

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 27.06.2024 12:37:32

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1703ba6287d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.05 Сценарное мастерство**

Направление подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
начальник управления культуры  
администрации муниципального образования  
город Краснодар, режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного института  
культуры

М.К. Найденко

**Составитель:**

Преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий  
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является формирование сценарной культуры как профессионально-значимого качества личности режиссера театрализованных представлений и праздников, интегрирующего многообразный комплекс профессиональных компетенций - драматургического мышления в его высшей форме, выходящего за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с опытом, накопленным в области драматургии театрализованных представлений и праздников;
- сформировать у студентов системные сценарные знания в их соотнесенности с общехудожественными и педагогическими процессами;
- выработать сценарные навыки на основе сценарной технологии;
- сформировать способность и готовность реализовать свой замысел при написании драматургической основы-сценария театрализованного представления или праздника;
- сформировать умения собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания сценария и постановки театрализованных представлений и праздников;
- сформировать готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.05) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история театра, история и теория праздничной культуры, мировая художественная культура, история кино, история изобразительного искусства, музыка в театрализованных представлениях, сценическая речь, искусство звучащего слова, танец, специфические особенности режиссуры, хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-1</b> Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы технологии написания драматургической основы (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать и писать драматургическую основу (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</li> </ul>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Драматургия зрелищных мероприятий.	6	1-17	18	18		108		зачет

2.	Драматургия сценария театрализованного представления.	7	1-13	16	16		112		зачет
3.	Драматургия театрализованного представления выпускной квалификационной работы.	8	1-8	12	12		48	36	экзамен
<b>Итого:</b>		<b>396 часов</b>							

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Драматургия зрелищных мероприятий.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Сценарная культура режиссера как профессионально значимое качество личности	<u>Лекционные занятия:</u> Законы построения сюжета. История драматургии. Специфика драмы.: ее проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса: сходства и различия. Тезаурус основных понятий. Монтаж как метод организации сценарного материала. Конфликт как движущая сила сценария.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Отбор и организация сценарного материала	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	54	
<b>Тема 1.2.</b> Формы зрелищных мероприятий	<u>Лекционные занятия:</u> Различные формы и виды зрелищных мероприятий. Специфические особенности драматургии различных зрелищных форм.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Методика построения сцены.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	54	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>144</i>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Драматургия сценария театрализованного представления.</b>			

<b>Тема 2.1.</b> Театрализация как метод художественного осмысления события	<u>Лекционные занятия:</u> Документальность как основа сценария театрализованного представления. Воспитательная функция театрализованного представления: его художественно-педагогический потенциал	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Нахождение фактографического образа сценария	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	12	
<b>Тема 2.2.</b> Меры членения сценария театрализованного представления	<u>Лекционные занятия:</u> Эпизод как единица театрализованного представления. Синтез художественных средств выразительности и «фактов жизни» в эпизоде театрализованного представления.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Организация и воплощение драматургического образа .	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с документальным и художественным материалом.	20	
<b>Тема 2.3</b> Смысловой каркас сценария	<u>Лекционные занятия:</u> Сценическое задание для мер членения сценария. Воплощение сверхзадачи в смысловых заданиях элементов сценария: подзадачи в сценарии.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание элементов сценария согласно цели педагогического воздействия.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка смыслового каркаса театрализованного представления.	30	
<b>Тема 2.4.</b> Конфликтная организация художественного и документального материала в сценарии	<u>Лекционные занятия:</u> Основные виды драматургических конфликтов. Сюжет как история роста и организации события.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Принципы построения сюжета.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание сценария театрализованного представления.	50	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>144</i>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Драматургия театрализованного представления выпускной квалификационной работы.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Создание сценария выпускного театрализованного	<u>Лекционные занятия:</u> Принципы воплощения сценария на сцене.	12	ПК-1

представления.	<u>Практические занятия:</u> Монтажный метод построения театрализованного представления на сцене.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария театрализованного представления.	48	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	
<b>ИТОГО</b>		<i>396</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.



## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **6-8 семестры**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Конфликт в сценарной драматургии.
9. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
10. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
11. Методика разработки сценарного плана.
12. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Специфика драмы. Характерные черты. Основные отличия драматического и повествовательного жанров.
2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
3. Драматический конфликт.
4. Действие в драматургическом произведении.
5. Композиционное построение драматургического произведения.

6. Три формы построения сценария: архисюжет, минисюжет, антисюжет. Назовите характерные особенности каждого из них.
7. Элементы драматургической композиции. Тема, посылка, логлайн как первостепенные элементы архитектоники сценария. Их элементы и признаки.
8. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера. Понятие «дуга характера». Арка героя. Различные системы создания характера. Характер и характеристика. Система персонажей. Принцип антагонизма.
9. Побуждающее происшествие (инициирующее событие) сценария: определение, структура, место в истории.
10. Система конфликтных фактов А.М. Поламишева.
11. Основные положения теории драмы В.Г. Белинского.
12. Парадигма – драматическая модель сценария. Структурные элементы парадигмы.
13. Эпизод в произведении драматургии.
14. Основные виды эпизодов. Эпизод-«мост», эпизод-«штрих».
15. Методика построения сцены.
16. Основные особенности построения драматического диалога.
17. Методы проверки сценария. Редактура чернового варианта.
18. Драматургия рекламного ролика.
19. Историко-документальная драматургия. Ее специфические особенности.
20. Факт и документ. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. Виды документов.
21. Жанры документальной драматургии. Произведения «под документ».
22. Монтаж документального материала. Сущность художественных возможностей монтажа.
23. Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Их жанровые разновидности.
24. Проблема конфликта в сценарии массового праздника (представления). Понятие «надличный конфликт» – предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
25. Герои массового праздника (представления). Коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Участники массового действия.
26. Композиция сценария массового праздника (представления) и ее основные элементы. Сценарный ход – основной композиционный принцип построения праздника (представления).
27. Эпизод в массовом празднике. Различные виды эпизодов. Различие понятий «эпизод» и «номер». Различие понятий «размер» и «масштабность» эпизода.
28. Художественные приемы и методы соединения (монтажа) эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.

29. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии.
30. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей-участников праздника (представления).
31. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Маржданова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
32. Режиссерское «видение» (предвидение) будущего воплощения своего сценария.
33. Литературная запись сценария и общеобязательные требования его оформления.
34. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф :автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ;Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. :Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] :автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13

октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. :СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. :СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. :Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.
7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.
8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.
9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

### 7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на*

*горошине*<http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)

9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)

10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)

11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)

12. Мельникова (Юшкова ) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)

Н  
14. Шабалина Т, *Гротовский*, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Сценарное мастерство» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и другими нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС «MARC-SQL» включая модули «Периодика» Комплектование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 340 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованного представления и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)