

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 02.07.2025 13:52:09
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО
Н.А. Мотуз

«18» июня 2025 г., пр. № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**УП. 01.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ
ХОРЕОГРАФИИ)**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Программа предназначена для преподавания УП.01.03 Учебной практики (основы народной хореографии) части ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение, в 2-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024).

Составители:

Лобачев П.Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е.А., преподаватель отделения СПО КГИК

Троянова Д.Г., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)	8
2.1 Объем учебной и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной практики.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)	23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	23
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика (основы народной хореографии) является частью профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

1.3 Цели и задачи учебной практики (основы народной хореографии) – требования к результатам освоения учебной практики

Цели учебной практики (основы народной хореографии):

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста на различных сценических площадках.
- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнении;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнении;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани.

Задачи учебной практики (основы народной хореографии):

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;
- изучение танцевальных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- поиск эмоционального потенциала исполнителя;
- изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);
- изучение практических навыков воплощения национального колорита;
- освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- освоение народно-песенного ансамблевого репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;
- уметь самостоятельно режиссировать песню;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения Учебной практики (основы народной хореографии) обучающиеся должны:

иметь практический опыт:

- навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- изучения и нахождения подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2..	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (основы народной хореографии):

Общая трудоемкость учебной практики (основы народной хореографии) составляет 189 часа из них 126 часов практических занятий, 63 часа самостоятельной работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	154
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	103
в том числе:	
Практические занятия	103
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
---	---	--------------------	--

	курсовая работа		
1	2	3	4
УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)			
3 семестры		24	
Тема 1. Истоки развития народного хореографического искусства. Введение в основы народной хореографии.	<u>Практические занятия:</u> Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира. <i>Практические занятия:</i> <i>Изучение позиций ног:</i> 1. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца. 2. Четыре прямых позиции: 1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией); 2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга; 3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой; 4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы. 3. 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями; 4. Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга. <i>Изучение позиций рук:</i> 1. позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца; 2. положение рук: 3. простое – руки расположены симметрично; 4. сложное – расположение одной и другой	8	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	руки различно; 5. комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции; 6. подготовка к началу упражнения: • движение руки; • движение руки в координации с движением ноги. <i>Изучение упражнений у станка:</i> 1. Приседания: • полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям; • полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым; • с наклоном корпуса; • по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса. 2. Упражнения на развитие подвижности стопы: • с переводом стопы с носка на ребро каблука; • с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге; • скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги; • с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию. 3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад: • броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки; • броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги; • с одинарным ударом стопой в позиции; • с двойным ударом в позиции; • по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; • «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании. 4. Каблучное упражнение: • подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол; • с полуприседанием на опорной ноге; • с одинарным ударом в 5 позицию. 5. Упражнения с ненапряженной	8	
--	---	---	--

	стопой: • с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног; • с поочередным переступанием ног позиции; • с подскоком на опорной ноге. 6. Зигзаги – повороты стопы (pastortillé): • простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции; • повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции; • с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону. 7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону: • на всей стопе; • с подъемом на полупальцы. 8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки. 9. Подготовка к «веревочке»: • перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе; • с подъемом на полупальцы; • с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах; • подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот. 10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое): • на всей стопе; • с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги; • в сочетании с прыжком; • с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад). 11. Дробные выстукивания: • удары всей стопой; • двойные удары; • чередования ударов каблуком и подушечкой стопы; • удары с подскоком на опорной ноге; • удары с перескоком с ноги на ногу. 12. Большие броски: • большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием; • с увеличением размаха; • «ножницы» – поочередные встречные броски вперед;		
--	---	--	--

	• большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса; • с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед. 13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад. 14. Растяжка (лицом к станку). 15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку). 16. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: • присядка с выносом ноги в сторону; • присядка – разножка на каблуки в сторону; • подскоки на полном приседании – «мячик». 17. Повороты внутрь: • плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса; • поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции. 18. Революта в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку). 19. «Голубец»: • начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку); • ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. Класс). 20. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» в книге А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» в книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор». 2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского. 3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.	8	

4семестр		33	
Тема 2. Изучение хореографических движений у станка и на середине зала. Методика построения урока, порядок упражнений.	Практические и занятия: Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.	22	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	Самостоятельная работа: 1.Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка. 2.Проанализировать хореографический материал урока и определите степень трудности исполнения. 3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий с учетом варьирования движений по степени сложности.	11	
5 семестр		24	
Тема 3. Методика применения музыкального материала в разучивании элементов народной хореографии. Музыкальное сопровождение, работа с концертмейстером, использование аудио и видео материалов.	Практические и занятия: Музыкальное сопровождение – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания в разучивании элементов народной хореографии. Значение творческого контакта исполнителя и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи постановщика в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для работы над постановкой музыкального номера. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение практических занятий музыкальными и танцевальными примерами. Применение аудиоматериалов, видеоматериалов.	16	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	Самостоятельная работа: 1.Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца. 2.Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.	8	

	3.Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.		
6 семестр		31	
Тема 4. Русский народно-сценический танец.	<u>Практические и занятия:</u> Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. 1.Изучение основных положений ног. 2.Изучение основных положений рук. 3.Изучение основных элементов и движений: а) Шаги: • простой шаг; • переменный шаг; • переменный шаг с притопом; • переменный шаг с каблука; • девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. б) Поклоны. в) Притопы – двойные, тройные. г) Дроби: • «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; • дробь с подскоком; • тройные поочередные выстукивания всей стопой; • дробь «в три ножки». д) «Гармошка». е) «Припадания». ж) «Ковырялочка»: • без подскоков; • с подскоками. з) «Веревочка»: • простая; • двойная; • простая и двойная с переступанием. и) «Моталочка»: • на полупальцах; • на всей стопе (мужской класс); о) «Голубец»: • подряд; • с двумя последующими переступаниями на полупальцах. п) «Молоточки». р) «Хлопушки» – одинарные, двойные,	21	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по подошве. 9а) «Ключ»: • дробный простой; • дробный сложный; • хлопушечный (муж). 9б) Присядки (мужской класс): • с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°; • с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»; • «гусиный шаг»; • «мяч». Прыжки с обеих ног (мужской класс): • с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; • с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам; с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце. 2.Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце. 3.Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения. 4.Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения. 5.Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности. 3.Освоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения. Изучить методику техники исполнения «присядок».	10	
7 семестр		21	
Тема 2. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.	<u>Практические и занятия:</u> Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном танце и в бальной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и	14	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	бальном танцах. Характеристика народных танцев вошедших в бальную хореографию: казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцы в стиле фламенко. <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Проанализировать различие манеры исполнения народного танца «Сиртаки» от исполнения этого танца в бальной хореографии. 2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца «Пасодобль». 6. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.	7	
8 семестры		21	
Тема 6. Этюдная работа.	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.	14	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца. 2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере. 3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.	7	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		154 (103 П.р.+ 51 Сам.ра б.)	

II курс 3 семестр, 4 семестр

В течение учебного года студент должен пройти:

1. Изучить основные позиции рук, ног.
2. Изучение характерного экзерсиса.
3. Активизировать внимание, моторную память.
4. Развивать творческое мышление.

5. Ознакомиться с простейшими движениями русского народного танца

Движения у станка:

- выворотные позиции ног по I, II, III позициям.
- понятие *preparation*.
- *Demiplie* и *grandplie* по I, II, III выворотным позициям.
- *Battementtendu* – с переводом на каблук. Музыкальный размер 2/4.
- *Battementtendujete*. Музыкальный размер 2/4.
- понятие *passé*.
- подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4.
- *Portdebras* – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4.

Упражнения на середине зала

- *Aplombe* – правильное положение корпуса, головы.
- Позиции и положения ног:
 - I, II, III свободные позиции (носки под углом 90°);
 - I параллельная или VI позиция ног.
- Позиции и положения рук:
 - подготовительное положение рук;
 - I, II, IV позиции.
- Понятие сокращенной и вытянутой стопы.
- Использование сокращенной и вытянутой стопы в комбинации с *plie* и притопом.
- Упражнения для развития подвижности стопы и укрепления связок: отведение и приведение ноги по I позиции, перевод ноги на каблук.
- Комбинация: чередование носок, каблук на прямых ногах; чередование носок, каблук с использованием *plie* на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

- Танцевальный шаг с носка по I свободной позиции. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Переменный шаг. Музыкальный размер 2/4.
- Положение ноги у щиколотки с вытянутой и сокращенной стопой.
- Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4.
- Прыжки по VI и I свободной позициям (tempsleve). Музыкальный размер 2/4.
- Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Шаг польки с прискоком. Музыкальный размер 2/4.
- «Моталочка». Музыкальный размер 2/4.
- «Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.
- Сгибание кистей вниз, вверх, круговые движения; «полоскание» – движение рук из стороны в сторону.
- Приставные шаги, притопы в комбинации с танцевальными шагами, продвижением вперед и назад.
- Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Галоп по VI позиции, по диагонали. Музыкальный размер 2/4.
- Галоп с притопом. Музыкальный размер 2/4.
- Дробь в «три листика».

III курс 5 семестр, 6 семестр

Движения у станка:

- Demi и grandplie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.
- Battementtendu с demiplie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Battementtendujete. Музыкальный размер 2/4.

- Каблучное низкое (положение стопы *cou-depíe* с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*. Музыкальный размер 3/4.
- «Веревочка» простая, с двойным ударом.
- *Battementfondu* (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.
- Голубец – в характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4.
- Присядка – простая, «мяч» по I, VI позициям с выносом ноги в сторону на каблук. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения на середине зала:

Положения рук в украинском танце:

- девушки – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка»;
- юноши – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», руки на затылке.
- Бегунец – основной ход украинского танца. Музыкальный размер 2/4.
- Веревочка. Музыкальный размер 2/4.
- Припадание по III позиции вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 2/4.
- Дорожка – ход накрест в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.
- Выхилильник – простой. Музыкальный размер 2/4.
- Голубец – на месте, с продвижением. Музыкальный размер 2/4.
- Присядка с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Музыкальный размер 2/4.
- Парно-массовая комбинация «Гопак».
- Положения рук в гуцульском танце
- Тройной притоп с продвижением с хлопками
- Дробный ход по кругу

- Дробный «ключ».
- Гуцульская комбинация.

IV курс 7 семестр, VI курс 8 семестр

В течение учебного года студент должен пройти:

1. Знать терминологию в объеме программы.
2. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.
3. Уметь взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Определять музыкальный характер русского и украинского танцев.
5. Знать движения русского танца.
6. Знать движения украинского танца.

Движения у станка:

- Demiplier и grandplier – плавные и резкие. Музыкальный размер 4/4.
- Battement tendu с опусканием ноги на каблук. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное – с поднятием ноги до щиколотки. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4
- Flic – Flac - мазки к «себе» от «себя». Музыкальный размер 2/4
- «Веер» - с добавлением подскоков. Музыкальный размер 2/4
- Подготовка к «Веревочке» в комбинации:
 - с двойным ударом;
 - вынесением рабочей ноги на каблук в сторону;
 - с «ковырялочкой». Музыкальный размер 4/4.
- Grand battement крестом. Музыкальный размер 4/4.
- Присядка, разножка. Музыкальный размер 2/4.

- Demi и grandplie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.
- Battementtendu с demiplie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Battementtendujete. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное низкое (положение стопы sou-depie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.
- Battementfondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.
- Patortille – с одинарным и двойным поворотом стопы. Музыкальный размер 2/4.
- Developpe – раскрытие работающей ноги на высоту 90.

Упражнения на середине зала:

- Позиции и положения рук в русском танце.
- Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в demiplie, с ударом каблука по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка». Музыкальный размер 2/4.
- Двойная дробь – одной ногой, поочередно, с переступанием. Музыкальный размер 2/4.
- Дробь – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.
- Ключ простой. Музыкальный размер 4/4.
- Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на 45°, «разножка» в сторону, вперед, «мяч». Музыкальный размер 2/4.
- Хлопушки – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи). Музыкальный размер 2/4.

- Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°.
- Музыкальный размер 2/4.
- Вращения по диагонали. Музыкальный размер 2/4.
- Цыганский танец.
- Русские плясовые комбинации.
- Русская плясовая.

Педагогу во время практики необходимо:

1. Привить любовь и уважение к народному танцу
2. Познакомить студентов с характерными особенностями танцевальной культуры разных народностей.
3. Работа у станка, где изначально изучаются и отрабатываются движения
4. Дробные выстукивания в русском, гуцульском танцах используются для отработки ритмических навыков у студентов.
5. Выработать у студентов навыки исполнения основных элементов русского, украинского, народных танцев и отдельных хореографических номеров
6. Развить импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев.

Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы студентов.

Знакомство студентов, будущих руководителей хоров, фольклорных ансамблей, исполнителей народных песен с основами народного танца весьма важно в практической деятельности. Как любые профессиональные навыки – технические приемы достигаются регулярной, систематической тренировкой. Этот же принцип и относится к ведению хореографии на отделении народной песни, тем более, что многие из студентов не владеют элементами народной хореографии.

Самостоятельная работа проводится с учетом индивидуальных способностей студентов. Особое внимание студент должен уделить работе у станка и усвоению, развивающих тело, упражнений на координацию пластику, помогающих вырабатывать необходимую танцевальную технику. Работа над дыханием также должна присутствовать в самостоятельной работе студентов.

Студенты обязаны знать танцевальную терминологию.

Исполнять разнохарактерные танцевальные движения с соблюдением их характера и стиля.

Артист-вокалист ансамбля должен знать местные певческие традиции, диалект, владеть навыками народного пения, изучать народную песню и пластику движений своего региона.

Будущий артист должен уметь исполнять разнохарактерные песни с использованием танцевальных движений с соблюдением их характера и стиля. Исполнительская сложность заключается в грамотном сочетании пения с танцем под оркестровое сопровождение с учётом сохранения баланса и единого темпа произведения.

При первых попытках собственной трактовки исполняемой песни необходимо познакомиться с несколькими примерами художественно - творческого (концертно-сценического) воплощения выбранного произведения разными исполнителями, изложенных в разных жанрах и формах сценического воплощения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- концертная сцена;

- хореографический класс;

- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Адамович, Ольга Юрьевна. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 136 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2354-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-338-3 (Планета музыки) : 520.52. - Текст (визуальный) : непосредственный. танец; хореография; народно-сценический танец; упражнения у станка.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Планета музыки) : 349.95. - Текст (визуальный) : непосредственный. танец; хореография; народно-сценический танец.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2019. - 166, [1] с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-09494-7 : 449.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. философия культуры; история культуры; культура и

общество; культура и человек; культура и природа; традиционная культура;
креативная культура

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета – М., 1973
2. Ваганова А. Основы классического танца – Л., 1980
3. Галейзовский К. Образы русской народной хореографии – М, 1964
4. Захаров Р. Сочинение танца – М., 1976
5. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца – М., 1994
6. Климова А. Основы русского народного танца – М., 1981
7. Лукьянова Е. Дыхание и хореография – М, 1979
8. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. М., 1976
9. Степанова Л. Народные танцы – М., 1968
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – М., 1972
11. Ткаченко Т. Народный танец – М, 1967
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
14. Чижик А. Русские народные танцы – М., 1957
15. Шевлюга С. Горянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев
Фламенко – Ростов, 2005

Аудиозаписи, видеозаписи:

1. Видео: Моисеев И. «Городская кадрили».
2. Фильм – балет «Ночь на лысой горе».
3. Концерт к 100летию И. Моисеева в Кремле «Юбилейный концерт».

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
- навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;	Текущий контроль в форме просмотра. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой
- изучения и нахождения подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения	Текущий контроль в форме просмотра. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой
- ведения учебно-репетиционной работы;	Текущий контроль в форме просмотра контроль в форме зачета с оценкой
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами	Текущий контроль в форме просмотра. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой