

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Предмет кафедры: музыковедение, композиция и

методики музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2024 09:49:41

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**


Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12),

 Е. В. Лащева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины (модуля)

### **Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки – Музыковедение**

**Квалификация (степень) выпускника – Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)**

**Форма обучения – заочная**

**Краснодар  
2024**

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки:53.03.06 –Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профилю –Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры В.Н. Демина  
истории музыки Ростовской гос.  
консерватории им. С.В. Рахманинова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры А. А. Преодоляк  
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

**Составитель:** кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Бабенко Е.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
МКиММО 10 июня 2024 г., протокол № 12.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном  
процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024  
г., протокол № 14.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства .....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	12
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Периодические издания.....	14
6.4. Интернет-ресурсы .....	15
6.5. Программное обеспечение .....	15
7. Материально-техническое обеспечение программы практики .....	15
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	17
Приложения .....	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** рассредоточенная

**Цели производственной практики:** подготовить квалифицированного специалиста, владеющего навыками работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и подготовки к изданию, а также методикой библиографического описания, составления каталожных карточек и библиографических картотек.

**Задачи производственной практики:**

– охарактеризовать специфику научно-исследовательской деятельности музыковедов в фондах архивов и библиотек;

– представить основные критерии изучения данного предмета (работа с различными видами каталогов, архивных документов, составление библиографических списков).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина Б2.О.01(У) входит в блок Б2 – Практики. Обязательная часть, является Учебной практикой, важной составной частью учебного процесса студентов направления подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» и играет значимую роль в первичной профессиональной подготовке студентов. Прохождение данной практики способствует подготовке студентов-музыковедов к профессиональной деятельности музыковеда, научной работе, что предполагает выработку умения систематизировать информацию, и знание различных информационно-поисковых систем. Владение основами архивно-библиографической работы может быть полезно студентам при подготовке рефератов, курсовых и дипломных работ.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний в области истории,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства</li></ul>

искусства (ПК-1)	теории музыкального искусства		
Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования умений в сравнительном анализе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать разные формы музыкального текста (нотный, аудиальный) произведений различных исторических эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа</li> </ul>
Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования умений в использовании традиционных и современных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные труды в области музыкальной педагогики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками правильного осуществления методической работы</li> </ul>
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования умений в исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные жанры и структурные особенности музыкально-педагогически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осуществлять научно-исследовательскую деятельность</li> </ul>

<p>истории музыкального искусства (ПК-4)</p>		<p>х работ</p>	
<p>Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать продукт музыкального искусства в академической и массовой музыкальной культуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом написания материалов малых форм: заметка, обзор, аннотация</li> </ul>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы – 108 часов (3 семестр, 72 КР, 36 СР, отчетность – зачет с оценкой).

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е. КР/СРС
<b>Раздел практики - подготовительный</b>				
3	Изучение и анализ возможных источников и литературы по теме научных интересов и предполагаемой теме выпускной квалификационной работе	Составить список возможных источников	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	12/6
	Выделить группы: опубликованных источников (статистические сборники, сборники документов и материалов, сборники законодательных актов, воспоминания, мемуары, дневники, переписка); литературы (монографии, научные статьи, диссертационные исследования)	Систематизировать составленный список возможных источников		12/6
<b>Раздел практики - поисковый</b>				
3	Осуществить поиск необходимых опубликованных источников и литературы по теме выпускной квалификационной работы, используя все имеющиеся информационные ресурсы, как традиционные, так и электронные (не менее 50 наименований)	Составить список просмотренных источников	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	12/6
	Просмотреть тексты найденных источников и литературы	Составить краткие аннотации, дающие представления об их содержании		12/6
<b>Раздел практики – экспериментальный (оформление аннотированного библиографического списка)</b>				
3	Оформить библиографическое	Представить аннотированный	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3,	112/6

	описание найденных опубликованных источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления»	библиографический список литературы и опубликованных источников	ПК-4, ПК-5	
<b>Раздел практики – заключительный (защита практики)</b>				
3	Студент предоставляет аннотированный библиографический список опубликованных источников и литературы, а так же архивных источников по теме выпускной квалификационной работы	Проведение итоговой конференции с представлением аннотированного библиографического списка опубликованных источников и литературы, а так же архивных источников	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	12/6
<b>ВСЕГО:</b>				108

Формами самостоятельной работы в рамках курса являются:

- конспектирование научной и учебной литературы;
- работа в фондах библиотек и (или) архивов;
- составление отчёта по результатам проведенной работы.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств**

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, выполнение письменных заданий.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Текущий контроль студентов и перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Осуществить поиск информации по заданной теме (может совпадать с темой квалификационной работы).
2. Осуществить поиск информации с указанием происхождения информационного ресурса.
3. Найти в алфавитном каталоге библиотеки литературу по списку, предложенному преподавателем (студент должен ответить на вопрос: есть ли данная литература в библиотечном фонде).
4. Найти в систематическом каталоге и в систематической картотеке статей литературу по заданной теме. Студент должен ответить на вопрос: какая литература по данной проблематике представлена в фондах библиотеки.
5. Определить, к какому разделу ББК относится издание (предлагаются книги с музыковедческой проблематикой, а также нотные издания, не менее 10 экземпляров).



6. Осуществить поиск документов по каталогу архива по профилирующей теме.

7. Осуществить с соблюдением всех правил ГОСТа библиографическое описание статей музыковедческого сборника или периодического издания (в качестве образцов могут быть предложены журналы «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Музыка и время»).

8. Составить различные варианты библиографического списка (алфавитный, предметно-тематический принцип) по заданной теме (возможно, по теме выпускной квалификационной работы).

### **5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики):**

#### **Подготовительный этап:**

1. Как осуществляется поиск возможных источников и литературы?
2. Какие результаты дал поиск на интернет-портале «Архивы России»?
3. Какие результаты дал поиск в электронной библиотеке диссертаций?
4. По каким признакам можно систематизировать опубликованные источники?
5. По каким признакам можно систематизировать неопубликованные архивные источники?

#### **Поисковый этап:**

1. Какие бывают информационные ресурсы (традиционные, нетрадиционные)?
2. Особенности составления списка источников периодической печати.
3. Особенности составления списка архивных источников.
4. Особенности составления списка авторефератов диссертаций и диссертаций.
5. Насколько полно осуществлен поиск возможных источников и литературы?

#### **Экспериментальный этап:**

1. Что такое аннотированный библиографический список?
2. Какие параметры включает в себя аннотированный список литературы?
3. Основные требования ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическое описание документа».
4. Насколько полно дает представление о содержании публикации составленный студентом аннотированный список?

#### **Заключительный этап:**

1. Какие результаты были получены в ходе экспериментального этапа?
2. Как эти результаты можно применить на практике?
3. Что дала для студента практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности?

#### **5.1.3. Другие формы текущего контроля:**

#### **Вопросы для текущего контроля:**

1. Что такое описи «особо ценных» документов и специфика работы с ними.

2. «Секретные» и «рассекреченные» документы, порядок пользования и работа с описями.

3. Как работать с архивными каталогами.

4. Элементы системы научно-справочного аппарата: межфондовые и межархивные указатели, тематические обзоры документов, путеводители.

5. Анализ описей. Студентам следует ответить на несколько вопросов: а) сколько разделов в данной описи; б) как называется первый раздел описи; в) сколько единиц хранения в первом разделе; г) сколько листов в единице хранения №...; д) сколько документов в единице хранения №....

6. Что является итогом научно-исследовательской работы.

7. Общие понятия о системе научно-справочного аппарата в библиотеках и архивах.

8. Формы и методы работы с библиотечными каталогами.

9. Компьютерные базы данных и проблемы их использования в работе.

10. Межфондовые и межархивные указатели, тематические обзоры документов, путеводители.

11. Особенности работы со специализированными гуманитарными порталами Интернета, каталогами и библиографическими сайтами, как российского, так и иноязычного Интернета: сайты Российской государственной библиотеки, государственной книжной палаты РФ, библиотек крупных российских и зарубежных вузов.

12. Общие правила библиографического описания.

13. Подстрочные примечания и цитирование в работе.

**Проведение итоговой конференции** с представлением аннотированного библиографического списка опубликованных источников и литературы, а также архивных источников в соответствии со следующей структурой:

- представить тему исследования;
- охарактеризовать круг опубликованных источников и литературы;
- представить алгоритм поиска опубликованных источников и литературы;
- обозначить самые востребованные источники информации и материалов по теме исследования;
- рассказать о сложностях и проблемах, с которыми столкнулся в процессе поиска необходимых опубликованных источников и литературы.

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению учебной исполнительской практики осуществляется в форме зачетана основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

Отчет практики студентов является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта.

### **Отчет о практике**

Отчет по учебной исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики, где отмечаются выполненные индивидуальные задания и сроки выполнения;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (если имеется)

**Отзыв руководителя практики** о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента по программе практики и индивидуальному плану, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы практиканта).

Отчет по учебной исполнительской практике визируется научным руководителем и заслушивается на заседании кафедры.

Промежуточная аттестация:

- предоставить сформированный список библиографии по теме квалификационной работы;

Примерная тематика вопросов:

1. Перечислите основные источники информации в сфере искусствознания.
2. Какие организации занимаются созданием специализированной искусствоведческой литературы?
3. Перечислите известные вам музыкальные и искусствоведческие периодические издания, каким образом их можно классифицировать в зависимости от содержания?
4. Характеристика системы справочных изданий по искусству.
5. Перечислите основные музыкальные справочные издания.
6. Определение понятий «архив» «библиотека».
7. Что такое библиотечный каталог, его основные функции.
8. Характеристика разновидностей библиотечных каталогов, и их содержания.
9. Основные универсальные системы классификации. Библиотечно-библиографическая классификация, её строение и особенности.
10. Характеристика систематического каталог документов архива и системы единой классификации (СЕК).
11. Разновидности архивных каталогов и их основные функции.
12. Что такое «документ». Основные разновидности документов.
13. Что такое «библиографическое описание документа»?
14. На основе каких нормативных документов составляется библиографическое описание?

15. Характеристика основных элементов библиографического описания.
16. Какие из элементов библиографического описания используются при составлении списка литературы.
17. Характеристика разновидностей библиографических списков и их особенностей.
18. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы работы с документами в архивном учреждении.
19. Дать определение понятиям «архивный фонд», «архивная коллекция», «единица хранения (дело)», «опись».
20. Что такое архивный документ и его разновидности. Отличия между подлинниками и копиями.
21. Что такое нотный документ и основные разновидности нотных источников.
22. Особенности нотных документов.
23. Характеристика методологии работы с нотными документами.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к аналитическим обсуждениям (письменным и устным), из просмотра визуального материала по программным произведениям, из изучения научной литературы.

Форма промежуточной аттестации – отчёт руководителю практики о проделанной работе.

Форма итоговой аттестации – зачётное занятие в форме конференции.

Примерная тематика индивидуальных заданий:

- Изучение правил описания архивно-библиографической информации.
- Библиографический поиск в специализированной библиографической периодике (читальный зал библиотеки КГИК).
- Работа с каталогами краевой научной библиотеки им. А. С. Пушкина, библиотек Краснодарского государственного историко-краеведческого музея-заповедника им. Фелицына, Государственного архива Краснодарского края и других учреждений, в зависимости от избранной исследовательской темы.
- Работа с банком информации российской книжной палаты.
- Библиографический поиск в электронных каталогах центральных российских библиотек.
- Библиографический поиск в электронных каталогах крупнейших библиотек зарубежных университетов и исследовательских центров.
- Библиографический поиск в специализированных Интернет-порталах.
- Поиск информации по библиографическим разделам диссертаций (электронный каталог диссертаций РГБ).
- Просмотр специализированных гуманитарных журналов по исследовательской тематике студента.

– Подготовка структурированного библиографического списка опубликованных источников и литературы.

**Примерная тематика рефератов:**

1. История документа: происхождение, информативность, использование.
2. Архивный фонд на территории СНГ: достижения и проблемы развития.
3. Выставочная деятельность архивов (на примере ГАКК).
4. Публикаторская деятельность архивов (на примере фондов ГАКК).
5. Личные фонды ГАКК: происхождение, информативность, использование.
6. Устные источники архивного фонда.
7. Архивы и средняя школа: возможности для сотрудничества.
8. Газетные фонды ГАКК и Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.
9. Культурная жизнь Краснодара и Краснодарского края во второй половине XX века (на примере фондов ГАКК и Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина).
10. Архивная эвристика (отыскание).
11. Использование архивных документов в научно-исследовательской работе студента-музыковеда (на примере курсовых и дипломных работ).

**Примерные вопросы для обсуждения на конференции**

1. Какие особенности в архивных и библиотечных процессах удалось обнаружить?
2. Какие теоретические знания удалось использовать в практической деятельности?
3. Какие технологии в архивной и библиотечной деятельности вы используете?
4. Какие коммуникативные умения вы приобрели?
5. Ваши замечания и предложения.

По итогам практики студент представляет всю необходимую отчетную документацию.

**Критерии сдачи зачета с оценкой:**

Шкалы оценивания	Критерии
Отлично	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с

	ошибками.
Удовлетворительно	Содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

1. Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882> (17.03.2016).

2. Шульгина, М.В. Архивоведение : учебное пособие / М.В. Шульгина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова». - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 233 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-261-00937-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312311> (17.03.2016).

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Родионова, Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины : учебное пособие / Д.Д. Родионова, И.Ю. Усков. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. Архивоведение. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227896> (17.03.2016).

2. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии / . - М. : Знак, 2007. - 720 с. - (Studiapoetica). - ISBN 5-9551-0194-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211582> (17.03.2016).

3. Персианов, В.В. Информационные системы : учебно-методическое пособие / В.В. Персианов, Е.И. Логвинова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6209-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434744> (17.03.2016).

### **6.3. Периодические издания**

Журнал «Музыкальное искусство и образование» <http://musart-edu.ru/>

Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»  
<https://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>

Журнал «Музыкальное образование и наука»  
<https://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-muzykalnoe-obrazovanie-i-nauka/>

Журнал «Музыка и время» <http://music.tgizd.ru/>

Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование»  
<http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-iskusstv/muzyikalnyi-y-fakultet/struktura/kafedryi/o-kafedre/vestnik-kafedryi-yunesko/o-zhurnale/>

Журнал «Медиамузыка» <http://mediamusic-journal.com/>

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru/>

Электронная библиотека диссертаций (Официальный сайт Российской государственной библиотеки) <http://old.rsl.ru/>

Официальный сайт Государственного архива Краснодарского края  
<http://kubgosarhiv.ru/>

Методические рекомендации по архивно-библиотечной практике [Электронный ресурс]: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная / сост. И.В.Ефимова, Л.В.Гаврилова; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012

#### **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Прохождение практики в институте обеспечивается наличием помещений для проведения всех видов занятий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся. А также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП. Фонд дополнительной

литературы помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один - два экземпляра на каждые 50 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.



## 8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

Дополнения и изменения к рабочей программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры/отделения)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой/отделения  
 \_\_\_\_\_ /И.О. Фамилия  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар  
 20\_\_

## I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

## II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводивший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

## III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

#### IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
<b>1 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>2 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>3 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>и т.д.</b>			
<b>Итого часов практики</b>			Σ

#### V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:  
обучающийся

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:  
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:  
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации  
(при проведении практики в профильной организации)**

---

---

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

---

---

---

---

---

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

---

---

---

Оценка по практике: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от профильной организации

---

(уч. степень, уч. звание, должность)

---

(подпись)

---

(И.О. Фамилия)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/отделения)

**ОТЧЕТ**  
по учебной / производственной практике

\_\_\_\_\_  
(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от профильной организации/  
структурного подразделения  
ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар  
20\_\_

## Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...



## **Введение**

*(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)*

## **Отчет о выполнении индивидуального задания**

*(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.*

*Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;*

## **Заключение**

*(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)*

## **Список использованной литературы и источников**

*(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)*

## **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета/отделения)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

\_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность \_\_\_\_\_

Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Курс, группа, форма обучения \_\_\_\_\_

количество студентов \_\_\_\_\_ чел.

Тип практики \_\_\_\_\_

Приказ о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Организация проведения практики \_\_\_\_\_

Краснодар  
20\_\_

## Содержание

1. Цель и задачи практики
  2. Сведения об организации проведения практики
  3. Итоги практики
    - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
    - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

## 1. Цель и задачи практики

## 2. Сведения об организации проведения практики

## 3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.	.....			
2.	.....			
3.	.....			

Руководитель практики  
от ФГБОУ ВО «КГИК»  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

## Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.