

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ

Калашникова Е.А.

20.05.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.16 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.16 Художественная керамика базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи  
О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Старший преподаватель  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 «Художественная керамика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	10
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

### **Задачи:**

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной керамики,
- формирование навыков работы с носителями народной культуры,
- создание условий для восприятия носителей традиции,
- освоение характерных приемов народного исполнительства с методов работы носителей традиции,

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «основы художественного конструирования» и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов являются знания, умения и навыки, приобретенные в школе, а также освоение новых, более сложных умений, связанных с применением системы допусков и посадок, выбора шероховатости, более сложной измерительной техники, заточкой различных режущих инструментов.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Основные промыслы по керамике в России	Уметь анализировать различные изделия	Основными техниками лепки, отливания изразцов, гончарного дела

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Контроль	СР	
1	Раздел 1. Художественная керамика, как часть мировой художественной культуры	4		54	18	36	Зачет
2	Раздел 2. Русская художественная керамика	5		48		24	Зачет
3	Раздел 3. Технология изготовления художественных керамических изделий	6		42	27	39	Экзамен
<b>Итого</b>				144	45	99	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры</b>			

<p><b>Тема 1.1.</b> Определение народного художественного промысла</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Определение народного художественного промысла. Влияние географического, исторического и человеческого факторов на развитие художественной керамики. Роль гончарной традиционной керамики в сохранении и развитии национальных традиций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> - изучение дополнительной литературы - учебников и монографий.</p>	<p>10</p> <p>5</p>	<p>ОПК-3</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> Керамика Египта и Ближнего Востока.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Керамика Египта и Ближнего Востока. Керамика мусульманского Египта X-XIV веков. Изразцы Вавилона. Керамика Ирана и Средней Азии. Керамика Северного и Южного Кавказа.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.</p>	<p>10</p> <p>7</p>	<p>ОПК-3</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> Керамика древней Греции и Византии.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Керамика древней Греции и Византии. До-архаическая керамика Древней Греции. Геометрический стиль. Дипилонские вазы. Керамика архаического периода. Основные формы и назначение греческой керамики. Основные названия древнегреческих сосудов. Керамика Византии X-XV веков.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.</p>	<p>12</p> <p>7</p>	<p>ОПК-3</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Керамика Китая и Японии.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Керамика Китая и Японии. Основные формы китайских бронзовых сосудов. История и технология китайского фарфора. Японская керамика. Особенности обжига японской чернлощенной керамики (печи быстрого огня «раку» и основные способы восстановительного обжига).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов к выступлению, написание реферата</p>	<p>10</p> <p>7</p>	<p>ОПК-3</p>
<p><b>Тема 1.5.</b> Европейская майолика, фаянс и фарфор.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Европейская майолика, фаянс и фарфор. Технология производства майолики, фаянса и фарфора. Итальянская майолика 15 – 17 веков. Французский фаянс 16 – 18 веков. Изобретение европейского</p>	<p>12</p>	<p>ОПК-3</p>



<b>Тема 2.4. Русский фарфор.</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов к выступлению	12  6	ОПК-3
<b>Вид итогового контроля</b>		Зачет	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Технология изготовления художественных керамических изделий</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Глина и ее свойства. Материалы и оборудование.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Материалы и оборудование. Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей (горновые, газовые, электрические) и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов (ручные, ножные, электрические). <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов к выступлению	10  9	ОПК-3  ОПК-3
<b>Тема 3.2.</b> Ленточно-жгутовая лепка. Основные этапы работы на гончарном круге.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Ручная лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спиями (текстиль керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму. Гончарный способ. Основные этапы работы на гончарном круге. Основные принципы конструирования сосудов. Основные элементы, пропорции сосудов <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов к выступлению	10  9	ОПК-3  ОПК-3





восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Современное декоративно-прикладное творчество в организации среды», изучаемые студентами в 3-9 семестрах.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

## 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

### Вопросы к зачету по дисциплине (4 семестр)

#### Тема 1

1. Энеолит, мезолит, железный век, палеолит, неолит – расположить данные периоды развития человечества в хронологическом порядке.
2. Назвать и охарактеризовать эпоху возникновения на земле гончарства.
3. Мезолит, неолит, халколит, энеолит – что в этом перечислении эпох лишнее?
4. Первые глиняные изображения человека и животных – назначение, время, техника.
5. Мифы о происхождении керамики.
6. Первая технология изготовления изделий из глины.
7. Изготовление керамических изделий способом налепа. Разновидности данного способа. Ямочный «орнамент» – гипотезы его происхождения.
8. Влияние реформ Эхнатона на развитие искусства Египта.
9. Египетский канон – его философская сущность и структура.
10. Основные формы, назначение и декор сосудов из Суз.
11. Основное назначение керамики Вавилона.
12. Основные особенности керамики Ирана и Средней Азии.
13. Основные стилевые и технологические особенности керамики северного и южного Кавказа.
14. Основные этапы развития керамики Древней Греции.
15. Краснофигурные вазы, геометрический стиль, чернофигурные вазы – расположить эти стили в хронологической последовательности.
16. Основные принципы конструирования ваз в Древней Греции.
17. Основные названия древнегреческих сосудов, их формы и назначение.
18. Стамнос, оксибав, калаф, динос – дать обобщающее название данным сосудам.
19. Кратер, амфора, килик, ганозис, гут, ойнохоя, ордер, гидрия, эпихизис – что в этом словесном ряду лишнее?
20. Чем отличаются фриз и антифриз?
21. Технология изготовления и применения черного лака и ганозиса.
22. Особенности технологии изготовления этрусской керамики.
23. Основные формы этрусской керамики ее сходство и отличие от традиционной русской гончарной.
24. Назвать музеи России, имеющие в своих собраниях этрусскую керамику.
25. Особенности происхождения китайского фарфора, «фарфоровый камень» нан-кан.
26. Сходство и отличие формы русской кринки и китайского сосуда для вина «ху».
27. Основные формы китайских бронзовых и керамических сосудов.
28. Отличие японских и русских сосудов для молока.
29. Японские чаши для чайной церемонии.

30. Основные способы обжига японской чернолощеной керамики.
31. Основные отличия майоликовых, фаянсовых и фарфоровых глиняных масс.
32. Технологические особенности изготовления майолики, фаянса и фарфора.
33. Испано-мавританские фаянсы – стилевые особенности и их влияние на керамику Европы.
34. Изобретатель европейского фарфора.
35. 1720 г., 1744 г. – что объединяет эти даты?
36. Сен-Поршер и Бернард Палисси.
37. Назвать основные фарфоровые производства 18 – 20 веков.
38. Назвать основные визуальные признаки майолики, фаянса и фарфора.
39. Цек – его отрицательные и «положительные» стороны.
40. Экстравагантные добавки фарфоровой массы.

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. История происхождения керамической массы.
2. Основные древние культуры на территории России, Украины и Белоруссии, владевшие технологией изготовления керамических изделий.
3. Древние технологии изготовления изделий из глины.
4. Русская утварь 17 – 19 веков. Ее формы, название и назначение.
5. Влияние географического, временного и человеческого фактора на развитие и особенности керамики.
6. Назвать второе название сосуда «урьльник».
7. Близнята, щанки, двойняшки – что общего в этих сосудах.
8. Корчага, щанки, кашник, ручной, дойник, луковник, масленка – что объединяет эти гончарные сосуды?
9. Кухля, маслбойка, бочкарь, керосинница – есть ли что общее между этими сосудами?
10. Кумочка, кандюшка, кубышка, стопарь, тушка, кружка, чашка – есть ли что-то лишнее в этом перечислении сосудов?
11. Назначение, технология изготовления и способы декорирования изразцов.
12. Изразцовое производство России 16 – 17 веков.
13. Мастерская Степана Полубеса.
14. Чем отличаются отхожие, кустарные и современные промыслы.
15. Назвать основные признаки гончарной керамики, позволяющие ее причислить к народно-художественному промыслу.
16. Назвать основные гончарные промыслы России 18 – 21 века.
17. Д. И. Виноградов и Афанасий и Иван Гребенщиковы – что объединяет этих людей?
18. Отличие в истории возникновения русского, европейского и китайского фарфора.
19. Назвать первые фарфоровые изделия Виноградова и Гребенщикова.

20. Основные фарфоровые производства России.
21. Использование орнамента в декорировании поливной русской керамики.
22. Каноны росписи русской утвари.
23. Мелкая глиняная пластика – ее возникновение и назначение.
24. Разделение мелкой глиняной пластики на ритуальную и собственно игрушку.
25. «Монументальность» глиняной игрушки.
26. Основные центры изготовления глиняной игрушки.
27. Основные стилистические особенности глиняной игрушки.
28. Факторы, влияющие на появление и развитие глиняной игрушки.
29. Центры по изготовлению глиняной игрушки, возрожденные или возникшие в конце 20 – начале 21 века.
30. Глинокопня, глинище – объяснить значение данных терминов.
31. Чем отличаются «живая» и «тощая» глины
32. Назвать основные окислы, входящие в состав глины.
33. Основные месторождения глины на территории России.
34. Чем отличаются гончарные, шамотные, терракотовые, технические, шликерные, фарфоровые, фаянсовые глиняные массы?
35. Какая составляющая глины влияет на ее цвет и как?
36. Основные добавки к гончарной глиняной массе и их влияние на ее свойства.
37. Влажность и водопоглощение – к каким стадиям изготовления керамических изделий применимы эти термины?
38. От чего зависит прочность и хрупкость керамики?
39. Основные конструкции печей для обжига керамики. Особенности этих конструкций и влияние этих особенностей на качество обжига.
40. Основные конструкции гончарных кругов. Влияние исторического и национального фактора на конструкцию гончарного круга.
41. Назвать технологические приемы ручной лепки.
42. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
43. Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.
44. Теория конструирования гончарных форм.
45. Линии, формирующие профиль сосуда.
46. Влияние художественного стиля на форму и декор сосуда.
47. Дать определение термину – «энергия роста» сосуда.
48. Назвать основные элементы сосудов.
49. Влияние декора и формы ручек сосудов на их гармоничность. Привести примеры.
50. Принцип «размножения» сосудов.
51. Объяснить связь между гармонией человеческого тела и гончарных форм.

52. Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
53. Горшковые, криночные, шарообразные и бочкообразные формы и их гармоничность.
54. Определение на профиле сосуда линии «Золотого сечения».

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Основные отличия литевых и гончарных форм сосудов.
2. Преимущества и недостатки литьевого способа изготовления керамических изделий. Шликер – его состав, способ изготовления и назначение. Применение его в гончарной технологии.
3. Связь гончарного дела и способа изготовления гипсовых моделей.
4. Какие свойства гипса и глины позволяют изготавливать керамические изделия литевым способом.
5. Какой из способов изготовления керамических изделий (литевой, гончарный, раскатка) более производительный.
6. Чего изделие «боится» больше всего после снятия его с гончарного круга.
7. «Память» глины – ее положительные и отрицательные стороны.
8. Какой брак может возникнуть при неправильной сушке изделий из глины.
9. Особенности сушки изделий большого диаметра и большой высоты.
10. Скорость сушки гончарных изделий и ее влияние на усадку.
11. Оборудование для сушки гончарных изделий.
12. Назначение и основные виды обжига.
13. Может ли обжиг стать соавтором керамиста.
14. Чем отличаются окислительный и восстановительный обжиги.
15. 240, 400, 573, 850 – что объединяет эти показания термометра при обжиге керамики.
16. Что происходит с изделием во время обжига при температуре 573 градуса по Цельсию.
17. Назвать температуру обжига, при которой происходит наибольшая усадка.
18. Как свойства глины влияют на режим обжига.
19. Начертить графики основных режимов обжига.
20. Технология восстановительного обжига.
21. Технология молочного обжига.
22. Технология обварки.
23. Быстрый обжиг.
24. Редукция.
25. Послеобжиговая обработка изделий. Ганозис – его состав, способ приготовления и назначение

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Как способ декорирования зависит от технологии изготовления гончарных изделий.

2. При каком состоянии изделия его можно декорировать, используя способ резьбы.
3. Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
4. Как технология росписи изделий зависит от обжига.
5. Роспись по сырой эмали – ее положительные и отрицательные стороны.
6. Роспись надглазурными красками – ее преимущества и недостатки.
7. Разнотемпературные глазури и способы их применения.
8. Способы изготовления глазури в условиях мастерской.
9. Технологические способы декорирования изделий.
10. Рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, ангобирование, тиснение, фляндровка, лощение – что в перечислении данных терминов лишнее?
11. Аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, обварка, шелкография, перевод печати, декорирование штампом, восстановление – что лишнее в этом ряду технологических терминов?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев ; В.Б. Кошаев; [гриф УМО]. - М.: Владос, 2006. - 120 с. : ил.

### **7.3. Периодические издания**

*Журнал «Живая старина»*

*Журнал «Культурная жизнь Юга России»*

*Журнал «Народное творчество»*

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7. e-library. Научная электронная библиотека

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: телевизор, проектор, ноутбуки, гончарный круг.

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебные методические пособия.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.