтерская работа. Комнаты и классы активной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	4	
<b>Вид итогового контроля:</b> зачёт		18	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108/3</b>	

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов /	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	---------------	-------------------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	з.е.	(по теме)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах</b>			
Тема 1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)	Лекция. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России) Цели и задачи курса «музейная педагогика». Предмет и объект музейной педагогики. Понятийный аппарат. Германская и советская школа музейной педагогики	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	6	
Тема 2. Социальные функции музея	Семинар. Музей в социальной адаптации школьника и его приобщении к культуре 1. Методика работы с детьми разных возрастных групп и уровней развития. 2. Подход к изобразительному искусству как к способу самовыражения. 3. Решение вопросов арт-терапии в условиях музея 4. Роль произведений искусства в разрешении внутренних человеческих конфликтов. 5. Возможности коррекционной работы с детьми в условиях художественного музея.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить список Интернет-ресурсов по теме	6	
Тема 3. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Лекция. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Классификация базовых форм культурно-образовательной	2	ПК-4



	деятельности музеев. Музейно-педагогические программы.		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию  Провести опрос сотрудников Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко на тему «Проблемы художественного восприятия у учащихся»	6	
Тема 4. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев.	Семинар. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев 1. Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». 2. Требования, предъявляемые к экскурсоводу. 3. Этапы подготовки экскурсии. 4. Проведение экскурсии	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Отметить на репродукциях картин понимание законов художественного восприятия наиболее известными художниками (по выбору студента 3-4 картины)	6	
Тема 5. Основные направления деятельности музейного педагога.	Семинар. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах 1. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. 2. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. 3. Многообразие задач художественного музея. 4. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	6	

Тема 6. Музейные педагоги: теоретики и практики.	<p>Лекция. Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музейная среда как важнейший образовательный фактор.</li> <li>Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва).</li> <li>Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры».</li> <li>Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации.</li> <li>Американская система художественного образования и роль музея в нем.</li> </ol>	2	ПК-4
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ознакомиться с музейно-педагогическими программами.</li> <li>Отметить цели и задачи музейно-педагогических программ.</li> <li>Ознакомиться с основными формами работы с учащимися.</li> </ol>	6	
<b>Раздел 2. Образовательное пространство музея</b>			
Тема 7. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	<p>Лекция. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией</p> <p>Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.</p>	2	ПК-4
	<p>Семинар. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах.</li> <li>Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции.</li> <li>Музейная социология.</li> <li>Психологические особенности музейной аудитории.</li> </ol>	2	

	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	10	
Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение.	Лекция. Музейная аудитория и ее изучение Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.	2	ПК-4
	Семинар. Роль художественного восприятия в формировании визуального мышления 1. Проблема художественного восприятия, специфика ее рассмотрения ведущими отечественными психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым, П.М. Якобсоном. 2. Исследование вопросов художественного восприятия в практической деятельности в залах художественного музея. 3. Роль музейного педагога в представлении зрителям произведений искусства. Сотворчество художник — педагог — зритель — важнейшее звено педагогического процесса в условиях музея. 4. Методика работы с произведениями искусства на примере музейной экспозиции художественного музея имени Коваленко.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Рассмотреть проблему художественного восприятия как ее понимали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, П.М. Якобсон.	8	
Тема 9. Музей и школа	Лекция. Музей и школа Проблемы взаимодействия музея и школы. Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. Современные детские музеи.	2	ПК-4

	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	10	
Тема 10. Музеи образования	Семинар. Музеи мира, их наиболее известные памятники 1. Специфические особенности работы со зрителями 2. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. 3. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	8	
<b>Вид итогового контроля: зачёт</b>		12	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108/3</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 16 часа, что равняется 33,33 % аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 6 часов.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 32 часов, что равняется 66,66 % аудиторных занятий (из них интерактивных занятий – 8 часов).

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Срок проведения	Срок подготовки деканатами сводных отчетов
1.	Терминологический диктант по теме «Музей как педагогическая система»		
2.	Мастер-класс № 4 «Дома бывают разные»		
3.	Мастер-класс № 8 «Исторический жанр в живописи»		
4. Дополнительная оценка			

#### Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

2.1. Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

2.1.1. *Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

2.1.2. *Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает

экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и передаче не подлежит.

## 2.2. Форма контроля – зачет.

### *2.2.1. Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

### *2.2.2. Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Оценочные средства в 7 семестре**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **1. Коллекционирование расцвело в эпоху**

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

#### **2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает**

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

#### **3. Интерактивность в условиях музея**

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

#### **4. Коллекция музейная**

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.

3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

#### **5. Первые музейные учреждения появились в**

1. Эпоху Античности

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения

4. XIX веке

#### **6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России**

1. Оружейная палата

2. Кунсткамера

3. Эрмитаж

4. Собрание Большого Петергофского дворца

#### **7. Образовательная деятельность музея**

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

#### **8. К основным свойствам музейного предмета не относится**

1. Аттрактивность



2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

**9. Художественные музеи делятся на музеи**

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

**10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся**

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

**11. Составляющие музейно-педагогического процесса**

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

**12. Коммуникация музейная**

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

**13. Понятие «музей» ввели в культурный обиход**

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

**14. Основатель Кунсткамеры**

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

### **15. Музейная реклама**

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

### **16. К задачам музейного маркетинга не относится**

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

### **17. Первый университетский музей в России был открыт в**

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

### **18. Термин «музеография» в научный оборот ввел**

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

### **19. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии**

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

### **20. Дата основания Кунсткамеры**

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

### **21. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории**

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень

3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

## **22. Музейно-педагогический процесс**

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

## **23. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры**

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

## **24. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России**

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

## **25. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге**

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

## **26. Установите соответствие между страной и музеем**

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

## **27. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы**

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

**28. Первый детский музей в мире**

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

**29. Архитектор и автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве**

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

**30. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в**

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

**31. Подробное описание внешнего вида предмета**

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

**32. Создателем школы творческой экскурсии был**

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

**33. Одним из теоретиков образовательной функции музея был**

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

**34. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя**

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой

4. Николай I

**35. Соотнесите автора и его произведение**

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

**36. Родиной феномена экомuzeя является**

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

**37. Свойства музейного предмета**

1. Информативность
2. Атрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

**38. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»**

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

**39. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был**

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

**40. Основные социальные функции музея**

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
4. Все ответы верны

**41. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в**

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

**42. Музейные игры впервые появились в**

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

**43. Основоположник музейно-педагогической методики**

1. Лихтварк А.
2. Бартрам Н.Д.
3. Столяров Б.А.

**44. Музейная педагогика - это наука, изучающая**

1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей
2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев
3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды
4. Все ответы верны

**45. Объект музейной педагогики**

1. Музейно-образовательная среда
2. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации
3. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды

**46. Предмет музейной педагогики**

1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды
2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды
3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации

**47. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот**

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

**48. В каком веке появился термин социальная коммуникация**

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

**49. Совокупность музеев, существующих на одной территории -**  
**это**

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

**50. По какому принципу группируются предметы в коллекции**

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям
4. Все ответы верны

**51. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием**

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

**52. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники**

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

**53. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется**

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

**54. Основные типы музейных выставок**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

**55. Для пространственного экспонирования используется**

1. Витрина
2. Подиумы

3. Универсальная модульная система
4. Все ответы верны

**56. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея**

1. Целевая аудитория
2. Смешанная аудитория
3. Музейная аудитория
4. Группа посетителей

**57. Первый музей слепков основан в**

1. 1872
2. 1812
3. 1827
4. 1830

**58. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

**59. Первый детский музей в нью-йоркском районе Бруклин создан в**

1. 1899
2. 1918
3. 1981
4. 1900

**60. Термин «музейный педагог» ввел в обращение**

1. Г. Фрейденталь
2. Н. Федоров
3. А. Лихтварк

**61. Создатель системы эстетического воспитания в художественных музеях**

1. А.В. Бакушинский
2. Н.Д. Бартрам
3. А.У. Зеленко

**62. Музейный педагог**

1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее



2. Субъект музейно-педагогического процесса
3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)*

1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)
2. Что такое музейная педагогика?
3. Каковы цели и задачи музейной педагогики?
4. Назовите этапы развития дисциплины «Музейная педагогика».

*Социальные функции музея.*

1. В чем суть функции документирования, образования и воспитания.
2. В чем особенность функции организации свободного времени (Д. Равикович)?
3. Опишите научно-исследовательскую и охранную функции (А. Разгон, А. Фролов).
4. Чем отличается коммуникативная функция (И. Иксанова)?

*Музейные педагоги: теоретики и практики.*

1. Назовите основные труды музеологов второй половины XIX – второй половины XX вв.
  2. Какие инновации предлагают современные музейные педагоги?
- Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
1. Охарактеризуйте достижения в области музейной коммуникации.
  2. Что такое музейная социология?
  3. Как исследуются психологические особенности музейной аудитории?

*Музейная аудитория и ее изучение.*

1. Что такое музейная аудитория?
2. Как изучалась музейная аудитория в СССР и за рубежом?

*Этика музейного педагога.*

1. Кто такой музейный педагог?
2. Что он должен уметь?
3. Как должны складываться взаимоотношения музейного педагога с учащимися?

*Музей и школа.*

1. Назовите проблемы взаимодействия музея и школы.
2. Опишите новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы.
3. Какие существуют современные детские музеи?

*Музеи образования.*

1. Назовите этапы развития вузовских музеев.
2. Как формировались школьные музеи?
3. В чем специфика педагогических музеев?

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине в 7 семестре**

1. Понятие «музейная педагогика», предмет и объект исследования. Основные направления музейной педагогики.
2. Детский клуб «Сетлемент» и его сотрудник А.У. Зеленко.
3. Происхождение термина «музейная педагогика»: германская и советская школа МП.
4. Педагогические музеи: история и современность.
5. Изыскания и разработки музейных педагогов: А. Разгон, Д. Камерон, Ю. Ромедер, З. Странский, К. Хадсон.
6. Музей детской книги и его создатель Я.П. Мексин.
7. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А. Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).
8. Петербургский подвижной музей наглядных учебных пособий и его сотрудник М. В. Новорусский.
9. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
10. Музей детского творчества и его создатель Ф.И. Шмит.
11. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: кружки, конкурсы, «встречи с интересными людьми».
12. Вузовские музеи: история и современность.
13. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: концерты, музейные праздники, «исторические игры».
14. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика.
15. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: лекции, консультации, научные чтения.
16. Музей игрушки и его создатель Н.Д. Бартрам.
17. Музейная аудитория и ее изучение.
18. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев. Этапы подготовки и проведения экскурсий.
19. Работа музеев с учащимися (дошкольники, школьники, студенты).
20. Современные детские музеи.
21. Изыскания и разработки музейных педагогов: М. Новорусского, М. Приселкова, Л. Розенталя.
22. Возникновение музейной педагогики.
23. Подготовка и проведение экскурсии.
24. Понятие и сущность музейной педагогики
25. Педагогические принципы музейно-педагогического процесса
26. Направления исследований в сфере музейной педагогики.

27. Игровые технологии в работе музейного педагога
28. Работа музеев с учащимися средних и старших классов.
29. Музейно-педагогический процесс и его сущность
30. Музейно-педагогические центры России.
31. Работа музеев с дошкольниками и младшими школьниками.
32. Экскурсионное движение в России 1880 – 1920-х гг.
33. Перспективные модели сотрудничества музея и школы.
34. Экскурсия – как форма образовательной деятельности музея.
35. Современные детские музеи России
36. Исследования музейной аудитории в России.
37. Традиционные образовательные технологии работы педагога
38. История зарождения музейной экскурсии в России.
39. Современные принципы экспонирования
40. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах.
41. Развитие музейной педагогики в России
42. Классификация экскурсий.
43. Методологические основы музейной педагогики
44. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музея.
45. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. Б. Акоева ; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный.
2. Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690746> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.
2. Мышева, Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте / Т. П. Мышева ; под ред. Н. П. Рыжих. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2008. – 162 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615083> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.
  3. Чельшева, И. В. Организация внеурочной деятельности школьников в медиаобразовательном и музееведческом контексте / И. В. Чельшева, Т. П. Мышева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616112> (дата обращения: 15.05.2023). — Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

1. Вопросы истории. URL: <https://voprosy-istorii.ru/>
2. Культурная жизнь Юга. URL: России <https://kjur.kgik1966.ru/>
3. Родина. URL: <https://rodina.rg.ru/>
4. Российская история. URL: <https://российская-история.рф/>

5. Вопросы культурологии. URL: Issues of Cultural Studies"
6. Мир музея. URL: <http://www.mirmus.ru/> .
7. Музей. URL: <https://journalmuseum.wordpress.com/>
8. Охраняется государством. URL: <https://auiplik.ru/upload/iblock/a60/qutmt5wj27mdomqsz3508lkytd704ru6/OG%202021%203.pdf>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Государственный исторический музей в Москве на Красной площади. URL: <https://shm.ru/>

Музеи Московского Кремля. URL: <https://www.kreml.ru/>

Эрмитаж Санкт Петербург Государственный Музей. URL: <https://ermitagemuseum.ru/?yclid=7884552632398512127>

Русский музей. URL: <https://rusmuseum.ru/>

Краснодарский краевой художественный музей им. Коваленко. URL: <https://kovalenkomuseum.ru/>

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. URL: <https://felicina.ru/>

ГБУК КК «Новороссийский исторический музей – заповедник». URL: <https://novomuseum.ru/>

Музей толерантности. Москва <http://www.jewish-museum.ru/childrens-center/events/art-karavan-tri-devitsy-pod-oknom-3/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Одна из форм занятий – лекционная. Преподаватель использует презентации, схемы, видеофильмы. Лекции носят проблемный характер, требуя активной мыслительной деятельности от студентов.

Следующая традиционная форма занятий – семинар. Студенты готовятся по предложенным им вопросам и литературе. Рекомендуются проводить дискуссии, побуждая студентов высказывать свое мнение, слушать чужое. Полезно заслушивать сообщения студентов по отдельным темам с их последующим обсуждением.

Очень эффективным методом работы является организация самостоятельных занятий, на которых студенты практически могли анализировать работы исследователей по различной тематике.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.09 Музейная педагогика  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)