

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Журков Максим Сергеевич  
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 29.06.2024 18:37:15  
Уникальный идентификатор документа:  
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Квалификация

**Артист драматического театра и кино**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Срок обучения:

по очной форме обучения – 4 года

Краснодар  
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г N 1128), и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино, принята на заседании кафедры театрального искусства «21» июня 2024 года, протокол № 7.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», выпускники, завершающие обучение по программам высшего профессионального образования, проходят итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной образовательной программы подготовки специалиста и должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной фундаментальной профессиональной подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускаются лица, успешно завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе подготовки специалиста по соответствующему направлению. Государственная итоговая аттестация специалиста включает в себя защиту выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа предназначена для подготовки к защите выпускной квалификационной работы по специальности **52.05.01 «Актерское искусство», специализация – «Артист драматического театра и кино».**

Программа составлена на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25 марта 2003 г. № 1155, Методических рекомендаций по определению структуры и содержания государственных аттестационных испытаний по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования от 18 мая 2002 г. №14-55-359ин/15, федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по

специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета, зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017г N 49160).

В соответствии с П. 6.8.ФГОС ВО В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» **входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. (6 – 9 зет).**

## **1. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Итоговая государственная аттестация по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из практической части.

В практической части будущий артист драматического театра и кино представляет исполнение роли в дипломном спектакле по пьесам русских и зарубежных писателей, поставленном руководителем выпускной квалификационной работы.

### **1.1.ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Итоговая государственная аттестация - обязательная составляющая подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», призванная выявить подготовленность специалиста к выполнению профессиональных задач и возможности продолжения образования по соответствующему направлению.

Итоговая государственная аттестация является одним из заключительных этапов подготовки специалиста, проводится согласно графику учебного процесса и имеет своей целью:

– оценку теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;

– проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

К прохождению итоговой государственной аттестации допускаются студенты, выполнившие полностью учебный план специализированной подготовки.

В **8 семестре** осуществляется руководство выпускной квалификационной работой, за один месяц до начала итоговой государственной аттестации кафедрой проводятся обзорные лекции и индивидуальные консультации.

В ходе указанных выше видах обучения студенты имеют возможность получить разъяснения по процедуре защиты выпускной квалификационной работы, содержанию вопросов, планам ответов и требованиям к устному выступлению и наглядной демонстрации художественно-творческой работы, выполненной на производственной (преддипломной) практике.

Расписание итоговой государственной аттестации (**защита ВКР**) составляется и согласовывается с ректором университета, учебным отделом, председателем ГИА, утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения студентов за 1 месяц до начала. Приказ о допуске студента к итоговой государственной аттестации подписывается ректором института не позднее, чем за неделю до ее начала.

## **1.2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая государственная аттестация по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» предусматривает интегрированную оценку знаний, умений и навыков, предусмотренных ОПОП ВО специалитета. При защите ВКР выпускнику важно ярко, эмоционально, содержательно представить исполняемую роль в дипломном спектакле. В первую очередь, необходимо уделить внимание теоретической сущности явления или понятий, заложенных в процессе подготовки роли, затем перейти к освещению

содержания и закономерностей рассматриваемых явлений, и в завершении применить теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка специалиста предполагает, что он должен иметь не только необходимую теоретическую и методологическую подготовку, владеть профессиональным языком, используя соответствующую систему понятий и терминов, но и уметь применять в практической профессиональной деятельности навыки и умения в работе над ролью, полученные во время обучения.

В результате освоения программы специалиста у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-1).

Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2).

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-3).

Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4).

Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с

окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-5).

Способностью овладеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-6).

Способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7).

Способностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).

Способностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПК-9).

Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-10).

В связи с этим особое внимание при защите ВКР следует уделить практическому использованию знаний и умений в профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино. Таким образом, итоговая государственная аттестация является проверкой конкретных квалификационных и функциональных возможностей специалиста,



способности его к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний.

Итоговая аттестация бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления и графиком учебного процесса.

Защита ВКР и сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов голос председателя является решающим.

Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Итоговый государственный экзамен проводится в форме показа дипломного спектакля.

После завершения исполнения роли в дипломном спектакле члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать вопросы, не выходящие за пределы программы итоговой государственной аттестации.

На защиту ВКР и ответ на вопросы членов комиссии отводится не более 4 часов.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за исполнение роли в дипломном спектакле.

По завершении итоговой государственной аттестации комиссия в закрытом режиме обсуждает характер ответов каждого специалиста и выставляет согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка сообщается специалисту в день защиты ВКР (сдачи экзамена), выставляется в протокол и зачетную книжку студента.

В протоколе экзамена фиксируются роль, исполняемую в дипломном спектакле, по которым проводился экзамен. В протоколе защиты ВКР – тема работы и вопросы членов комиссии. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применением системного подхода для ее обработки</li> </ul>
<b>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>

<p><b>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
<p><b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<p><b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<p><b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>● ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>

<p><b>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>● общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>● опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
<p><b>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>● область культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности</li> </ul>
<p><b>ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>
<p><b>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</li> </ul>

<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах.</li> <li>● основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● работу в контексте режиссерского замысла спектакля;</li> <li>● основные принципы работы театральных цехов.</li> <li>● понятие художественного замысла;</li> <li>● - основные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла;</li> <li>● создавать художественный образ в контексте художественного замысла;</li> <li>● работать с художником</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.</li> </ul>

	<p>принципы работы в творческом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -понятие актерского ансамбля;</li> <li>• -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским</li> </ul>	<p>по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит</li> <li>• организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом;</li> <li>• актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле;</li> <li>• актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.</li> </ul>	
<p><b>ПК-4</b> Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы над пластической выразительностью роли,</li> <li>• -метод работы над пластикой роли выдающихся артистов и режиссеров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практической работе над ролью знания и умения в области создания пластической характеристики образа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы по созданию пластической характеристики образа.</li> </ul>

<p>исторических эпох.</p>			
<p><b>ПК-5</b> Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве, хореографии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>принципы исполнения вокального произведения в драматическом спектакле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;</li> <li>знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Умением самостоятельно разработать и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы применения грима в работе над ролью в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно разработать и выполнить несложный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с гримом в процессе создания образа в</li> </ul>

<p><b>выполнить несложный грим для исполняемой роли.</b></p>	<p>драматическом театре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы применения грима в работе над ролью в кино</li> </ul>	<p>грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле.</li> </ul>	<p>драматическом театре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с гримом в условиях кино.</li> </ul>
<p><b>ПК- 8</b>  <b>Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные профессиональные задачи специальных дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать профессиональные задачи специальных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b>  <b>Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино;</li> <li>• -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино;</li> <li>• - понятие целостности художественного образа в кино;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.</li> <li>• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода.</li> <li>• -создавать художественный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино;</li> <li>• опытом великих исполнителей;</li> <li>• опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;</li> </ul>



		<p>в контексте художественного замысла кинорежиссера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;</li> </ul>	
<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные законы сценической речи и приемы создания речевой характеристики роли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,</li> <li>создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы над речью в спектакле</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

### 2.1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.

Осуществляется в соответствии с «ПОЛОЖЕНИЕМ О ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТАХ (ДИПЛОМНЫХ РАБОТАХ И ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТАХ)» утвержденным Ученым советом КГИК.

2. 2. Практическая часть ВКР специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и

кино» представляет собой исполненная роль в дипломном спектакле по произведению русской или зарубежной литературы, выполненная под руководством педагога.

Обязательными позициями являются:

- Умение выявить «жизнь человеческого духа роли» и воплотить ее в «жизни человеческого тела роли»
- Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа
- Создавать яркую пластическую характерность роли, используя свой развитый психофизический аппарат, практические приемы и навыки, полученные на дисциплинах пластического цикла
- Умение выстраивать активное, логичное, последовательное психофизическое действие в контексте режиссерского разбора
- Умение существовать в рамках единого художественного замысла режиссера, работая в ансамбле с участниками спектакля

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Оценка «отлично»:**

Исполнение роли в дипломном спектакле отличается грамотно выстроенным действием, эмоциональным погружением в содержание роли, общекультурным осмыслением спектакля как художественного произведения, наполненное содержание роли воплощено в яркой внешней форме. Способность выпускника, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, иметь хорошую внешнюю форму и психофизическое состояние.

Владеет профессиональной литературой. Творчески активен.

### **Оценка «хорошо»:**

Специалист допускает небольшие неточности в формулировке понятий. Не полностью раскрывает содержание роли в дипломном спектакле. Не всегда умеет точно выстроить действие в роли и эмоционально подключается к действию.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

Специалист при подготовке к исполнению роли испытывает определенные затруднения в правильном формулировании теоретических понятий и практических навыков. Затрудняется в приведении примеров из собственной практики. Допускает некоторые ошибки при исполнении роли. Эмоционально не подключается в действии.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

Не способен выстроить логичное, последовательное, целесообразное действие в роли. Эмоционально не заразителен.

## **4. ПРОГРАММА ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**

**Итоговый государственный междисциплинарный экзамен в соответствии с ФГОС утверждается Ученым советом КГИК. В зависимости от этого его содержание определяется соответствующей кафедрой.**

Зав. кафедрой  
театрального искусства \_\_\_\_\_

С.В. Михеева