

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«05» июня 2024 г. (протокол №13)



С.Н. Жмурин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 Современная нотация в компьютерных программах

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 1 и 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

заведующий кафедрой оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

В. А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2023 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 6 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 6 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Фонд оценочных средств | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 8 |
| 7.1. Основная литература | 8 |
| 7.2. Дополнительная литература | 9 |
| 7.3. Периодические издания | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 10 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 10 |
| 7.6. Программное обеспечение | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»

Цель освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» систематизация и упорядочение приёмов и методов работы с аппаратно-техническими и программными средствами создания, воспроизведения и обработки музыки и звука. Применение этих знаний для создания аранжировок и переложений на музыкальном инструменте - аранжировщике и мультимедийном компьютере с программой обработки звуков.

Задачи:

Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: гармония, сольфеджио, полифония, аранжировка и инструментовка для ансамблей струнных инструментов.

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для духовых и ударных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Курс относится к разделу ФТД.01, к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программ). Дисциплина позволит будущему специалисту - музыканту быстро «адаптироваться» к новым жизненным реалиям, самому включиться в процесс формирования информационной культуры. Курс «Современная нотация в компьютерных программах» является одним из вспомогательных не профилирующих дисциплин в учебном плане. Преподавание «Современная нотация в компьютерных программах» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как современные информационные технологии, теория музыки, гармония, сольфеджио, история музыки и музыкальная форма.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар;
- умений пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара;
- владеть первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»

4.1. Структура дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|-----------------|--|----|----|----|--|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| | Современная нотация в компьютерных программах | 1 | | 6 | 10 | | 20 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. |
| | Современная нотация в компьютерных программах | 2 | | 8 | 10 | | 18 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Современная нотация в компьютерных

программах» ведется по следующим направлениям:

- работа в нотных программах;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах;

Очное отделение:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|---|-------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | |
| 1 семестр | Раздел 1 Основы компьютерной нотации. | | |
| Тема 1. Основы компьютерной нотации. | <u>Лекции</u> Работа в нотных программах; Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах; | 6 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> Работа в нотных программах; Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах; | 10 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; подбор исследовательского материала; работа со справочными материалами. | 20 | |
| 2 семестр | Раздел 2 Основы компьютерной нотации | | |
| Тема 2. Работа в нотных программах | <u>Лекции</u> Работа в нотных программах; Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах; | 8 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> Работа в нотных программах; Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах; | 10 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; подбор исследовательского материала; работа со справочными материалами. | 18 | |
| Вид итогового контроля зачет | | | |
| ВСЕГО: | | 72 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе курса «Современная нотация в компьютерных программах» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области компьютерной нотации. Поиск на мультимедийных сайтах в интернете видео-уроков по компьютерным программам данного предмета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В самостоятельную работу студента входит поиск новой информации в интернете по предмету «компьютерной аранжировки».

В течение полугодия студент обязан сделать и предоставить 2-3 компьютерные аранжировки (минусовки) и исполнить на своём инструменте. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- **Письменные индивидуальные задания**

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в втором семестре в форме зачета

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных

средств по учебной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»

7.1. Основная литература:

1. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. - М.: Дашков Максимов, Н.В. Современные информационные технологии: Учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2013. - 512 с.и К, 2014.
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
3. Федотова, Е.Л. Информационные технологии и системы: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 352 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Браун Р.Д. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. – М. «ЭКОМ», 1998.
2. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – Спб.: Питер, 2001.
3. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов, любителей и профессионалов. Практ. пособ. – М., Издательство ТРИУМФ, 1999.
4. Дьяконов В.П. Популярная энциклопедия мультимедиа. М.: АБФ. 1996.
5. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ – Санкт – Петербург, 1999.
6. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB – 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999.
7. Людиновсков С.В. Музыкальный видеоклип своими руками. – СПб.: БХВ – Санкт – Петербург, 2000.

7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;
Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
Периодические издания:
Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/;
Аналитика культурологи: архив журнала
Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Современная нотация в компьютерных программах» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.