

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2024 01:26:33
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Зенгин

19 июня 2024 г.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Квалификация

Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная
(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки	3
1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры- стажировки	5
1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.5. Требования к абитуриенту	19
1.6. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки	19
1.6.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	19
1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников	19
1.6.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	20
1.6.4 Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	21
1.6.5. Вид программы ассистентуры-стажировки	21
1.6.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры- стажировки	21
1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	23
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ	23
2.1. Учебный план	23
2.2. Календарный учебный график	23
2.3. Рабочие программы дисциплин	23
2.4. Программы практик	23
2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства	24
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	24
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки	24
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	25
3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников	25
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	30

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ №845;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение состоит в подготовке специалистов народного профиля к сольной исполнительской деятельности, преподаванию в высшей школе.

Цель, задачи программы ассистентуры-стажировки являются

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству народного пения;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

педагогическая деятельность:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию

обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК- 3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Б1 Дисциплины (модули)	
Б1.Б Базовая часть	

<p>Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактический материал в соответствии с учебной программой; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; - основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; - применять методы научного исследования явлений искусства, - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования, - модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; - уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, - методологией ведения научных исследований в области искусства, - профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, - методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
--	--

<p>Б1.Б.02 Иностранный язык</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.
<p>Б1.Б.03 Педагогика высшей школы</p>	<p>знать:</p> <p>основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления.</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p>владеть:</p> <p>научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;</p>

	<p>способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе;</p> <p>способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p> <p>приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.</p>
<p>Б1.Б.04 Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы инновационной деятельности историко-художественных и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; - основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства и культуры, эстетические концепции; - основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; - основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; - предмет методологии научного исследования, основные классификации научных методов; - структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания; - философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; - специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания; - основы государственной культурной политики в РФ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; - моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; - координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; - методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; научной терминологией в сфере научно-методологического исследования; - научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; - системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.
<p>Б1.Б.05 Сольное исполнительство</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар народно-певческих творческих коллективов; - специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; - особенности физиологии певческого процесса; - психологию певческой деятельности; - основы профессионального владения голосом; - основы школы народного пения; - учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских вокальных произведений: грамотно разбирать и свободно читать с листа партитуры, согласно жанровым чертам и стилевым традициям. - выявлять и устранять певческие недостатки с помощью вокально-технических приемов; - вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого сотрудничества ассистента-стажера с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами, на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; - постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения народных произведений разных жанров; - основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

<p>Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению; - критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; - вокальной терминологией; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; - навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - систематизации и анализа необходимой информации в области вокальной методики; - анализа методических установок мастеров вокального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок; - планирования учебного процесса, методической работы.
---	--

Б1.Б.07**Изучение репертуара
высшей школы****Знать:**

- обширный песенный репертуар, включающий материал различных жанров и стилей, относящиеся к разным национальным певческим школам;
- специфику педагогической работы в классе сольного пения;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО;
- основные принципы отечественной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю «Народное пение»;
- школу русского народного пения, методику работы с народными певцами; особенности диалектного исполнительства;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- комбинировать, моделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, тембровые ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию;
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на

	<p>основе школы народного пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; - навыками создания концертной программы с учетом индивидуальных особенностей исполнителей. - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
<p>Б1.Б.08 Современные сценические формы музыкального фольклора</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения фольклорного текста, а также русской народной песни; - нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; - основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; - свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами актерского мастерства; - пластической выразительности; - голосом в работе над текстом; - основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

<p>Б1.Б.09 Режиссура народной песни</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; - нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; - основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; - свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами актерского мастерства; - пластической выразительности; - голосом в работе над текстом; - основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.
<p>Б1.В Вариативная часть</p>	
<p>Б1.В.ОД Обязательные дисциплины</p>	
<p>Б1.В.ОД.1 Сольная импровизация</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; - репертуар народно-певческих творческих коллективов, - специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни; <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по</p>

	<p>профилю подготовки и смежным вопросам; достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.</p> <p>владеть: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории народно-певческой культуры, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.</p>
<p>Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору</p>	
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Теория музыкального содержания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; - жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального

	<p>произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Основы аранжировки</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; - песенный фольклор; - основные черты региональных певческих жанров и стилей; - теоретические основы строения народных песен; - принципы жанровой классификации песенного фольклора; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; - особенности оформления нотации народной песни; - диапазоны голосов и хоровых партий; - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - профессиональную терминологию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; - транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилем русского народного многоголосия; - разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора,

	<p>обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - присущими народно-певческому искусству исполнительскими приёмами; образно-музыкальным мышлением; - ладогармоническим слухом; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Музыкально-педагогические системы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; - объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы; - проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы; - моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования; - принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; - музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; - творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; - художественной эмпатией, чувством музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; - способностью и готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе художественного образования и воспитания.

<p>Б1.В.ДВ.2.2 Музыкальная педагогика и психология</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; -основные этапы становления и развития данных областей; -ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; -психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; -сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; -отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
<p>Б2. Практика</p>	
<p>Б2.1.1 Педагогическая практика</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля; - культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.
<p>Б2.2.1 Творческая практика</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную значимость будущей профессии; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и историей музыкального и других видов искусств; - спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

1.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение допускаются лица,

имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание по специальности – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

1.6. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки

1.6.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное производство в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, голосовой аппарат певца, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

1.6.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программы ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.6.5. Вид программы ассистентуры-стажировки

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства – **Народное пение**.

1.6.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки по

индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается:

- научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры- стажировки);

доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), более 70

процентов в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), более 10 процентов в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

2.1. Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы ассистентуры-стажировки приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы

является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы производственных практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид- народное пение направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о порядке проведения практики обучающихся по программам высшего образования;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по

программам высшего образования;
документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, творческие проекты, открытые уроки, мастер-классы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведён в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников

Итоговая (Государственная итоговая) проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе итоговой (Государственной итоговой) аттестации выпускник должен показать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы

профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

К итоговой (Государственной итоговой) аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по программе ассистентуры-стажировки.

Итоговая (Государственная итоговая) ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – Народное пение;
- защита реферата.

Параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе итоговой (государственной итоговой) аттестации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

Программа ассистентуры-стажировки предусматривает два типа производственной практики: педагогическая практика, творческая практика.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 9,8 процента.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО

«Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал на 450 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Условия реализации программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО;

Положением об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы ассистентуры-стажировки специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Программа ассистентуры-стажировки обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья,

предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Образовательный процесс по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке – и.о.зав. кафедрой сольного и хорового народного пения Коняхина О.Г., доцент, заслуженная артистка Кубани.

Рецензенты:

Бурлаков В.А., профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

Пономаренко В.И., Народная артистка РФ, профессор, генеральный директор, художественный руководитель КГБУК «Краснодарская филармония им. Г. Ф. Пономаренко».

