

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна  
Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 19.06.2026 14:16:20  
Уникальный идентификатор документа:  
da54679a221f3195d966e4610804dbbe9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«22» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФДТ.04 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, КОЛЛЕДЖЕЙ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 7-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения  
КГИК

Семенченко Е.В..

Народная артистка России, профессор,  
генеральный директор и художественный  
руководитель Краснодарской филармонии,  
заслуженный работник культуры РФ

Пономаренко В.И.

**Составитель:** Леурда Оксана Петровна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» мая 2026 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в ДШИ и ДМШ через формирование репертуарной программы обучения для учащихся младших, средних и старших классов (6-17 лет).

### Задачи курса:

- Формирование общего представления о творчестве детских коллективов и исполнителей, а также композиторов, пишущих для детей.
- Развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде.
- Изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады.
- Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения.
- Формирование практических навыков иллюстрации вокального произведения.
- Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения (репертуарного плана) для трёх детских возрастных категорий.

Результатом изучения данной дисциплины является сформированная каждым студентом папка с педагогическим репертуаром для трёх детских возрастных категорий (по десять произведений для каждой категории). Для каждого произведения выполняется письменный музыкально-теоретический и вокально-технический анализ. На сдачу итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке выносятся девять произведений, по три из каждой возрастной группы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ПООП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. «Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и колледжей» тесно связана со специальными предметами и предметами специализации «Методика обучения вокалу», «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Специальность», с общепрофессиональными дисциплинами «Музыкальная педагогика», «История музыки».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен к работе в	- разбор	- развивать у	- навыками

коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий	основных стилистических разновидностей музыки	обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы	подготовки ученика к концертному исполнению программы
---	---	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

*По очной форме обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца	7	6	10		20	
<b>Всего</b>						<b>36</b>	<b>з.е</b>
<b>36</b>						<b>1</b>	<b>зачет</b>
2	Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца	8	2	10		24	

	<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
	<b>36</b>	<b>1</b>
	<b>72</b>	<b>2</b>

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца	7	2	2		32	
<b>Всего</b>						<b>з.е</b>	
<b>36</b>						<b>1</b>	
2	Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца	8		2		34	зачет
<b>Всего</b>						<b>з.е</b>	
<b>36</b>						<b>1</b>	
<b>72</b>						<b>2</b>	

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			

## Раздел 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца

<b>Тема 1.1</b> Творчество ведущих российских и зарубежных детских композиторов	<u>Лекции</u> знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.)	3	ПК - 2
	<u>Практические занятия</u> проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с инструментом, разучивание репертуара	10	
<b>Тема 1.2.</b> Современные тенденции развития детского творчества	<u>Лекции</u> Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.	3	ПК - 2
	<u>Практические занятия</u> Детские мюзиклы, анализ, разбор	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферата	10	

### 8 семестр

## Раздел 2 Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца.

<b>Тема 2.1.</b> Работа над вокальными произведениями	<u>Лекции</u> По каким критериям подбирается вокальный репертуар. Разбор вокальных произведений (тональный план, tessitura, диапазон)	1	ПК - 2
	<u>Практические занятия</u> проиллюстрировать несколько предложенных произведений	5	
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 2.2.</b> Педагогический репертуар для младшей, средней, старшей возрастной категории	<u>Лекции</u> Подбор 10 произведений для разной возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку)	1	ПК - 2
	<u>Практические занятия</u> иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным текстом	12	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
<b>ВСЕГО:</b>	72	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца</b>			
<b>Тема 1.1</b> Творчество ведущих российских и зарубежных детских композиторов	<u>Лекции</u> знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.	1	ПК - 2
	<u>Практические занятия</u> проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с инструментом, разучивание репертуара	16	
<b>Тема 1.2.</b> Современные тенденции развития детского творчества	<u>Лекции</u> Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.	1	ПК - 2
	<u>Практические занятия</u> Детские мюзиклы, анализ, разбор	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферата	16	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Работа над вокальными произведениями	<u>Практические занятия</u> Подбор вокального репертуара, проиллюстрировать несколько предложенных произведений	1	ПК - 2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор вокальных произведений (тональный план, тесситура, диапазон)	17	

<b>Тема 2.2.</b> Педагогический репертуар для младшей, средней, старшей возрастной категории	<u>Практические занятия</u> Подбор 10 произведений для разной возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку)	1	ПК - 2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным текстом, иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде	17	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки.
- Практические занятия по анализу педагогического репертуара.
- Самостоятельная работа с литературой по проблемам курса.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» – выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут

продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).**

##### **Контрольные задания:**

– Подготовить доклад о детском песенном творчестве одного из композиторов по выбору студента (Цель - знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.)), а также проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.

– Подготовить доклад на тему «Творчество одного из ведущих российских и зарубежных детских коллективов» (Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.)

– Подбор 10 произведений для младшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде.

– Подбор 10 произведений для средней возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде.

– Подбор 10 произведений для старшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским

разбором в печатном

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Какие жанры вокальной музыки вам известны?
2. Какие жанры вокальной музыки, по-вашему, доступны детскому восприятию?
3. Какие детские коллективы и солистов вы знаете?
4. Детское творчество, каких композиторов, вам известно?
5. По каким критериям, вы бы разделили педагогический репертуар на возрастные категории?
6. В чем заключается условность деления репертуара на возрастные категории?

II этап: иллюстрация одного произведения из числа предложенных нотных сборников по выбору студента (выявляется общий уровень владения фортепиано, умение читать с листа, а также навык одновременного пения и аккомпанирования заранее подготовленного произведения)

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Полная готовность папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (30 вокальных произведений с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом)
2. Иллюстрация (пение с аккомпанементом) 9 произведений (по три произведения из каждой возрастной категории).
3. Коллоквиум по подготовленному репертуару (сведения о композиторе и авторе слов; стилевая и жанровая принадлежность произведения; анализ мелодического, ритмического и гармонического рисунка, фактуры; определение тональности, диапазона, тесситуры и др. вокально-исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала; доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Борисоглебский, В. Б. Антология военной песни : нотная хрестоматия / В. Б. Борисоглебский ; сост., муз. расшифровка и гармониз. Л. З. Бородовской ; М-во культуры РФ ; Казанский гос. ин-т культуры. – Казань : [б. и.], 2016. – 98 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – ISBN 978-5-7140-1248-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Карягина, Ариадна Владимировна. Современный вокал : методические

рекомендации / А. Карягина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2022. – 47, [2] с. : нот. – ISBN 978-5-7379-0503-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7

5. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения 22.01.2024). – Текст : электронный.

6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). – ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Андриянова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» Эстрадная специализация / Н. З. Андриянова. – Москва, 1988 г.
2. Буйлова, Л. Н. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». ЦДиЮТ «Бибирево» / Л. Н. Буйлова. – Москва.
3. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. – М: РОСМЭН, 2004. – (Из истории джаза и мюзикла).
4. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. Коробейников. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 353, [1] с. :портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
6. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград, 1967.
7. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва, 1965.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002.
9. Палашкина, Г. В. Образовательная программа для ДШИ и ДМШ «Эстрадное пение» / Г. В. Палашкина. – Москва, 2002.
10. Полицук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полицук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – ISBN 978-5-94825-218-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

11. Сморякова, Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 55 с. – ISBN 978-5-507-44937-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2106-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-465-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
11. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных

болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразирования в различных стилях джазовой музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений, исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны, комплекты радиомикрофонов, наушники.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
ФТД.04 Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ,  
колледжей  
на 20\_\_ -20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(дата)