


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна
Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 17.05.2024 11:35:29
Уникальный программный ключ:
da54679a221f3195d966e4610804d7be9d6b9637

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«27» июня 2022 г. (протокол №14),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 17.05.2024 (протокол № 12)

 А.Э. Полищук

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар
2024**

Программа преддипломной практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся преддипломной практики очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 7-8 семестрах очная форма обучения и в 9 семестре заочная форма обучения.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Семенченко Е. В.

Составитель: Подпороина Надежда Олеговна, ст. преподаватель

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа практики «(П) Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Подпороина Н.О., 2022
© «ФГБОУ ВО КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	13
Приложение	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

Цель преддипломной практики – совершенствование и развитие практических и теоретических умений и навыков, необходимых эстрадно-джазовому певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачи:

Задачами преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовка к ГИА.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика, как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокально-джазовая импровизация».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к работе в	-физиологические	- раскрывать	- навыками

коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2.)	и психологические особенности исполнительства	особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга	исполнения произведений различных композиторских школ и направлений
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (432 часов).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города; заочной формы – по месту трудоустройства, на концертных площадках Краснодарского края.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Конт	СР	
1	Концертно-исполнительская практика солиста	7	144	72	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства. Дифференцированный зачет
2	Практика работы над научным исследованием	8	144	72	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по

					практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет
--	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Конт	СР	
1	Концертно-исполнительская практика солиста.	9	45	171	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства.
2	Практика работы над научным исследованием	9	45	171	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет

**Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения**

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста				
7	1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой	ПК-2	216 ч/6 з.е.
	1.2 Подготовка сольных концертных номеров			
	1.3 Режиссёрско-постановочные работы			
	1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения)			
Раздел 2. Практика работы над научным исследованием				
8	2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой	ПК-2	216 ч/ 6 з.е.
	2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы.			

	2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта			
ВСЕГО: 432 ч/ 12 з.е.				

Заочная форма обучения

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
9	1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой	ПК-2	216 ч/ 6 з.е.
	1.2 Подготовка сольных концертных номеров			
	1.3 Режиссёрско-постановочные работы			
	1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения)			
Раздел 2. Практика работы над научным исследованием				
9	2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой	ПК-2	216 ч/ 6 з.е.
	2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы.			
	2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта			
ВСЕГО: 432 ч/ 12 з.е.				

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступления на всероссийских и международных конкурсах
- предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом;
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии;
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

В конце 8-го семестра (очная форма обучения) 9-го семестра (заочная форма обучения) студенты сдают зачет по дисциплине, который включает предварительную защиту текста и программы творческого проекта.

Самостоятельная работа продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое

произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

На 8 семестре (9 семестре) активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой эстрадной и джазовой исполнительской культурой. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления джазовой исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Брейнер, С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 42 [1] с. – ISBN 978-5-507-46470-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2502-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-518-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
4. Сарычева, О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения : ноты / О. В. Сарычева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 88, [2] с. + CD. – ISBN 978-5-507-46367-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2446-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-447-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е.В. Семенченко. Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.
6. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся

- по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – ISBN 979-0-9003431-8-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Стихарева, Е.Н. "О, моя Россия" : репертуарный сборник с методическими рекомендациями для педагогической практики студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 55 с. : ил. – ISBN 979-0-9003469-5-7. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 8. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-8114-7157-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1207-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
2. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
3. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с.
4. Стихарева, Е.Н."О, моя Россия" : репертуарный сборник с методическими рекомендациями для педагогической практики студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 55 с. : ил. – ISBN 979-0-9003469-5-7. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК – более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
9. Периодические издания:
10. Аналитика культурологи: архив журнала
11. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
12. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
13. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
14. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
15. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
16. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
17. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Adobe CS 6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9, 10, Sony Vegas Pro 10, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

**8. Дополнения и изменения
к программе преддипломной практики
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен список литературы;
- Уточнены формулировки;
- Исправлены технические ошибки;
- Обновлен перечень программного обеспечения.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № 12 от «17» мая 2024 г.

Исполнитель:

Шимановская А.А., преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

Заведующий кафедрой

эстрадно-джазового пения



/Полищук А.Э./ 17.05.2024

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
 заведующий кафедрой/отделения
 _____ /И.О. Фамилия
 « ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
 20 ____

I. Содержание практики

№ п/ п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж	Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	

5.

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/иметь практический опыт
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил: обучающийся				«__» 20__ г. (дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник: руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК				«__» 20__ г. (дата)
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:				
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК				
				«__»
				20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
<p align="center">Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)</p> <p>Оценка трудовой деятельности и дисциплины:</p> <p>Оценка содержания и оформления отчета по практике:</p> <p>Оценка по практике:</p> <p>Руководитель практики от профильной организации</p>				
				«__»
				20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

«__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики

от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

«__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики

от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

«__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _

Курс, группа, форма обучения _

количество студентов чел.

Вид, тип практики _

Приказ о направлении на практику № от _____

Сроки прохождения практики с по _____

Организация проведения практики _

Краснодар
20__

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.			
2.			
3.			

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись) _____

(ФИО) _____

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.