

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 24.03.2024 09:32:55
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1ada07e976912e7e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

22 марта 2024 г. Пр. №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.01 Массовые и популярные формы танца**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Массовые и популярные формы танца» студентам очной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура (Современный танец) в 1, 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура (Современный танец), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю.Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М.Широкова

Составитель:

И.А.Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент В.В. Моренберг

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2024 года, протокол № 8

Зав.кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2024 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
Контроль освоения дисциплины	7
Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
Интернет-ресурсы	9
Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области массового и популярного танца;
- ознакомиться с пластической манерой, стилем и техникой массовых и популярных форм танца, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере;

Задачи:

- освоить базовую технику движений;
- выработать необходимые качества, такие как: координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- изучить не только танцевальную технику, но и ознакомиться с законами композиции урока;
- обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО:

Дисциплина «Массовые и популярные формы танца» является факультативом. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Классический танец». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ПК-4) Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий	историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства	отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение	опытом и жанрами хореографического произведения; опытом построения сюжетов программы по законам драматургии; Опытными основными этапами развития сюжета

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 72 часов (2 зачетных единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Многообразие форм стилей, жанровое расширение в развитии направлений современного танца	1		6	10		20	Практическое задание; Контроль за самостоятельной работой.
2	Раздел 2. Социальные танцы как средство гармонизации коммуникативной составляющей личности	2		8	10		18	Практическое задание; Контроль за самостоятельной работой студентов; Открытый урок.

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 курс			
Раздел 1. Многообразие форм стилей, жанровое расширение в развитии направлений современного танца			
Тема 1. Основы методики исполнения уличных танцев	<u>Лекции:</u> Теоретические основы методики исполнения уличных танцев	3	ПК – 4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Базовые движения стиля. (выбор стилянаусмотрениепреподавателя)	5	
	<u>Индивидуальныезанятия</u>		
	<u>Самостоятельнаяработа:</u> Изучить методическую литературу способствующую формировани понятийного аппарата дисциплины.	10	
Тема2.Методикапреподавания уличных танцев	<u>Лекции:</u> Теоретические основы методики преподавания	3	ПК – 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика и методика преподавания уличных танцев (выбор стиля на усмотрение преподавателя)	5	
	<u>Индивидуальныезанятия:</u>		
	<u>Самостоятельнаяработа:</u> Изучить методическую литературу способствующую формировани понятийного аппарата дисциплины. Составитьтанцевальную комбинацию.	10	
Раздел2.Социальныетанцыкаксредствогармонизациикоммуникативнойсоставляющей личности			
Тема 1.Основы методики исполнениялатиноамериканских танцев	<u>Лекции:</u> Теоретическиеосновы методикиисполненияуличныхтанцев	4	ПК –4
	<u>Практическиезанятия(семинары)</u> Базовые движения стиля. (выборстилянаусмотрение преподавателя)	5	
	<u>Индивидуальныезанятия:</u>		
	<u>Самостоятельнаяработа:</u> Изучить методическую литературу способствующую формировани понятийного аппарата дисциплины.	9	

Тема2. Методика преподавания латиноамерикански	<u>Лекции:</u> Теоретические основы методики преподавания	4	ПК -4
---	---	---	-------

х танцев	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика и методика преподавания латиноамериканских танцев (выбор стиля на усмотрение преподавателя)	5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучить методическую литературу способствующую формированию понятийного аппарата дисциплины. Составить танцевальную комбинацию.	9	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		38	
Вид итогового контроля – зачет, экзамен			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы

- письменныеработы

- практическиеработы
- работаспервоисточниками
- реферативная
- исследовательскаяработа
- выполнениезаданийвформереализацииНИРС

Фондоценочных средств

Примерытестовыхзаданий(ситуаций) –непредусмотрены.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Практическоезанятиенаосновепройденноматериалаподисциплине:

1. Составлениеучебныхитанцевальныхкомбинаций.
2. Работасмузыкальнымматериаломдляпрактическихзаданий.

Самостоятельнаяработастудентовзаключаетсяв

1. Освоениитеоретическогоматериаладисциплины;
2. Подготовкакраткойаннотациипотеории;
3. Составленииучебныхитанцевальныхкомбинаций.

Открытоепрактическоезанятиеподисциплине.

Тематикаэссе,рефератов,презентаций

Примерывопросовкзачетуподисциплине–не предусмотрены.

Вопросыкэкзаменуподисциплине –непредусмотрены.

Примернаятематикакурсовыхработнепредусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕИИНФОРМАЦИОННОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основнаялитература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст]: автореф. дисканд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М. : б.и., 2012. - 24 с.
3. Гейхман Л.К. Информационное общество: от педагогики преподавания к педагогике учения // Вестник Каз. технол. ун-та. – 2010. – № 12. – С.102 – 104.
4. Зинурова Р.И. Особенности гражданского самосознания и патриотизм в молодежной среде Республики Татарстан / А.Р.Тузиков, С.А. Алексеев, Т.Н. Липатова // Вестник Каз. технол. ун-та. – 2013. – № 6. – С.265 – 269.
5. Кабурнеева Е.О. Педагогические традиции хореографического образования в России / Е.О. Кабурнеева // Вестник Московского университета МВД России. – 2010. – № 7. – С.14-16.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст]: автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.
7. Мочалов Д.В. Развитие творческой личности в самодеятельном хореографическом коллективе / Д.В. Мочалов // Вестник Каз. технол. ун-та. – 2012. – №7. – С.257 – 263.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографав современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 520 с.

9. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности / Н. Б. Пасынкова // Психол. журнал. – 2002. – № 4. – С. 142-146.

Дополнительная литература

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
3. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.

Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экрани сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Явхожувмири искусств»

Интернет-ресурсы

Урокитанцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видеоуроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- Outlook Express

Методические указания и материалы по видам занятий.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Массовые и популярные формы танца» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое написание эссе и иных заданий для самостоятельной работы студентов. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Для успешной подготовки к самостоятельной работе студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой литературы, электронных изданий и

интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Сцена» и тд. Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)