

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 14:00:55

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Мотуз /Мотуз Н.А.

«18» июня 2025 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность –53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов– фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390 (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГИК

Безниско О.Н

Заслуженная артистка Кубани и республики
Кабардино-Балкария, кандидат
искусствоведения., директор ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Демидова П.В

Составитель:

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является частью общепрофессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Анализ музыкальных произведений является общепрофессиональной дисциплиной части Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;

- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. осваивать основной музыкально-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;

включая практические занятия 42 часа, самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	26
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	7 семестр	42/28(7+21)14	
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала: Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	1	
	Практические занятия: Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	3	
	Самостоятельная работа: Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.	2	
Тема 2. Типы изложения.	Содержание учебного материала: Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).	1	
	Практические занятия: Три типа изложения музыки в основных разделах и в служебных частях - экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях.	3	
	Самостоятельная работа: Различать в нотах типы изложения музыкального материала: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов»; Э. Григ «Лирические пьесы».	2	
Тема 3. Принципы развития в музыкальной форме.	Содержание учебного материала: Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	1	
	Практические занятия: Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	3	
	Самостоятельная работа: Различать в нотах типы развития.	2	

Тема 4. Период.	Содержание учебного материала: Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности.	1	
	Практические занятия: Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель ор 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка ор 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».	2	
Тема 5. Простые двухчастные формы.	Содержание учебного материала: Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.	1	
	Практические занятия: Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (простых двухчастных форм): Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «32 вариации», тема финала; В. Моцарт Соната № 10, 2 ч; Ф. Шопен Вальс ор 34 № 1 As-dur; П. И. Чайковский «Детский альбом», «Шарманщик поет»; М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»; В. Моцарт Симфония № 40, 4 ч; Л. Бетховен Соната № 2, Grazioso; старинная двухчастная форма И. С. Бах «Французская сюита» № 2 Жига, Куранта; И. С. Бах ХТК прелюдия № 2 cis-moll 1 том.	2	
Тема 6. Простые трехчастные формы.	Содержание учебного материала: Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.	1	
	Практические занятия: Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (простых трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 20, менуэт; Л. Бетховен Соната № 3, скерцо; Ф. Шопен Этюд ор 10 № 7 и № 9, 12 ор 25 № 8; Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2 g-moll; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» № 27, e-moll; М. И. Глинка романс «Сомнение».	2	

Тема 7. Сложные двухчастные формы.	Содержание учебного материала: Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.	1	
	Практические занятия: Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы).	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка op 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн op 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.	2	
	8 семестр	40/28(7+21)12	
Тема 8. Сложные трехчастные формы.	Содержание учебного материала: Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей.	1	
	Практические занятия: Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (сложных трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 6, 2 ч.; Л. Бетховен Соната № 4, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 7, менуэт; Л. Бетховен Симфония № 3, скерцо; Л. Бетховен Багатель op 119, № 1; Шуберт Экспромт Ges-dur op. 90 № 3; Ф. Шопен Соната № 2 b-moll, 2 ч; Ф. Шопен Мазурка op 7, № 2; Ф. Шопен Мазурка op 41, № 2; Ф. Шуберт «Музыкальный момент» op 94, № 3, f-moll; М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; М. И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»; П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».	2	
Тема 9. Вариации.	Содержание учебного материала: Строгие вариации. Свободные вариации.	1	
	Практические занятия: Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации bassoostinato.	3	

	Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации <i>sopranoostinato</i> .		
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: basso-ostinato – Д. Шостакович Прелюдия <i>gis-moll</i> op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса <i>h-moll</i> «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал; строгие вариации – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть. Свободные вариации – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония <i>Es-dur</i> , 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн «Анданте с вариациями». Soprano-ostinato – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».	2	
	Тема 10. Рондо. Содержание учебного материала: Старинное рондо – многочастное. Классическое рондо АВАСА. Рефрен и эпизоды.	1	
	Практические занятия: Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо <i>a-moll</i> ; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром <i>d-moll</i> , 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».	2	

Тема 11. Сонатная форма.	Содержание учебного материала: Экспозиция, разработка, реприза. Служебные части – вступление и кода. Тональный план сонатной формы.	1	
	Практические занятия: Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1 ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия Н-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч.	2	
Тема 12. Рондо-соната.	Содержание учебного материала: Строение рондо-сонаты. Отличие от сонатной формы и от формы рондо. Применение рондо-сонаты.	1	
	Практические занятия: Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Л. Бетховен все 5 концертов для фортепиано с оркестром, финалы: Л. Бетховен финалы Сонат № 2, 4 12, 13. В. Моцарт финал Сонаты № 3, 15, финал сонаты c-moll; Н. А. Римский-Корсаков финал сюиты «Шехеразада».	1	
Тема 13. Циклические формы.	Содержание учебного материала: Определение цикла. Сюита (старинная сюита, классическая сюита, новая сюита). Сонатно-симфонический цикл (трехчастный и четырехчастный, выбор тональностей). Тематические связи частей цикла.	1	
	Практические занятия: Старинная сюита, сюита XIX и XX века. Сонатно-симфонический цикл.	3	

	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Старинные сюиты И. С. Баха, Г. Генделя; Сонатно-симфонический цикл – Сонаты Моцарта, Бетховена.	1	
Тема 14. Вокальные формы.	Содержание учебного материала: Вокальные формы и их разновидности	1	
	Практические занятия: Куплетная форма, ее особенности и разновидности (куплетно-вариационная форма, свободная куплетная форма). Строфическая форма и ее особенности. Другие виды вокальных форм (трехпятичастная, двойная трехчастная в вокальной музыке).	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Ф. Шуберт «Зимний путь» - «Флюгер» № 2, «Липа» № 5, «Путевой столб», «Весенний сон», «Бодрость»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - «Засохшие цветы»; М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»; М. И. Глинка хор из оперы «Руслан и Людмила» «Ах, ты свет, Людмила»; П. И. Чайковский романс «То было раннею весной»; М. И. Глинка романс «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»; М. И. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» 1 действие	2	
Экзамен	Экзамен		
Всего:		82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Демченко А. И. Анализ музыкальных произведений.
Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд.,
испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный
ресурс]: учебник / Г.В. Заднепровская. – Электрон. дан. – Санкт-
Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте
музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П.
Казанцева. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань, Планета музыки,
2020. – 192 с.
4. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С.
С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
— 302 с.

5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб., «Лань», 2001, 496с.

Дополнительная литература:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
2. Способин И. Музыкальная форма. М., 1974.
3. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1979.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.
Знать: -простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; -понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной формы; -специфику формообразования в вокальных произведениях.	письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.