


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55808e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
\_\_\_\_\_ А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.38 КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ**

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**  
(специализация)

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Душхунян Эдгар Жирайрович, старший преподаватель

**Рецензенты:**

Директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Краснодарской киностудии  
Имени Николая Минервина»  
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

- владение оптико-фотографическими и физико-химическими процессами образования черно-белого и цветного изображения на галогенсеребряных слоях,
- расширение знаний в области образования фотографического изображения, необходимых для глубокого понимания количественных взаимосвязей между стадиями фотографического процесса.

**Задачи:**

1. Сформировать у студентов представление о специфике всех процессов, обеспечивающих получение фотографического изображения;
2. Развить умения и навыки контроля фотографических процессов и определения сенситометрических характеристик светочувствительных материалов с точки зрения фотографической метрологии;
3. Помочь студентам обрести практические навыки в проведении сенситометрического эксперимента (включая измерительную аппаратуру) и контроля производства и обработки кинофотоматериалов;
4. Научить предвидеть возможный результат сенситометрических испытаний, необходимых для использования кинофотоматериалов в практических условиях;
5. Ознакомить студентов с существующими экспонетрическими приборами, технологиями и методиками экспонетрических расчетов, достижениями науки и техники в этой области.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Кинокомпозиция», «Технология съемок», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Фильмопроизводство», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)	- основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке; классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их разновидности	- анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры; осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний	- опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием; опытом оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 144 часов.  
ОФО,ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1	5			32	94	Зачет Контроль 18
	Итого				32	94	144 часа

### ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1	5		6	32	106	зачет

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов /з.е.	руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Съемочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки. Механизм действия света.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Экспонометрия. Экспонометрическая формула. Методы определения экспозиции Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокакордера.	6	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> «Съемочный аппарат, как изобразительный инструмент жанра. История усовершенствования». «Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия». «Особенности устройства различных видеокамер их характеристики». «Телевизионное киноизображение, магия пленки и цифры». «Видеосигнал, передача цвета».	6	
<b>Тема 1.2.</b> Светофильтры в фотографии.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Кратность светофильтра и способы её определения. Факторы, влияющие на кратность светофильтра Атмосфера: настроение, свет, солнце. Как снять солнечную сцену в тени, пасмурная погода, сумерки, ночь. Пространство: образ и поэзия, соотношение, толпа, декорация, натуральный интерьер, пейзаж, воздух в интерьере. Воздух – элемент стиля, натура, природное состояние, точка зрения.	6	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить сравнительную таблицу основных характеристик видео изображения.	6	
Тема 1.3.	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	ОПК-4

<p>Фотографический объектив, основные параметры. Абберация и их разновидности.</p>	<p>Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал яркости объекта съемки, контраст, деталь яркости. Большая и малая глубины резкости. Изобразительные особенности. Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования. Экспозиция. Фокусные расстояния, диафрагма, глубина изображаемого пространства. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями. Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Проведение Видеосъемки с учетом изобразительных особенностей, фокуса, масштабности и экспозиции.</p>	6	
<p>Тема 1.4. Характеристическая кривая и сенситометрические параметры цветных кинофотоматериалов.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Сенситометрические испытания черно-белых негативных и позитивных кинофотоматериалов. Цели и задачи освещения. Эффекты. Состояние освещения. Интенсивность. Направление света. Освещение как средство трактовки образа. Свет, тень и цвет как выразительные средства.</p>	6	ОПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Проведение визуального и экспонетрического контроля яркости света, работать с осветительным оборудованием.</p>	6	
<p><b>Раздел 2</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Съемочный процесс</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Основные методы съемки, принятые в кинопроизводстве. Постановочный репортажный метод съемки. Техника и приемы съемки (многокамерный способ съемки, панорама, съемка движения и др.). Разнообразие съемочной аппаратуры. Операторская техника приспособления. Точка съемки, ракурс, движение камеры. Характер движения, ритм. Построение ком</p>	6	ОПК-4

	позиция кадра. Стил ь съёмки, размер экрана, крупность планов. Стандартные съёмки.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить сравнительную таблицу постановочного и репортажного метода съёмки.	6	
<b>Тема 2.2.</b> Видеосъёмка в павильоне, в интерьере, на натуре. Оформление материала	<u>Практические занятия (семинары)</u> Декорации, элементы их составляющие, детали и фактуры фона, частичные декорации. Реализм пространства, среды. Состояние пространства. Сетки, дымы, подвижные элементы достройки. Масштабные совмещения. Рир – и фронт проекции, «Хромокей». Титры, графика, фондлитров. Видеонадписей, шрифты. Формы графики, спецэффекты. Обработка кадра, изображения, пространства. Инструменты и методы их выбора. «Естественное» появление искусственных элементов. Электронные эффекты, временные эффекты.	6	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Съёмочная площадка. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии. Работа актёра в кадре.	6	
	<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
<b>ВСЕГО:</b>		144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съёмочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съёмочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и



ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения

анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;

творческая и производственная подготовка к съемкам;

ход съемочного процесса;

обсуждение и анализ съемочного материала;

анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

*устные ответы,*

*письменные работы,*

*практические и лабораторные работы,*

*оценка выполнения самостоятельной работы студентов:*

*реферативная работа,*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Фотометрические характеристики осветительных приборов.
2. Серые шкалы.
3. Цветовой контроль при съемке.

4. Фотометрические характеристики объекта съемки.
5. Виды съемок.
6. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
  7. Светорассеяние при съемке в различных экспозиционных условиях.
  8. Методика расчета светорассеяния.
  9. Расчет силы света в зависимости от расстояния от источника света.
  10. Расчет оптической плотности светофильтра в зависимости от коэффициента пропускания.
  11. Зависимость интервала яркости объекта съемки от его контраста.
  12. Расчет фактора потери контраста в зависимости от интервала яркости объекта и интервала яркости оптического изображения.
  13. Коэффициент отражения и тип объекта.
  14. Методы экспонометрии.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Тоновоспроизведение в гибридных процессах.
2. Расчет координат цвета в различных колориметрических системах.
3. Параметры черно-белой негативной и позитивной киноплёнки, определяемые по характеристической кривой.
4. Формулы расчета светочувствительности для черно-белых киноплёнок.
5. Фотографическая широта, динамический диапазон.
6. Построение кривых кинетики проявления и выбор оптимального времени проявления.
7. Анализ фотографических свойств различных носителей.
8. Сенситометрические испытания. Оборудование.
9. Расчет светочувствительности негативных и киноплёнок Кодак, применяемых для съемки.
10. Понятие классической, практической светочувствительности, индекса экспозиции. Частичные средние градиенты. Определение общего среднего градиента, коэффициента контрастности, баланса по светочувствительности и по градиенту.
11. Определение фотографической широты для цветных негативных киноплёнок.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

12. Съёмочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки. Механизм действия света.
13. Экспонометрия. Экспонометрическая формула. Методы определения экспозиции.
14. Светофильтры в фотографии. Кратность светофильтра и способы её определения. Факторы, влияющие на кратность светофильтра.
15. Экспонометры: типы, составные элементы. Выбор экспонометра в зависимости от предполагаемых условий съёмки.
16. Фотографический объектив, основные параметры. Абберация и их разновидности.
17. Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал яркости

- объекта съемки, контраст, деталь яркости.
18. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при киносъемке.
  19. Фактор потери контраста при съемке.
  20. Характеристическая кривая и сенситометрические параметры цветных кинофотоматериалов.
  21. Сенситометрические испытания черно-белых негативных и позитивных кинофотоматериалов.
  22. Частичные средние градиенты. Определение общего среднего градиента, коэффициента контрастности, баланса по светочувствительности и по градиенту.
  23. Способы контроля режима обработки: по сенситограмме, по тест-изображению.
  24. Расчет экспозиционных параметров по характеристической кривой.
  25. Светочувствительность. Определение понятия, "индекс" светочувствительности. Светочувствительность сенситометрическая и практическая, причины их различия. Методы определения.
  26. Типы фотоэкспонетров и экспонетрических устройств.
  27. Понятие классической, практической светочувствительности, индекса экспозиции.
  - 28.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**  
не предусмотрены по плану

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Чиров А.В. Практическая фотосъемка. Учебное пособие. СПб, СПбГУКиТ, 2007
2. Учебные пособия в электр. виде (Мастер-классы) Мартынова В.В. «Построение результирующей кривой», Ландо СМ. «Замысел и реализация», Константинова Е. В. «Определение характеристик современных киноплёнок», Вальнский И. Я. «Постановка света в фотопавильоне».
3. Раттер, К.Композиция в цифровой фотосъемке. Изучаем возможности вашей фотокамеры. [Текст] / К. Раттер. - М. : Арт-родник, 2012. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00285-0 (Изд-во "Арт-родник")
4. Косенко, П.Живая цифра. Книга о цвете, или как заставить дышать цифровую фотографию [Текст] / П. Косенко. - М. :Тримедиа Контент, 2013. - 283 с. : ил. - ISBN 978-5-903788-22-4

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Редько А.В. //Новый Справочник химика и технолога.- раздел 5 Химия фотографических процессов. - СПб. : Профессионал, 2006. - С.819-937.
2. Редько А.В. Фотографические процессы регистрации информации:

учебное пособие для студ. Вузов / А.В.Редько, Е.В.Константинова; под ред. А.В.Редько.-СПб.: Политехника, 2005.- 274 с: ил.-Библиогр.: с. 269.

3. Миронова Т.Г., Зайкин А.И. Сенситометрия цветных кинофотоматериалов: методические указания.- СПб.: СПбГУКиТ, 2009.- 24 с.
4. Миронова Т.Г., Зайкин А.И. Сенситометрия черно-белых кинофотоматериалов: СПб.: СПбГУКиТ, 2010.- 47 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

### **7. 5. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- PinnacleSystems STUDIO V12

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------