

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 25.06.2024 00:41:58
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

10 июня 2024 г.

Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 Проектирование

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.01 Проектирование** Блока Б1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн во 2-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»

М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший
преподаватель кафедры дизайна
КГИК

А. А. Филатова

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.01 Проектирование** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	10
4.1. Структура дисциплины	10
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Фонд оценочных средств	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	27
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	27
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.01 Проектирование	30
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.01 Проектирование	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 Проектирование - Усвоение комплексного решения проектных задач на основе эстетического формообразования для создания сложно-динамической среды обитания человека и достижения в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов среды и интерьера. Подготовка будущего специалиста дизайнера, работающего над разработкой дизайн-проектов и реализацией интерьеров зданий и сооружений, объектов городской среды, обладающего системой необходимых знаний для проектирования и реализации дизайнерских идей, знаний исторических стилей архитектуры, интерьера и оборудования, знаний современных направлений дизайна (всех видов жизнедеятельности человека), знаний конструкций и материалов, как исторических, так и современных. Подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым художественно-проектным мышлением, проектным воображением (как базовой профессиональной способностью) позволяющим сформировать профессиональный фундамент для будущего специалиста и позволяющий ему занять достойное место на рынке дизайна среды и интерьера.

Задачи: Профессиональные задачи в проектной деятельности:

- разработка и выполнение дизайн-проектов (в соответствии с профилем подготовки);
- разработка проектов, связанных с поддержанием эстетической культуры населения;
- разработка художественных проектов для экспозиционно-выставочных мероприятий, фестивалей, и пр. целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.01 Проектирование** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.01).

Изучать дисциплину рекомендуется в последовательности, изложенной программой, которая представляет собой сквозной курс со второго по седьмой семестр.

При изучении дисциплины «Проектирование» используются знания следующих дисциплин: Истории, Философии, Психологии, Пропедевтики, Основ композиции, Рисунка, Живописи. Учебный материал по дисциплине «Проектирование» является фундаментом для прохождения студентами педагогической, производственной и преддипломной практикам, а также подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал:

- проектировать объекты и средовые комплексы и интерьеры различного целевого и функционального назначения;
- проектировать вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ним;
- проектировать изделия разных зон жилой и общественной среды;
- формировать проектные концепции.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.01 Проектирование** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности		
	теоретические положения дизайн-проектирования и науки эргономики.	применять знания по эргономике в процессе проектирования объектов дизайна.	методами исследования культуры; - способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 знание методов проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований		
	структуру и содержание этапов исследовательского процесса; требования к оформлению промежуточных и итоговых результатов научных работ. .	разрабатывать концептуальное решение объекта проектирования, проводить проектное исследование; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна среды; решать основные типы проектных задач.	навыками предпроектного анализа объектов дизайн-проектирования; методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения.
	ОПК-2.2 владеть методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской		

	<p>деятельности</p> <p>закономерности развития объектов проектирования и их прогнозирование; основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне среды..</p>		
		<p>разрабатывать проектные методики в дизайне; проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</p>	<p>методиками поиска и сбора научной информации для решения конкретных исследовательских задач.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2 способность учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуальных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространствах</p>		
	<p>принципы художественного конструирования объектов городской и интерьерной среды; конструктивные системы и архитектурные формы; основы цветоведения, композиции и формообразования; основы изобразительной грамоты.</p>	<p>использовать законы композиции, цветоведения в проектировании предметно-пространственной среды интерьеров и средовых комплексов; изображать основные элементы композиции в линейной перспективе; использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.</p>	<p>методами и средствами конструирования и техникой макетирования на практике; приемами проектной графики; различными техниками создания композиции; основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.</p>
<p>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике</p>	<p>ОПК-8.2 владение инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна</p>		

современной культурной политики Российской Федерации	основные принципы формирования среды в дизайне; особенности развития и трансформации принципов формирования среды в современном дизайне; - становления и развития стилей искусства на разных этапах.	анализировать особенности дизайна среды в различные периоды его развития; ориентироваться в современных течениях дизайнерской мысли; трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и внедрять их в практику.	навыками креативного мышления в контексте опыта развития дизайна среды; профессиональными критериями оценки дизайнерских проектов.
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи		
	основы изобразительной грамоты; принципиальные особенности формообразования объекта проектирования; основы компьютерной графики.	выполнять подачу проекта с использованием различных техник и приемов проектной графики; использовать знания по 3Д моделированию для графической подачи проекта.	методами изобразительного языка рисунка; композиционными приемами и художественными средствами в создании образных архитектурных форм; средствами гармонизации в формальной композиции;
ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве	ПК-2.1 умение формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайн-концепцию		
	теорию методологии дизайна; основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и	разрабатывать концептуальную идею и пути ее реализации; использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные	методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения; основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования.

	методологии проектирования в дизайне среды;	идеи;	
ПК-3 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ПК-3.1 способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования		
	компьютерные программы двухмерного и трехмерного моделирования.	выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования.	техникой 3д моделирования; навыками компьютерного моделирования объемно-пространственной композиции и её частей; навыками проектирования в графических редакторах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.01 Проектирование** составляет **31** зачетную единицу (**1116** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды.	2			32		58	18 Курсовая работа
2	Проектирование детской игровой площадки во внутриквартальной территории.	3			96		66	18 Зачет с оценкой
3	Общие методические принципы дизайна жилой архитектурной среды.	4			96		93	27 Экзамен
4	Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды.	5			84		42	18 Экзамен
5	Проектирование средовых комплексов в природном ландшафте.	6			84		105	27 Экзамен Курсовой проект
6	Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной интерьерной среды.	7			128		106	18 Экзамен
ИТОГО:					520		470	126

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды.			
Тема 1.1. Введение в проектирование. Изобразительные средства проекта на разных этапах проектирования.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Фронтально-пространственная композиция из геометрических тел. Объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм	10	ОПК-4 ПК-1
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: вариативные поиски композиции. Эскизы формообразования объектов проектирования. Упражнения в технике отмывка.	20	ОПК-4 ПК-1
Тема 1.2. Дизайн-проект малой архитектурной формы.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Проект - сложного фрагмента средового объекта (остановочные павильоны).	22	ОПК-4 ПК-1
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: предпроектный анализ, вариативные поиски композиции. Технологические и конструктивные особенности остановочных павильонов. Проектная графика.	38	ОПК-4 ПК-1.2
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)		18	Курсовая работа
Вид итогового контроля -			

3 семестр			
Раздел 3. Проектирование детской игровой площадки во внутриквартальной территории.			
Тема 3.1. Детские площадки и игровые комплексы и их художественно-образное проектирование.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): 1.Предпроектный анализ 2.Функционально планировочное решение. Разработка плана. 3.Клаузура: Художественно-образное и стилевое решение проекта. 4. Тематизация проекта. 5.Формообразование объектов средового комплекса. 6.Выполнение чертежей объектов игровой площадки. 7.Цветовое решение. 8.Выполнение макета детской игровой площадки. 9. Выполнение графической подачи проекта в технике «проектной графики».	96	ОПК-4 ПК-1 ПК-2
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: предпроектный анализ, вариативные поиски композиции. Теоретико-методологические основания организации детской развивающей дизайн-среды. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений. Функции уличного игрового оборудования. Материалы игровых детских комплексов. Детские площадки и игровые комплексы.	66	ОПК-4 ПК-1 ПК-2
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля - дифференцированный зачет.		18	Зачет с оценкой
4 семестр			
Раздел 4. Общие методические принципы дизайна жилой архитектурной среды			
Тема 4.1. Проектирование загородного жилого дома и дворового	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): 1.Предпроектный анализ	96	ОПК-4 ПК-1

пространства.	2.Функционально планировочное решение. Разработка генплана и поэтажного плана дома. 3.Клаузура: Художественно-образное и стилевое решение проекта. 5.Формообразование архитектурных объектов жилой среды. Особенности конструктивного решения архитектуры. 6. Разработка ландшафтного дизайна дворового участка. 7.Выполнение чертежей участка дома и поэтажные планы. 8.Цветовое решение и материалы. 9.Выполнение макета 10. Выполнение графической подачи проекта. Визуализация.		ПК-2 ПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: предпроектный анализ, вариативные поиски композиции, формообразование объектов жилой среды, стилеобразование. Особенности дизайн - проектирования жилого дома (эскизные зарисовки, мудборды)	93	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля -экзамен.		27	экзамен
5 семестр			
Раздел 5.Общие методические принципы дизайна жилой интерьерной среды.			
Тема 5.1Дизайн-проектирование интерьеров загородного жилого дома.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Способы организации пространства интерьера 1.Предпроектный анализ. 2.Функционально планировочное решение. Разработка планов интерьеров дома. Композиция интерьера. 3.Клаузура: Художественно-образное и стилевое решение проекта. 4.Выполнение чертежей интерьеров дома. 5. Предметное наполнение	84	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3

	<p>интерьерного пространства. Особенности дизайн - проектирования интерьеров жилого дома (гостиной, спальни, кухни, ванной, детской и др.)</p> <p>6. Отделочные материалы, цветовое и световое решение интерьера</p> <p>7. Выполнение графической подачи проекта. Визуализация.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Интерьер как содержание архитектурного объекта. Выявление пространственности интерьера. Разработка вариативных эскизов. Способы организации пространства интерьера. Композиция интерьера. Предметное наполнение интерьерного пространства. Особенности дизайн - проектирования интерьеров жилого дома (гостиной, спальни, кухни, ванной, детской (эскизные зарисовки, мудборды)</p>	42	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		12	Курсовой проект
Вид итогового контроля – экзамен.		6	экзамен
6 семестр			
Раздел 6. Проектирование средовых комплексов в природном ландшафте.			
Тема 6. Дизайн-проектирование средового комплекса общественного назначения в природном ландшафте (санаторий, пансионат, яхт-клуб).	Лекции:		
	<p>Практические занятия (семинары): Проект средового комплекса в природном ландшафте (туристическая база, пансионат, яхт-клуб).</p> <p>1. Предпроектный анализ</p> <p>Разработка концептуального решения.</p> <p>2. Функционально планировочное решение. Разработка генплана и поэтажного плана жилой архитектуры.</p> <p>3. Клаузура: Художественно-образное и стилевое решение проекта.</p> <p>5. Формообразование архитектурных</p>	84	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3

	<p>объектов жилой среды. Особенности конструктивного решения архитектуры.</p> <p>6. Разработка ландшафтного дизайна территории пансионата..</p> <p>7.Выполнение чертежей: генплан и поэтажные планы.</p> <p>8.Цветовое решение, освещение и материалы.</p> <p>9.Выполнение макета</p> <p>10. Выполнение графической подачи проекта.Визуализация.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: предпроектный анализ, вариативные поиски композиции, формообразование объектов архитектурной среды. Особенности дизайн - проектирования туристического комплекса (эскизные зарисовки, мудборды). Рабочие макеты.	105	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля - экзамен		27	экзамен
7 семестр			
Раздел 7. Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной интерьерной среды			
Тема Проектирование общественных интерьеров	Лекции:		
	<p>Практические занятия (семинары):Проектирование интерьеров ресторана или кинотеатра, музея, торгово-развлекательного комплекса.</p> <p>1.Предпроектный анализ</p> <p>Разработка концептуального решения.</p> <p>2.Функционально планировочное решение. Разработка поэтажного плана интерьерной среды.</p> <p>3.Клаузура: Художественно-образное и стилевое решение проекта.</p> <p>5.Формообразование предметно-пространственной среды интерьера.</p>	128	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3

	6 Особенности конструктивного решения архитектуры. 7. Стилиевые особенности и декор в интерьере. 7. Освещение 8.Цветовое решение и материалы. 10. Выполнение графической подачи проекта. Композиция подачи.Визуализация.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: предпроектный анализ, вариативные поиски композиции, разработка концептуального решения. Эскизы по поиску композиции и стилистическому образу. Визуализация.	106	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
	Вид итогового контроля - экзамен	18	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных дизайнерских задач, дискуссии.

Интерактивные презентации по всем темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов с оценкой и экзаменов (просмотр).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Тектоника – это:
 - а/ весовое соотношение элементов конструкции
 - б/ строительное искусство Древней Греции
 - в/ выражение структурно-весовых закономерностей.

2. Стилистическая организация комплексного дизайнерского решения достигается:
 - а/ целесообразной организацией функционального пространства
 - б/ художественной целостностью эстетической концепции
 - в/ выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем пространстве.

3. К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства?
 - а/ жилище
 - б/ общественные сооружения
 - в/ производственные здания.

4. Мозговой штурм – это:
 - а/ способ убеждения заказчика
 - б/ прием экспресс-проектирования
 - в/ сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.

5. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?
 - а/ СНИП
 - б/ ИПТС
 - в/ СПДС.

6. На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?
 - а/ предпроектной
 - б/ проектной
 - в/ эскизирования.

7. Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальные факторы?

- а/ экодизайн
- б/ эргодизайн
- в/ арт-дизайн.

8. Что такое логотип?

- а/ товарный знак
- б/ разновидность технического информационного языка
- в/ штамп, удостоверяющий право собственности.

8. Что такое бренд?

- а/ конкурс на право разработки дизайн-проекта
- б/ патентованное название товара с высокой репутацией
- в/ эклектическая смесь нескольких стилевых направлений.

9/ Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне.

- а/ конструктивная целесообразность
- б/ единство формы и содержания
- в/ стилистическая гармонизация.

10. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений).

- а/ фрагментация
- б/ планировка
- в/ морфология.

11. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

- а/ стайлинг
- б/ концептуализм
- в/ арт-дизайн.

12. как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

- а/ мнемотехника
- б/ бионика
- в/ антропология.

13. Средства городского дизайна, решающие информационные задачи:

- а/ реклама
- б/ светофоры
- в/ звуковая сигнализация.

14. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

- а/ террариум
- б/ атриум
- в/ вестибюль.

15. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:

- а/ фитодизайн
- б/ флористика
- в/ биотопы.

16. Что такое код проекта?

а/ засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

- б/ ключевая идея целостного художественного решения
- в/ краткое изложение резюме проекта.

17. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта:

- а/ адаптация аналоговых решений
- б/ вариативное проектирование
- в/ последовательная разработка единственной идеи.

18. Визуальный феномен, обеспечивающий точное представление о среде и объектах:

- а/ зрительная иллюзия
- б/ изменение спектра искусственного освещения
- в/ дисперсия.

19. Создание эффекта подобия цвета и фактуры натуральных материалов:

- а/ ассимиляция
- б/ имитация
- в/ агрегатирование.

20. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

- а/ аксессуары
- б/ малые архитектурные формы
- в/ реквизит.

Контролируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если ответ правильный.
- «4» баллов выставляется обучающемуся, если ответ содержит неточность.
- «3» баллов выставляется обучающемуся, если ответ неправильный.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По теме 2 семестра «Специфика изобразительных средств дизайна среды. Проектирование как воплощение замысла дизайнера»:

1. Расскажите о проектировании как воплощении замысла дизайнера.
2. Назвать виды композиции и их особенности.
3. Назвать семь законов гармонизации композиции.
4. Изобразительные средства в дизайне.
5. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей.
6. Что такое смысловые характеристики вещи.
7. Виды малых архитектурных форм по назначению.
8. Материалы для производства малых архитектурных форм.
9. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
10. Методические основы проектирования малых архитектурных форм.
Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
11. Функционально-планировочный аспект проектирования.
12. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
13. Что такое технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
14. «Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды городского транспорта»:
15. Образно-смысловые характеристики формы.
16. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей.
17. Виды малых архитектурных форм по назначению.
18. Материалы для производства малых архитектурных форм.
19. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
20. Методические основы проектирования малых архитектурных форм.
Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
21. Функционально-планировочный аспект проектирования.
22. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
23. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
24. Остановочные павильоны.
25. Классификация и назначение концептуальной идеи дизайн-проекта остановочных павильонов городского транспорта.
26. Технологические и конструктивные особенности остановочных павильонов.

27.Использование натуральных и искусственных материалов при изготовлении остановочных павильонов.

По теме 3 семестра «Проектирование детской игровой среды»:

1. Дизайн-среда и психолого-педагогическое воздействие на детей. Дизайн-среда и эмоциональное и эстетическое развитие.
- 2.Функции предметно-вещного насыщения.
- 3.Аспекты педагогической деятельности, связанные с организацией дизайн-среды.
- 4.Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений. «Конструкторы» - мебельные, игровые, спортивно-оздоровительные, графические, компьютеризированные.
- 5.Модуль в дизайне, при проектировании различного оборудования из унифицированных элементов.
- 6.Функциональное назначение и выполняемые задачи детских игровых модулей.
- 7.Функции уличного игрового оборудования.
- 8.Материалы игровых детских комплексов.
- 9.Детские площадки и игровые комплексы.
- 10.Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.
- 11.Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.
- 12.построения типа «конструктор», «универсал», «трансформирующийся объект».
- 13.Раскрытие через образную художественную форму функционального назначения объекта, утилитарной сущности изделия, его социальной значимости.
- 14.Выбор главной темы в поиске характера формы, выявление наиболее существенных черт и раскрытие основной функции
15. Функции в изделии и создание определено заданного эмоционального состояния.
- 16.Композиционное построение формы.

По теме 4 семестра «Общие методические принципы дизайна жилой архитектурной среды»

1. Духовные смыслы: культурно-исторический, духовно-ценностный, художественно-образный смысл.
2. Стиль художественных направлений, течений, школ в разных видах пространственных искусств.
3. Типология стиля в дизайне.
4. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилеобразования среды.

5. Стиль родственных по основной (рабочей) функции, но различных по культурному смыслу.
6. Стиль в архитектуре.
7. Актуальные стили в жилом домостроении.
8. Ландшафтный дизайн придомовой территории.
9. Материалы, используемые в жилом домостроении.
10. Функциональное зонирование и планировка жилого дома.
11. Конструктивные особенности малоэтажного жилого дома.
12. Дать определение термину «тектоника в архитектуре».
13. Нормативные документы в области проектирования и строительства загородного жилого дома.
14. Экологические и противопожарные требования к отделочным материалам.
15. Конструкции и материалы загородного жилого дома. Конструкции и материалы отделки фасадов загородного жилого дома.

По теме 5 семестра «Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды»

1. Проблемы взаимосвязи образа жизни и жилой предметной среды современного человека.
2. Внутреннее пространство как основа среды обитания человека.
3. Критерии целесообразности интерьера.
4. Интерьер как организация внутренней пространственной сферы.
5. Стилистические особенности формирования интерьера разных эпох.
6. Основные характеристики интерьера.
7. Помещения как первичный элемент организации внутренней пространственной структуры.
8. Помещения жилого назначения.
9. Функционально-типологические факторы организации среды помещений.
10. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
11. Освещение. Типы источников света.
12. Композиционные приемы работы со светом.
16. Особенности композиционного формирования интерьера.
17. Эмоциональное воздействие интерьера. Интерьер как художественный образ.
18. Свойства интерьерного пространства.
19. Особенности восприятия интерьера.
20. Приемы и средства организации поверхностей ограждения.
21. Приемы организации предметной среды.
22. Понятие стилистического единства.
23. Нормативные документы в области проектирования и строительства загородного жилого дома.
24. Экологические и противопожарные требования к отделочным материалам.

25. Конструкции и материалы загородного жилого дома. Конструкции и материалы отделки фасадов загородного жилого дома.
26. Проектирование освещения и электрооборудования загородного жилого дома. Сантехническое оборудование загородного жилого дома.
27. Мебельное оборудование загородного жилого дома.
28. Доминанта в интерьере.

По теме 6 семестра «Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации средовых комплексов в природном ландшафте»

1. Типология рекреационной среды.
2. Особенности ландшафтно-архитектурного проектирования рекреационной среды.
2. Социально-экономические, социально-культурные, экологические, ландшафтные, планировочные, инженерно-технические факторы.
3. Композиция и элементы оформления дизайнерского проекта в природном ландшафте
4. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства.
5. Среда общественных зданий и сооружений.
6. Двойственность назначения объектов общественного комплекса.
7. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.
8. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств.
9. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений.
10. Освещение рекреационной среды.
11. Строительные и отделочные материалы в ландшафтно-архитектурном проектировании.

По теме 7 семестра «Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной интерьерной среды».

1. Цвет и светоформообразование интерьера общественного здания.
2. Синтез искусств в общественном интерьере
3. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
4. Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды.
5. Основные функции общественных зданий.
6. Функциональная структура общественных зданий.
7. Принципы и приемы планировки общественных зданий.
8. Коммуникационные связи общественных зданий и комплексов.
29. Основные планировочные элементы общественных зданий.
9. Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности.
10. Средства гармонизации пространственной среды интерьера.

11. Монументальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере.
12. Формирование фитосреды в общественном интерьере.
13. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
14. Особенности организации интерьера ресторана.
15. Особенности организации интерьера кинотеатра.
16. Типология общественных интерьеров.
17. Отделочные материалы общественных интерьеров.
18. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Индивидуальный творческий стиль дизайнера.
2. Стиль отдельного произведения дизайна.
3. Стиль отдельных компонентов произведений дизайна.
4. Виды малых архитектурных форм по назначению.
5. Материалы для производства малых архитектурных форм.
6. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
7. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
8. Функционально-планировочный аспект проектирования. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
9. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
10. Остановочные павильоны.
11. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
12. Основные планировочные элементы общественных зданий.
13. Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности.
14. Средства гармонизации пространственной среды интерьера. Монументальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере. Формирование фитосреды.
15. Проектирование освещения общественных территорий. Эргономические показатели.
16. Малые архитектурные формы в ландшафтном благоустройстве общественных территорий.
17. Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.
18. Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.
19. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.

20. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений

6.2.4. Требования к зачету по дисциплине / просмотр

Графическая подача дизайн-проекта по теме проекта. В состав проекта входят: чертежи планов, фасадов, визуализации перспективных изображений, фрагментарных изображений, развертки, чертежи деталей, альбом с чертежами (по необходимости). Размер планшета 70 x 90 см, количество планшетов зависит от сложности проекта, макет (по необходимости).

6.2.5. Требования к экзамену по дисциплине / просмотр

Графическая подача дизайн-проекта по теме проекта содержит: чертежи планов, фасадов, визуализации перспективных изображений, фрагментарных изображений, развертки, чертежи деталей, альбом с чертежами (по необходимости). Размер планшета 70 x 90 см, количество планшетов зависит от сложности проекта, макет (по необходимости).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Средства гармонизации пространственной среды интерьера.
2. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение
3. Цвето- и светоформообразование интерьера общественного здания.
4. Синтез искусств в общественном интерьере
5. Современные технологии, материалы и оборудование жилого интерьера.
6. Новейшие тенденции формирования облика общественных рекреационных пространств.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2150-7. – Текст : электронный.

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : ил. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения 23.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.

3. Терещенко, Г.Ф. Проектирование общественных интерьеров: учебно-методическое пособие для обучающихся высшего образования по направлению подготовки Дизайн / Г.Ф. Терещенко; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодарский государственный ин-т культуры, Фак. Дизайна и изобраз. искусства, каф. дизайна, -Краснодар: КГИК, 2022. – 106 с. : ил. – Текст: (визуальный) непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

4. Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие : [16+] / Н. В. Бауэр ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 256 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571885> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст : электронный.

5. Минервин Г.Б.. Дизайн Архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: учеб.пособие для вузов. / Г. Б. Минервин. - М. :«Архитектура-С», 2004. Текст: непосредственный.

6. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля .- М. : «Архитектура-С», 2004. Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

8. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ОПОП и

рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографоф дизайнеров)
КОМПАС 3D	Создание и оформление проектной документации

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стенды, макеты, оборудование, технические средства в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные, интерактивные доски, компьютеры, видеопроектор, МФУ.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран). Дисплейный класс и лаборатория оснащены персональными компьютерами на базе процессора IntelPentium и мониторами с экраном 22", мультимедийное оборудование для презентаций.

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

--	--	--

должность

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

--	--	--	--

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.01 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Проектирование
Цель дисциплины	Освоения дисциплины (модуля) «Проектирование» - усвоение комплексного решения проектных задач на основе эстетического формообразования для создания сложно-динамической среды обитания человека и достижения в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов
Задачи дисциплины	<p>Научить студентов ставить художественно-творческие задачи и находить пути их решения; Создавать дизайн-проекты в соответствии с требованиями и методологией проектирования объектов среды на основе концептуального решения, с выраженным художественным образом; Демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики; Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства; Выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта; Разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования</p>
Коды формируемых компетенций	УК-8; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; – основ теории и методологии проектирования в дизайне среды; – методов дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне; – образно-смысловых характеристик формы, ее композиционный смысл – принципов и закономерностей формообразования предметно-пространственной среды; – принципов художественного конструирования средовых комплексов; – конструктивных систем и архитектурных форм;

	<ul style="list-style-type: none"> – основ теории композиции, конструирования и макетирования, инженерного обеспечения дизайна; – общих эргономических требований при организации средового пространства. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач; – проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства) – выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам; – использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике; – демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды; – разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования; – выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; – проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа объектов дизайн-проектирования: – использования методов и средств композиционного творчества и дизайн-проектирования; – использования средств проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования; – профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности; – использования макетных и художественно-графических материалов; – проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения; – объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 29 в академических часах – 1044.
Разработчики	Г.Ф. Терещенко, канд. искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК