

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.07.2025 11:45:20

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7936

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

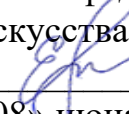
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.01 СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ И КОСТЮМ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценография спектакля и костюм» части Б.1.В.ДВ.02.01 профессионального цикла вариативной части дисциплины по выбору студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1178, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценография спектакля и костюм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценография спектакля и костюм» являются оснащение студентов знаниями, чтобы они могли самостоятельно решать сценографические задачи, начиная с анализа драматургического произведения и заканчивая созданием внешней формы спектакля, а именно: определение времени и места действия будущей постановки; методике создания обильно - пространственной композиции в соответствии с эпохой и спектаклем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к **элективным дисциплинам** части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учебный материал по дисциплине «Сценография спектакля и костюм» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основные принципы создания сценографи и и сценическог о костюма в спектакле	• создавать творческое пространство, костюм, которые бы являлись художественны м замыслом спектакля	• опытом постановщик а-сценографа
--	--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек.	пр.	СРС	Контроль	
1	Основные принципы	4	1-1	18	36	18		зачет

	сценографии						
2	Костюм	5	1-16	32	32	44	экзамен
Итого:							180

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Основные принципы сценографии			
Тема 1.1. Основы сценографии	<u>Практические занятия:</u> Сценография, мотивы, ритмы. Сценография и кинетика. Сценография и свет.	18	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Сценография и акустика. Театр и технические нововведения. Сценография и режиссер. Сценография и актеры.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> создание макета для режиссерского отрывка.	10	
Тема 1.2. Современные технологии сценографии	<u>Практические занятия:</u> проекции на экране. Проекция на веревках. Современные технологии в сценографии	18	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Мультимедийный спектакль.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> создание макета для режиссерского отрывка.	8	
Вид итогового контроля: зачет			
5 семестр			
Раздел 2. Режиссерское воплощение замысла в пространстве			
Тема 2.1. Костюм.	<u>Практические занятия:</u> создание сценического костюма.	32	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Сценография и костюм.	32	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельное решение костюмов в заданном отрывке.	44	

Вид итогового контроля: экзамен		
	ВСЕГО:	180

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Сценография спектакля и костюм» предусматривается в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение и отработка этюдов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование по темам дисциплины
- Показ этапов практической работы над созданием сценографического и художественного решения спектакля

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Показ этапов практической работы над созданием сценографического и художественного решения спектакля

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде показа и защиты практической работы над созданием сценографического и художественного решения спектакля

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Сценография спектакля и костюм»

а) основная литература:

1. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль – М., 1965.
2. Козменский, В., Фрезе, Э. Художник и театр – М., 1975.
3. Пожарская, М. Русское театральное-декорационное искусство 19-20 веков – М., 1970.
4. Киреева, З. Костюм для сцены.

б) дополнительная литература:

1. Мерцалова, М. Н. История костюма.
2. Михайлова, А. Образ спектакля – М., 1978.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) –

«Сценография спектакля и костюм».

Компьютер, телевизор, DVD, светоаппаратура, аудиоаппаратура.

- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)