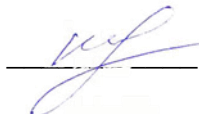


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 26.06.2024 16:25:08  
Уникальный идентификатор:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б2.О.01(У) Научно-исследовательская работа (получение**  
**первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура (хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 Народная художественная культура** в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,  
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

**Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	9
6.3. Периодические издания.....	9
6.4. Интернет-ресурсы.....	10
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Практика магистрантов, обучающихся по направлению подготовки Народная художественная культура, профиль Хореография. Преподавание хореографических дисциплин является важнейшим компонентом и составной частью основной образовательной программы высшего образования подготовки магистров. Программа практики магистрантов разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки.

Цели практики соотнесены с общими целями ГОСТ ВО и ООП ВО по направлению 51.04.02. Народная художественная культура и заключаются в том, чтобы получить первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности.

Целью практики является: формирование и развитие профессиональных навыков применения современных методов и методик преподавания по дисциплинам профиля магистерской программы; овладение основами учебно-методической работы, педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы.

### ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

К основным задачам практики магистрантов относятся:

- закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
- овладение методикой подготовки, проведения и анализа разнообразных форм учебных занятий;
- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях, о содержании и документах планирования учебного процесса;
- привитие ответственности за результаты своего труда, навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации учебной деятельности магистров.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения магистров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных

стратегию действий (УК-1)		аппаратуры и научных методов	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-1)	современные проблемы отечественного и зарубежного образования	профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Таблица «Структура и содержание практики»  
Заочная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1	1	Проведение установочной конференции: знакомство с целями и задачами учебной практики, разработка индивидуального плана прохождения практики	Собеседование, Индивидуальные консультации	УК-1; УК-4	4
	1-2	Знакомство с содержанием и опытом учебной, учебно – методической, научной, воспитательной деятельности вуза, факультета, кафедры	Индивидуальные консультации	УК-1; УК-4	10
	2	Ознакомление со структурой и принципами организации учебного процесса в вузе, структурой управления учебным процессом, порядком формирования и содержанием основной образовательной программы, учебного плана, рабочих программ дисциплин и другими учебно-методическими документами	Собеседование, Индивидуальные консультации	УК-1; УК-4	10
	3	Ознакомление с программой и содержанием изучаемых дисциплин и курсов по направлению подготовки Народная художественная культура	собеседование	УК-1; УК-4	10

3-4	Изучение исторически сложившейся теории и практики в области Народной художественной культуры и хореографического творчества	Собеседование, Индивидуальные консультации	УК-1; УК-4	16
3-4	Изучение специальной отечественной и зарубежной литературы, законодательных и нормативных материалов, статистики, периодических и других изданий	Собеседование, Индивидуальные консультации	УК-1; УК-4	10
5-6	Самостоятельный сбор и обработка учебно-методических, научно-методических и других материалов, выполнение собственных исследований, обоснование выводов и рекомендаций	Материалы, Исследования, Рекомендации, проверка подготовленных материалов	УК-1; УК-4	10
1-13	Формирование компетенций, связанных с межличностными коммуникациями	Устный опрос	УК-1; УК-4	
1-13	Ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий	собеседование	УК-1; УК-4	4
1-13	Подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий	Собеседование, опрос, проверка подготовленных материалов	УК-1; УК-4	6
4-10	Разработка содержания учебного материала на современном научно - методическом уровне. Самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам (классический танец, народно – сценический танец, историко – бытовой танец, современные направления хореографии, теория и история хореографического искусства и др.)	Собеседование, опрос, План занятий, проверка подготовленных материалов	УК-1; УК-4	20
11-12	Подготовка отчета по практике	Собеседование, Индивидуальные консультации, проверка	УК-1; УК-4	6

			подготовл енных материал ов		
	13	Защита отчета по практике	отчет по практике,	УК-1; УК- 4	2
ВСЕГО:					108

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельных практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

#### Оценочные средства для текущего контроля обучения

##### 5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Отбор содержания и построения занятий в различных формах с учетом основ педагогики, методики, современных требований дидактики (научность);

участие магистранта в подготовке лекции, практического занятия по теме, определенной руководителем магистерской диссертации и соответствующей направлению научных интересов магистранта;

подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем магистерской диссертации и соответствующей направлению научных интересов магистранта;

подготовка кейсов, материалов для практических работ, составление тестов и т.д. по заданию научного руководителя;

подготовка и проведение деловой игры;

разработка тематики контрольных, курсовых работ;

самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современные направления хореографии, теория и история хореографического искусства и др.)

##### 5.1.2. Вопросы для собеседования

Собеседование проходит по подготовленному магистрантом самоанализу по результатам прохождения учебной практики.

Исходя из программы практики, магистранту предлагается ответить на следующие примерные вопросы:

1. Насколько цель учебной практики согласуется с целями учреждения, в котором вы проходили практику?
2. Какие компетенции вам удалось приобрести за период прохождения практики?
3. Какие навыки и умения, характеризующие способности и готовность к профессиональной деятельности в области народной художественной культуры были приобретены и развиты Вами?
4. Хватило ли Вам времени, отведенного на практику для выполнения намеченной работы?
5. С какими проблемами вы столкнулись в ходе практики?
6. Какие технологии и приемы вы применяли в своей деятельности для формирования навыков в организации образовательного процесса?

7. Оцените вашу готовность к организации и руководству развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.
8. Ваше общее впечатление от прохождения практики.

### **5.1.3. другие формы текущего контроля**

- ✓ устный опрос,
- ✓ собеседование
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам 1 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета**

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями;

оценки **«хорошо»** заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий в целом устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения;



оценки «удовлетворительно» заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики, но не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач;использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий незначительные нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей;

оценки «неудовлетворительно»заслуживает магистрант, не полностью или некачественновыполнивший программу практики; допускающий существенные недочеты в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий умения взаимодействовать с коллегами и студентами.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении общей успеваемости магистранта.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320с.
2. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 368 с.
3. ВалукинМ.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин – М.:ГИТИС,2014
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 288 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова.-СПб .:Лань:Планета музыки, 2009.-192с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И.Тарасов.-СПб: Лань, 2005.
4. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.-128с.: нот., ил
5. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца .- СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2004
8. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – М.: Академия, 2007. –176 с.
9. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

### **6.3. Периодические издания**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.

4. Балет
5. Вопросы истории
6. Вопросы культурологи
7. Вопросы литературы
8. Вопросы психологии
9. Вопросы философии
10. Высшее образование в России
11. Живая старина
12. Информационные ресурсы России
13. Искусство
14. Культура: управление, экономика, право
15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Обсерватория культуры
18. Педагогика
19. Петербургский театральный журнал
20. Проблемы теории и практики управления
21. Родина
22. Современная драматургия
23. Социологические исследования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Сценарий и репертуар
26. Музыка и электроника
27. Творчество народов мира
28. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
29. Традиционная культура
30. Человек
31. Этнографическое обозрение
32. Я вхожу в мир искусств

#### 6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».  
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -  
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii>- страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

#### **6.5. Программное обеспечение**

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS (
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobecreativecloud
- Archicad 25RUS
- Archicad 21RUS
- Компас 3 D
- САПР ГРАЦИЯ
- CorelDRAWGraphicsSuitex4
- CorelDRAWGraphicsSuite2017
- Само ТурАгент 6.5
- ABBYLingvox5
- Rinel –Lingvov7.0
- MarcSQL
- MuseScore
- Sibelius
- Sibelius
- StaeinbergCubaseArtist 9 EE
- FinaleAcademic
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- SonySoundForge 9
- Nativeinstrumentskomplete 12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp
- Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms
- Adobe Premiere pro CS4
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- RaeperDaw

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

## 8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20\_\_\_\_ -20\_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)