

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:39

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника Магистр

Форма обучения очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017 г.)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИККГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики в музыкальном образовании»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является ознакомление магистрантов с системным подходом к анализу педагогических инноваций в музыкальном образовании, с закономерностями подготовки материалов для организации и проведения различных новых нестандартных форм занятий, со способами определения дидактических задач и путей их решения в режиме инновационного образовательного процесса.

Задачами курса являются: получение магистрантами знаний об инновационных методиках в музыкальном образовании; формирование у них навыков управления инновационным педагогическим процессом на разных ступенях образования, стремления к просветительской деятельности и умения ее профессионально организовать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инновационные методики в музыкальном образовании» входит в состав Дисциплин по выбору Вариативной части блока Дисциплины (модули) Б1.В.ДВ.02.02. Данный курс вместе с другими дисциплинами позволяет будущим магистрам обрести необходимые в образовательной и просветительской деятельности навыки.

В подготовке по магистерской программе «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» базовыми для освоения курса «Инновационные методики в музыкальном образовании» являются дисциплины «Теория и история музыкального искусства», «Теория музыкального стиля».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования дисциплины,	основные концептуальные подходы к использованию инновационных методов в музыкальном образовании; психолого-возрастные особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня	ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образовании по программам музыкального образования различного уровня	основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга, методом дидактических ситуаций, методом «учение через

соответствующие профилю ООП (ПК-3)			обучение» и проблемно-креативный методом
Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-4)	психолого-возрастные особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня	ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образовании по программам музыкального образования различного уровня	основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга, методом дидактических ситуаций методом «учение через обучение» и проблемно-креативный методом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 час.)

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные понятия инноватики	1	8	8	–	38	Разработка учебно-методической документации на современном этапе. Разработка инновационного урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий
2	Инновационные направления развития музыкального образования	1	8	8	–	38	Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. ЭКЗАМЕН
Итого: 108			16	16	–	76	

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные понятия инноватики	1	2	2	–	50	Разработка учебно-методической документации на современном этапе. Разработка инновационного урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий
2	Инновационные направления развития музыкального образования	1	2	2	–	50	Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. ЭКЗАМЕН
Итого:108			4	4	–	100	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основные понятия инноватики			
Тема 1.1. Проблема традиций и новаторства	<u>Лекции:</u> Характер и противоречия обновления художественного образования. Инновационные направления развития художественного образования.	4	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Исходные понятия педагогической инноватики: педагогическое новшество, инновация, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность. Обобщенная модель инновационного процесса. Типологии педагогических нововведений. Типы педагогических новшеств.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Обзор современных учебников, учебно-методических пособий, материалов в интернете.	19	

Тема 1.2. Инновации в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> Инновационное педагогическое движение в России. Инновации в области художественного образования. Обобщенная модель инновационного процесса. Основные функции российского педагогического инновационного движения в области музыкального образования.	4	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (лабораторные).</u> Проектная деятельность в художественном образовании. Технологии дистанционного обучения. Интерактивные технологии в образовании	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка открытого урока с использованием инновационных методик.	19	
Раздел 2. Инновационные направления развития музыкального образования			
Тема 2.1. Современные образовательные технологии в области музыкального образования	<u>Лекции:</u> Основные направления музыкальной педагогики конца XX века и перспективы ее дальнейшего развития в XXI веке.	4	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Компьютерная анимация и визуальные эффекты. Мультимедийные технологии в художественном образовании. Технологии творческого развития. Этнопедагогические технологии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка открытого урока. Методический доклад Обзор учебно-методических пособий	19	
Тема 2.2. Исследовательская, экспериментальная и проектная деятельность в системе непрерывного художественного образования	<u>Лекции:</u> Теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования. Развитие личности и реализация творческого потенциала.	4	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Современные тенденции, инновационные проекты в музыкальной педагогике. Разработка теоретических основ и форм применения компьютерных технологий в художественном образовании, внедрение в практику преподавания искусства информационной культуры	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Система развития музыкального слуха и творческих способностей Г.И. Шатковского. Психотехника развития музыкального слуха М. В. Карасевой. Методическая система В. Брайнина и др.	19	
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		108	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			

Раздел 1. Основные понятия инноватики			
Тема 1.1. Проблема традиций и новаторства	<u>Лекции:</u> Характер и противоречия обновления художественного образования. Инновационные направления развития художественного образования.	1	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Исходные понятия педагогической инноватики: педагогическое новшество, инновация, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность. Обобщенная модель инновационного процесса. Типологии педагогических нововведений. Типы педагогических новшеств.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Обзор современных учебников, учебно-методических пособий, материалов в интернете.	25	
Тема 1.2. Инновации в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> Инновационное педагогическое движение в России. Инновации в области художественного образования. Обобщенная модель инновационного процесса. Основные функции российского педагогического инновационного движения в области музыкального образования.	1	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (лабораторные).</u> Проектная деятельность в художественном образовании. Технологии дистанционного обучения. Интерактивные технологии в образовании	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка открытого урока с использованием инновационных методик.	25	
Раздел 2. Инновационные направления развития музыкального образования			
Тема 2.1. Современные образовательные технологии в области музыкального образования	<u>Лекции:</u> Основные направления музыкальной педагогики конца XX века и перспективы ее дальнейшего развития в XXI веке.	1	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Компьютерная анимация и визуальные эффекты. Мультимедийные технологии в художественном образовании. Технологии творческого развития. Этнопедагогические технологии.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка открытого урока. Методический доклад Обзор учебно-методических пособий	25	
Тема 2.2. Исследовательская, экспериментальная и проектная деятельность в системе непрерывного художественного образования	<u>Лекции:</u> Теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования. Развитие личности и реализация творческого потенциала.	1	ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Современные тенденции, инновационные проекты в музыкальной педагогике. Разработка теоретических основ и форм применения компьютерных технологий в художественном образовании, внедрение в практику преподавания искусства информационной культуры	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Система развития музыкального слуха и творческих способностей Г.И. Шатковского. Психотехника развития музыкального слуха М. В. Карасевой. Методическая система В. Брайнина и др.	25	

Вид итогового контроля (экзамен)		
	ВСЕГО:	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность студентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения студентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

Наиболее эффективными являются методы:

- *анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

- *проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта студентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

- *проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

- *деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос.

Подготовка учебно-методической документации.

Обзор учебно-методической документации.

Методическое сообщение.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Устные ответы.

Письменные разработки.

Работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Проведение открытого урока.

Выступление с сообщением.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Традиции и новации в системе художественного образования.

2. Объективные и субъективные стороны педагогического мастерства.

3. Технологии развития креативных способностей.

4. Развитие познавательной активности учащихся в процессе преподавания

МТД.

5. Проектная деятельность в музыкальном образовании

6. Технологии дистанционного обучения

7. Интерактивные технологии в образовании

8. Компьютерная анимация и визуальные эффекты.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Мультимедийные формы занятий в процессе преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

2. Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин.

3. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования.

4. Этнопедагогические технологии в системе музыкального образования.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Инновационные методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы).
2. Инновационные методики развития музыкального слуха (чувства ритма, музыкальной памяти).
3. Творческие, игровые формы занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (МТД).
4. Использование активных и интерактивных форм и методов на занятиях по анализу музыкальных форм.
5. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по МТД.
6. Мультимедийные технологии.
7. Обзор пособий по инновационным методикам преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы).
8. Современные тенденции, инновационные проекты в музыкальной педагогике
9. Методы активизации творческих музыкальных способностей.
10. Творческие, игровые формы занятий.
11. Использование активных форм и методов на занятиях по сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы.
12. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по МТД.
13. Обзор современных учебников, учебно-методических пособий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.
14. Творческие формы и методы преподавания музыкально-исторических дисциплин.
15. Использование мультимедийных технологий в преподавании сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы.
16. Интерактивные технологии в преподавании гармонии.
17. Информационные технологии в преподавании музыкальной литературы.
18. Развитие творческого потенциала в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов вузов по спец. "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин ; Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; [гриф МО]. - М. : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 (51)

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. – М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319&sr=1>. – Загл. с экрана.

3. Мандель Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие для магистрантов [Электронный ресурс]. – Издатель: Директ-Медиа, 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392&sr=1>. – Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486> (15.03.2016).

2. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460-9830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105>

3. Отяковская, Э. Г. Формирование полихудожественной компетентности педагога-музыканта в процессе профессионального образования : специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Отяковская Эльмира Габдуллахатовна. – Краснодар, 2010. – 22 с.

4. Сушкова, Л. Н. Междисциплинарная интеграция в этнокультурном музыкальном образовании студентов на основе технологии проектного обучения : специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сушкова Людмила Николаевна. – Краснодар, 2012. – 23 с.

5. Смирнов, А. В. Процесс углубления профессионально-личностного потенциала учащегося в контексте непрерывного образования (на примере занятий музыкой) : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Смирнов Александр Владимирович. – Краснодар, 2012. – 48 с.

6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 511 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1776-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-171-6 (Планета музыки).

7. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие [бакалавриат] / Т. Ф. Фурсенко. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 484 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2834-2 (Лань). – ISBN 978-5-91938-476-2 (Планета музыки).

8. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2018. – 333 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02988-8.

9. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

10. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

11. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО : [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.

2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская; И. С. Якиманская

// Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.

3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. М-во образования// Бюллетень М-ва образования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

7.4. Интернет-ресурсы

Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) анализ инноваций в системе музыкального образования;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к проблеме развития музыкальных способностей учащихся;
- 3) развитие и совершенствование способностей к разработке новых методических рекомендаций по МТД;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем преподавания МТД;

5) современные инновационные технологии преподавания МТД.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы. При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Изучение дисциплины «Инновационные методики в музыкальном образовании» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

Рекомендации при подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе. При рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению практических и семинарских занятий. Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное

использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудиовидеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один – два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ
на 2025-2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/ _____ / Лашева Е.В.